• نحن نؤمن بالحوار .. وسيلة جادة .. وامينة ومخلصة وبناءة .. وصولا إلى الحقيقة المضيئة



*

عاب او حصرة و

نباز ه

534

القضية الفلسطيئية . والصحافة العربية

حالتنا ، واجهزة اعلامنا العربية .. منذ سنوات

احداث جديدة. ظهرت ، فجاة ، وفي غلاة منا ، اهمها : الحرب المنافية - اللبنانية - اللبنانية ، والحرب اللبنانية الطسطينية ، والحرب الايرانية - المراقبة .. وتراجعت قضية فلسطين ، وتحرير الاراضي العربية المحتلة الى الدرجة الرابعة ، أو ما دونها ، كحدث اعلامي ، فقد اهميته .. انتي اتعجب من هذه الدوامة .. هل لديكم تفسير ١٤ محمود زهدي ـ الرياض 🛘 🗗 الواقع .. أن القضية الفلسطينية ، لم تتراجع اهميتها كحدث

جميعها مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقضية الام ، ومن الطبيعي ان تهتم المسحافة واجهزة الاعلام بما يجد من احداث حول القضية .. فاللعب السياسية في الشرق الاوسط واسعة ، ومعقدة ، وتشترك فيها عدة جهات تتطلق من عدة محاور .. وفي مقدمة هذه الجهات الصهيونية العالمية ، وهي ضاحبة المصلحة الكبرى في النطقة ، ونعلم جميعا انها تسيطر على وسائلًا الاعلام العالمية التي تعيرها وفق مصالحها بذكاء ، وخبث ان جميع ما ذكرت من احداث ، هني _ في الواقع _ عراقيل في طريق القضية ، ومن الطبيعي ان نسعى لازالتها ، ومن الطبيعي - ايضا - ان تتصدر هذه الاحداث اجهزتنا الاعلامية في اطار اهتماماتنا بالقضية الفلسطينية .. فلا تكاد تخلو نشرة اخبار اذاعية او تليفزيونية او مسحيفة عربية من اخبار أو تعليقات حول القضية كل يوم .. هذا ما يحدث

أعلامي ، بدليل أن الاحداث التي ذكرت أنها تتصدر أجهزتنا الاعلامية

ا هيئة للكتاب !

● • الاحظ ان اكثر من ٩٠ ٪ من الكتب التي تصدر عدنا . لا تحمل جديدا .. غثاء في المضمون ، وضحلة في السنوى .. اليست هنك جهة تلزم هذه الإصدارات لتنتقى منها ما يستحق النشر وتحجب ما لا

عبد العزيز المنجود _ عفيف 🛛 🗀 تصدر الكتب عادة عن اربع جهات .. جهتان منها شبه رسميتين ، واخريان الحداهما نتمثل في دور النشر المآية ، والاغرى تتمثل في تعامل الكاتب شخصيا مع المطايع التجارية المعلية . اماً الجهتان شبه الرسميتين ، فهما الاندية الادبية ، رجمعية الثقافة واللفون

بفروعها في مختلف المدن ، وعادة ما تقمص لجنة متخصصة ، في هانتين الجهنتين م يرد النها من مشخوطات لتقويمها ، واجازتها فكريا ، وادبيا للنشر ، ومع ذلك لا تسلم من بعض التساهل ، ربعا بسبب الرغبة في تشجيع ناشئة الانب ، فيعر من قناة بيع هذه بعض الفكر الغض ، في قليل أو كثير من الاحيان ...! اما دور التشر المعلية ، فهي دور تجارية بالدرجة الاولى ، وغالبا ، ما تعتمد في رما يصل اليها من نصوص "، على تأشيرة مديريها ، رمع ثقتنا في بعض من نعرف تقافتهم ونصرم فكرهم ، فان اكثر هذه الدور تتشر ما تراه سيروج تجاريا فقط ... بقي أن تعرف الجهة الرابعة .. ونقصد تعامل بعض الكتاب تعاملا مباشرا مع المطلبع التجارية اللي لا يهمها في النهاية سوى فلتورة الطباعة ، وتصدر عنها متدنية المستوى ، لاتها تعتمد على هكم الكاتب على نفسه ا الشخصي الفكره .. ونظن أنه قد أن الأوان لان نفكر في انشاه . هيئة مة للكتاب و بالشكل الذي تراه الاجهزة الثقافية معتقا لهذا الغرض .. ومعتد أن هذه الفكرة يمكن المتحمر الساحة الثقالية . وتحمى بعض شبابنا من النسرع في المنافر تنظير المتحمد المتحم

• • املك قطعة أوض كبيرة في ضواحي احدى منظا ، وافكر في استغلالها في عَلَيُوم زُراعي .. لكنها تحتاج الى مبلغ كبير لتهيئتها ، وانشاء الشروع ، كيف أحقق امنيتي هذه ، وهل تعتقبون انني

[11 11 دعنا _ اولا _ نهنتك على هذا الاتجاء الراشع ، وهو يدل على وعي جيد .. المُباقة الى مردوده المقيد لك ولوطتك اذا تتعقل بارادتك ، فهو مساهما الزراعي الذي نسعى الى تعقيق الاكتفاء الذاتي منه .

ثانياً .. ليست امامك اية مشكلة . وما عليك ألا ان تتقدم بدراسة لص التربة ، وبعوى المشروع الى البتك الزراعي الذي يدعم مثل هذه المشاريع . ويقدم قروضًا لاصحابها اضافة الى الساعدات الفنية ، والرعلية للستمرة التي تقدمها وزارة الزراعة مجانا لمثل هذه المبادرات الجادة والمفيدة ، وثق انك ـ بأرادتك ـ وعزمك _ سنحقق في النهاية مشروعا نلجما ..!

• تصنيف ٣٠٪ من الوظائف وفرص العمل متوفرة • السماح لخريجي الجامعات بالعمل في القطاع الاهلى • ربط تبول جميع التخصصات بالاحتياجات الفعلية

مصطفی ادریس ، جدة ، : اعدت اللجنة العليا للاصلاح الادارى خطة تركز على الجوانب التنظيمية والإجرائية في الاجهزة ذات العلاقة بقجمهور كما اعد الديوان العلم للخدمة المدنية خطة جديدة لتصنيف الوظائف انهى منها ما يقرب من ٣٠٪ وابرز جوانب الخطة التوصيف الدقيق للوظائف

السنوات الملفية وراء هذا

رعن تخصيص نسب لأبناء

مناطق معينة في الجامعات لكد العبد

القادر أن التخميص لا غرورة له

لاته لا يوجد ما يمنع أبناء تلك

المناطق من الالتحاق بالجامعات

وقال ان الجامعات ليست مقصورة

على اعداد وتأهيل المواطن للعمل في

الوظائف العامة وأن فرص مساهمة

الخريجين في مختلف تشاطات

الشركات والمؤسسات الاهلية

ستتضاعف في ضوء النشاط

الاقتصادي المتزايد بالملكة خاصة

ادًا كانت به امج أينه له والتعمل في

الجامعات متوافقة مع متطلبات تلك

من ناحية اخرى أحاط الديوان العام للخدمة المدنية جميع الجهات

التعليمية بضرورة تكييف القبول ق

جميع التخصصات وفق احتياجات

التنمية الفعلية أن الصاضر

و عكاظ الاسبوعية وعثمان الأحمد

الانطياع .

النشاطات .

والستقيل .

مرح بنك ولعكاظ للخدمة المدنية لشئون البرامج والتخطيط .. وأضاف أنه لا يوجد الاسبوعية ، عبدالرحمن العبد ما يقطع بأهجام الخريجين عن القادر تائب رئيس الديوان العام العمل خارج المدن الكبيرة وان ميئزان العرض والطلب خلال

• دولة عربية افريقية ستشهد

خلال اسابيع سأسله من التغييرات الشَّامَلَة في المُنامِين

الكبرى في اطار تشكيل حكومي

جديد تثول فيه شخصيات

انجاء قوى في هذه الدولة يسعى لوضع ضُوابِط لنَّوَدُ الجِيشِ خَلالِ للرحِلَةِ القَّامَةِ ...

مناصب وزارية لاول مرة

الفسدي : لا تسخيلات لاطراف النسزاع بتشاد

هكالات الإنباء _ الخُرطوم : أعلن الصادق المهدي رئيس وزراه السودان أن الوعدة اللبيية التي دخلت الاراضى السودانية مؤخراً في حراسة قافلة انقلا تلقت أمرا بالاتسجاب من

واشار في حديثه امس الاول الى رؤساء الإحزاب الى أن هذه الرحدة بدأت تتسحب بالفعل مؤكدا أن بلاده تلتزم بمبدأ عدم منح تسهيلات عسكرية لاطراف النزاع في تشاد .

وتقل الصادق المهدي في تصريحاته التي نقلتها فرانس برس عن وكالة الاتباء السودانية أن جهود الرساطة السودانية بين ليبيا وتشاد سجات بعض النجاح واشار الى أن السودان يعارض ميداً دخول قوات اجنبية الى

جريمة صهيونية: المتوطنون هاولوا اهراج الت ب الأبر اللبي

جريمة ممهيونية جديدة ارتكبها العدو الصهيوني حيث قام ثلاثة من المستوطنين الصبهايئة بمحاولة لاشعال التيران داخل احدى زوايا الحرم الابراميس بعدينة الخليل الا ان يقطة حراس المرم حالت دون والوع الجريمة وتم القبض على المجرمين وفي أيديهم

نبائب رئيس الديبوان للشئون الزجاجات الحارقة .

التنفيذية .. وأغماف ان الديوان لا يزال يواصل تأكيده على اهمية هذا التكييف وإن الجهات التعليمية تجاويت مع طلب الديوان العام مما يعش ادراكها لواقع الأمر والعمل على تفريج الإعداد التي يحتاج اليها القطاعان العام والأهلي .. ولكه و الأحمد وعلى أن سياسة الديوان الرئيسية وضع الشخص المناسب في المكان المناسب وأن

الديوان يطبق هذا الميدأ منذ ترليه مركزية الترظيف عام ١٣٩١ هـ وقال ان مناك تخصيصات قليلة يوجه اصحابها الى وظائف ادارية محدودة لا تستلزم معرفة فنية او تأهيلا جامعيا متخصصا وقال ان الديوان تأكد من تجربته من نجاح معظم هؤلاء الأقراد في أداء تلك الاعسال ومعظمها بالمرتبة السادسة .

واكد نائب رئيس الديوان الشنون التنفيئية أن الرظائف متوفرة للكثير من التخصصات ويجرى الاعلان عنها وان الخريج سيجد الرظيفة المناسبة اذا قبل العمل في مكان الوظيفة واشاف أن القطاع الاملي لا يزال ف حاجة للأيدى الوطنية ولذلك صدر قرار مجلس الوزراء يفتع الخيار امام خريجى الجامعات بين العمل أن

الدولة أو القطاع الاملي .



من المواطنين و وزيرالداخلية القطرى واس ـ الرياض :

جموعاً من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه . كما استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد والوقد المرافق له .



🛚 نائبارئيسديو انالخدمة المدنية

و السينة السابعية والعشرون العدد ٢٥٥٩ -الاثنين ٩ رجب ١٤٠٧ هـ.

(١٨ الحوت 😂 ١٣١٥ هـ . ش)

الموافق ٩ مبارس ١٩٨٧ م •

OKAZ Jeddah, Rajah 9,1407

(Pisces 18, 1365) March

9, 1987. No. 7559 - 27 years

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى في الديوان الملكي بعد ظهر امس ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكى بعد ظهر امس الشيخ خالد بن حمد أل ثائر وزير الدلخلية القطرى

وحضر المقابلة حملت السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومعالى المستشار يديوان سمو ولى العهد الاستأذ عبدالمحسن التويجري وسفير قطر لدى الملكة عبدالله منالخ المائع .

الانتهاء وأن صفحة جديدة في هذه العلاقات ستبدأ قريبا بين الجانبين ..

ل بدا ذوبان الجليديين المنظمة ولي

رفات يتوقع دعوة لزيارة طرابلس

بيدو ان الخريف الطويل الذي شهدته العلاقات بين قيادة منظمة التحرير الظسطينية وليبيا على وشك

فقد كشفت صحيفة صنداى تايعز

البريطانية أن يأسر عرقات رئيس اللجئة

التتغيثية لثنامة التحرير الفاسطينية

يتوقع ثلقى دعوة لزيارة طراباس ..

وقالت ان الرئيس القذاق يماول الدعوة

لعقد مؤتمر في طرابلس لتوحيد الفصائل

الفلسطينية كما انه يحاول في الرقت

نفسه التوسط بين عرفات والرئيس

وأبدى عرفات في تصريح للصنداي تايمز نقلته وكالة الاتباء الكويتية

استعداده للحوار مع ألرثيس الاسد ..

السوري حافظ الاسد .



هـلارتطمت الباخرة برصيف رماى؟ إ

سيطرت حقة من الوجوم والحيرة بين الاوساط البحرية ودوائر الخبراء

والمطلقين ﴿ بِروكسل ولندن لعدم تمكنهم -بعد ٨٤ ساعة _ من كشف سر غرق

السفيتة البريطانية ء انتربرايز ، املم سواحل بلجيكا ومصرع ١٣٥ من بين

وعكف عشرات من رجال الانقاذ فوق هيكل السفينة امس ف محاولة للعثور على

وقد تم انتشال هيكل السفينة الغارقة من المياه المتجمدة ولاحظ المعلقون انه

ومما أثار حيرة عدد كبير من الخبراء أيضا أن السفينة كانت راقدة على جانبها

سليم تماما كما لاحظوا أن السفينة غرقت خارج المجرى الاجبارى الذى تسلكه

احياء داخل السفينة وفي الوقت نفسه معرفة الاسباب التي ادت الى وقوع الكارثة

بهذه الصورة المقاجئة بعد ٨٠٠ متر فقط من ميناء زبيروج البلجيكي .

وكالات الانباء ، لندن .. بروكسل ، :

ول غضون ذلك نقلت وكالة رويتر

عن بعش الناجين روايتهم للحادث

وقالوا أن المياء اندفعت من الباب الكبير

قبل ثوان من غرق الباخرة بينما يميل

غريق من المبراء الى الاعتقاد بأن

السفينة قد تكون ارتطمت برصيف رمل

وفي هذه الاثناء وصل الي لندن اول

غرج من الناجين رعديهم ١٩٠ شخصا

بينهم أطفال في الوقت الذي بدأت فيه

السلطات البحرية البريطانية تحقيقاتها

ل الحادث الذي يعتبر أسوا جادث من

نوعه تواجهه بريطانها منذ غرق العبارة

الساحة الفلسطينية نفسها لترعيد

الفصائل وقالت أن جورج حيش رئيس

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين اكد

استعداده مؤخرا لتصفية الخلافات بين

ويدى المراقبون ان هذه التطورات

التسارعة انما حدثت في اعشاب

الاحداث الاخيرة في بيروت حيث برزت

الحاجة لعمل فلسطينى موحد وفي الوقت

ذاته لم تستيعد الاوساط السياسية أن

تشمل للمبالحات اطرافا لخرى قد

القصائل .

مما أدى الى جنوحها .

تيتانيك عام ١٩٩٧ .

ركايها في ظروف غامضة .

الشاملة 🛘 وتقتح النهضة اعيننا على اشياء كثيرة تؤكد لنا اننا بحاجة ماسة الى تطوير انفسنا لمواكبة معطياتها واستثمار عطاءاتها المختلفة .. وتمس المسائلة المناهيج التعليمية فتفرض علينا ضرورة تطویرها من منطلق ان ما کان صالحا في الامس لم يعد مسالحا اليوم .. فظروف الامس غير ظروف اليوم . غير اننا نلاحظ ان تطوير

الناهج يقتصر على بعض منها ويتجاهل البعض الاخر ولذلك فاننا نفلجا حينما نكتشف أن ابنامنا لا يزالون يتعاطون التعليم التقليدي والا فما المعنى أن نعيش عصر البورصة وتحولات البترول ومازق الاربيك وصراع و الين ، والدولار ، وابناؤنا لا يزالون يتلقون في تعليمهم العام والعالى جملة من المعلومات .. التي تجاوزها الزمن .

<u>ا۔ 12 مریت ۔</u>

عكاظ _ وكالات _ لندن :

خالد المتوزى _ الرياض : نجح فريق عن الاطياء يعستشغم اللك فيصل التخصصي في الرياض في رَراعة مُخَاع المظم لـ 13 مريضا خلال عام ١٠٦٦ هـ .. معتقين بذلك انجازا كبيرا ، حيث يقتصر اجراء هذه العملية عل عدد معدود جدا من مستشفیات العالم .. وتتكلف الحالة الواحدة اكثر من مليون ريال ا قال الدكتور فهد العبد الجبار

المشرف العام والدير التنفيذي لستشفر الملك فيصل التخصصى لن المرضى الذين تم علاجهم كانوا يعانون من تدهور خُطير في حالتهم الصحية ، يسبب الاصابة بمرض في الدم أو لحد اعضاء الجسم ولم يتم علاجه سبكرا . ويعر العلاج بعراحل كثيرة ، يتم خلالها عزل المريض اثناء عملية

الزرع .. لحمايته من اية مؤثرات خارجية قد تتسبب في تلويث الهواء 11/1100

سدأباذنالله

والعانق للك : شياب سليم القيامى وصدقية براك القثامى

وذلك يوم الخلين ١٤٠٧/٧/١٢ ه فى الساعة الرابعة عصرًا والمراد العلني العقد.الاتصالعلىت 79 2500



وترسلهاني جريرة عكاظ معه . ب ١١١٨

اين الإنسان البحث عن البديل ضحابا الحديد

الهوانف

وللراسلات

الرمز الدرودي: ۲۱۱۱۴

● مجمع الملك فهد.. اكبر مركز طباعي في العالم

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف واحد من اكبر المجمعات الطباعية في العالم انشىء بتوجيهات من خادم الحرمين

الشريفين لإصدار طبعة سليمة للمصحف وتوفير العناية العلمية اللازمة في جمعه وتصحيحه ومراجعته تحت اشراف نخبة

الكريم من المساحف والترجمات

والتسجيلات منعا لاستقبال اي

ولادارة هذا العمل النسخم انشىء

مجمع أخر لتدريب الفنيين ف مختلف

الاقسام والمراحل الطباعية تحت اشراف

كوادر سعودية ذات خبرة ودراية وقد

بلغ انتاج المجمع حتى هذا العام ٢٢

مختلف المقاسات، ويتم تسويق

المسحف والاصدارات الاغرى اعتبارا

من اواخر الشهر الماشي عبر مركز

تسويق انشىء بالجمع.. كما انشثت

مستودعات ومركز لمراقبة ، النص ،

البة ـ تحت اشراف وزارة الحج

والاوقاف واقتطع المجمع ماثة مليون

ريال من ميزانية تشغيله لتدعيم معداته

الطباعية واجهزة التسوير واستيراد

ماكينة تطبع ٧ الاف نسخة في الساعة

الواحدة وأل خطة المجمع استحداث

كمبيوتر لتنظيم اعمال مركز التدريب

المستودعات والشثون الادارية وتنظيم

الخطط الانتاجية. وتم تأليف لجنة من

المجمع ووزارة الحج والاوقاف لتحضير

البرامج المستقبلية للكوادر السعودية

ووضع برنامج لابتعاث المتفوقين آأى

مصحف من خارج الملكة.

O الرسائل الوجهة للعربدة ترسل باسم رئيس التحريز ص 'ب : ٩٣١٨ .. جدة . 0 الرسائل الوجهة الدارة المؤسسة ترسل على من أن ١٥٠٨ _ جدة _ الرمز ؟ الرسائل الوجهة لادارة التوريع ترسل ال : ص . ب : ٢١مه جدة ـ الرمز البريد :

مائة الف طن قمح للموسم الواحد :

مين فارسى ـ المدينة المنورة:

وشكلت لذلك لجنة علمية رفيعة

المستوى تتولى الاشراف على الطبع بعد

الشريف وقد ثم باجماع أهل الطم

المدينة النبوية ، نسبة الى المدينة المنورة

ألتى انتشر مثها نور القرآن الكريم

مقول بالمسالمزيز بن عبدالفتاح

قارىء رثيس لجثة مراجعة مصحف

المدينة النبوية ان طبع المصحف ال

المديئة المباركة امتداد الدور بنشر نور

الطاقة الانتلجية للمجمع تزيد عن ٨

ملايين نسفة من المصحف في العالم

الواحد بلحجام مختلفة منها مليونأ

نسخة سنويا ترجعة لمعانى القرآن

القرأن الكريم وتقسير معانيه فقط يقوم

ايضا بتسجيله وترجمة معانيه بشتي

اللغات على اشرطة كأسيت الى جانب

اشرطة الفيديو.. حديثا.. بتلاوة لشاهير

القراء في الملكة.. والعالمين العربي

والاسلامي لحفظ هذه الاصوات اولا

وكوسيلة علمية وثقافية للمسلمين غير

لارجاء العلام.

العلم منها إلى العالم.

ملغات العالم المختلفة

وعمل المجمع لايقتصر

مراجمة النسخة الأصل من الم

من العلماء المتخصصين.

0 برقيا : عكاظاء جدة 0 تلكس : عكاظاء ١٣٦٠ ؛ السنترال العلم : ١٣٢٠٢٠ تحرير _ ادارة _ توزيع _ اعلانات ٥ فارة الانتاج: ٢١٠٤٠٧١ ٥ الدارة النولية: ٢١٠٧٧٧١ ٥ الالسلم التخصصة : ١١٤٤/٢٤ و الاتصالات الخارجية : ٢٨٠٤/٧٣ و لم اللصيدل

المليك يتلقى برقية من سيلطان بيروني

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود برقية شكر جوابية من سلطان برونى السلطان قد بعث بها خالم الحرمين الشريفين له مناسبة ذكرى اليوم الرطني لبلاده . ودعا سلطان بروني في برقيته الله تعالى ان يديم الصحة والعاقية لخادم الحرمين الشريقين واشعب الملكة الشقيقة بدوام التقدم والازدهار .

القلكل ور الشعب في مهــرجان التـراث

تقيم الجمعية الفيصلية النسائية جدة مهرجانا التراث السعودي في الفترة من ٢ _ 4 شعبان المقبل بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بالرياض وجدة بمركز جدة الدولي للمعارض صاحب السمر الملكي الأمير مأجد بن عبدالعزيز أمج منطقة مكة المكرمة يفتتح الهرجان ، الذي يهدف الى الاعتمام بالتراث وتصوير العادات والتقاليد المتبعة ف مختلف مناطق المملكة .. وبيرز مدورا متعددة من القلكلور

الجامعسات والمصافع .. تعساون مشترك

لجبيل وينبع دوائر البحث في الجامعات الى توسيع وتقوية دائرة التنسيق والتصاون مع الجهات المنية بالصناعة .. والاستفادة من الخبرات التقنية العالية التي يتميز بها القطاع

بجامعة الملك سعود يمناسبة الاجتماع لوطنى الثاني للكيمائيين الذي بدأ الجبيل ويثبع الصناعيتين

منذ القدم عرف المواطنون الزراعة في منطقة حاظل واعتمدوا عليها لتوفير احتياجاتهم اليومية .. ثم شهدت الزراعة بالنطقة تقيما حقيقيا بدأ مشواره قبل اكثر من ربع قرن حيث حظيت منطقةحائل بحكم اعتبارات كثيرة جغرافية وانسانية بنصيب وافر من الاهتمام بتطوير الرراعة فيها

وقبل المديث عن حكاية حائل مع الزراعة يجدر بثا ان نحدد كافة الإبعاد الجغرافية والانسانية في حائل والثي اسهمت بشكل او بأخر أي تحديد ملامح التشاط الاقتصادي بها . فمنطقة حائل تقع شمال الملكة وتثبترك حدود الخدمات الزراعية بها من جهاتها الإربع مع كل من القصيم ـ المدينة _ تبواى _ الجوف _ الحدود

وتبلغ مساهة الفدمات الزراعية بها ٠ ٠ ٨٨٠ كم٢) وتعتد السهول شرقى المنطقة بينما تحيط بها جبال اجا وسلمى من جهة الغرب والجنوب ..

وصحراء النفود شمالا اما مصادر المياه في حامل فهي ا

وحتى عام ١٣٧٥ هـ كان المزارعون البدائية في زراعتهم .. فالماشية كانت هى الوسيلة الوحيدة للحرث والرئ واستقراج المياه من الأبار .. كما كان المزارع يركز على المحصولات التي يحتاجها .. واهمها كان التمر ولهذا فقد ركز معظم المزارعين على زراعة النخيل بالاضافة الى الطماطم والحبحب والمزروعات المشابهة بها على نطاق شبيق

وزارة الزراعة والمياء وحدة زراعية بمنطقة حائل لتقوم بتقديم المساعدات للمزارعين للنهوض بالقطاع الزراعي بالمنطقة ، وبالفعل بدأت هذه الوحدة بتقديم كافة الخدمات التي يحتاجها المزارعون ، وفي مقدمتها الدعم المادى والارشادات الفنية وذلك حتى تقوم

يدعمها توفر الامكانات الزراعية

والتى مول رأسمالها المواطنون بمنطقة بزراعة القمع . الفائض للخارج ، أتجهت رزارة الزراعة

لذاتي من ، القمع ، ويدأت في تصدير والمياه الى تنويع المحاصيل الزراعية ، وابدى المزارعون بالمنطقة تجاويا كبيرا مع هذا الاتجاه حتى توفرت بالاسواق كأفة المحصولات الزراعية من فواكه وغضروات وغيها .

ان من لا ينتج غذامه لا يملك قراره .. والملكة لا تعطى قرارها لاحد .. ومن هنا كانت قصة النهوض بالزراعة والاعتماد على النفس وما حدث في عائل لم يكن سوى فصل واعد من

الصحيحة لاستعمالها ، مما دفيع

المزارعين الى طلب كميات كبيرة اخرى

ومكذا تشارك الطائف في تحقيق

الامن الغذائي المملكة وتتويع مصادر

الدخل .. ودعم الاقتصاد الوطني ..

الزراعية المديثة فتحولت الزراعية الى ، مديرية الزراعة والمياه ، لتتوسع في تقديم خدماتها للمزارعين بالنطقة من خلال مفتلف الشعب والتفصصات ، فكانت الشعبة الفنية تقوم باعداد التقارير اللازمة لاخراج حجع الاستحكام ، بينما تقرم شعبة الاراشى بمسح الاراشى الزراعية واعداد المفططات ، وتوزيع الاراضي على الراغبين في زراعتها .. اما شعبة الحقر فتقوم بالإشراف على الايار

وأتسعت المسلحة الزراعية بالنطقة

وابدى المزارعون تجاوبا كبيرا مع الطرق

الارتوازية الى جانب شعبة المياه وشعبة الاعائلت وشعبة الوقاية والارشاد وق علم ١٣٨٥ هـ افتتحت المديرية نرعا لها بقرية الطيفة ليقدم الخدمات الزراعية للقرى الواقعة جنوب غرب هائل ، واعلب ذلك النتاح خمسة فروع اخرى في اماكن مختلفة من منطقة

وتمشى الايام وتتطور الزراعة في حائل يوما بعد أخر في مختلف قرئ المنطقة ، حتى تلك القرى التي تعتمد على مياه الامطار ، حيث اهتمت وزارة الزراعة والمياه بانشاء السدود التي تم استكمال البعض الأخر.

هذا العطاء المتواصل من قبل الدولة كان حافزاً قويا للمواطن على المشاركة والعطاء . فكان تجاوبه غير المحدود والذي اسهم في تلك الغفزة الهائلة التي شهدتها الزراعة بالنطقة

وفي السنوات الاخيمة وبالتمديد بعد أن تولى صاحب السعو اللكي الامع مقرن بن عبدالعزيز الامارة بمنطقة حائل حقق القطاع الزراعي بللنطقة تطورا مذهلا ويصفة خاصة في زراعة المحصول الاستراتيجي (القمع) وذلك كنتيجة طبيعية للاهتمام الذي أولاه سموه للزراعة وللعزارعين بللنطقة تعشيا مع ترجيهات راعى نهضتنا

الزراعية غادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين . وكان ثمرة هذا الاهتمام والدعم تأسيس شركة حائل للتتمية الزراعية حائل والمناطق الاخرى .. فيدأت هذه الشركة قبل خمس سنوات اولى خطواتها

وبعد أن حققت الملكة الإكتفاء

فصول قصة النجاح التى تشهدها مناطق كثيرة بالملكة .



الامسر ماجد يستقبل القنصل الستركي

صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة استقبل صباح امس بمكتبه بالأمارة السيد تيمو جين ارباك القنصل العام التركى الجديد

سموه تبادل مع القنصل التركي الاحاديث الودية التي تناولت العلاقات الثنائية المتطورة بين المملكة وتركيا والسجل الكليلة بدعمها لما يعود بالخير للبلدين الشقيقين تصوير : حسين قنوع والامة الاسلامية .

لا مشلكل نقص في اللحوم .. فقطائف تقدم الحل وتطرح امكانية تحقيق الاكتفاء الذاتي في هذا المجال ليس نقط في اللحوم وانما ايضا في البيض والعسل واللبن والدجاج .. كيف حدث هذا ؟ تغطية استهلاك معظم مدن الملك الملازمة ، وقد قمنا بارشادهم للطرق

بكسيات وفيرة يوميا .. أما انتاج الاغتام

وعن الدور الذي تقوم به منطقة

الطائف في سد احتياجات الملكة في هذا

المجال يقول المهندس غازى حوارى :

كبير من مدن الملكة من الدجاج

مثل التسمم الدمنوى ، وجندرى

الضأن ، والالتهاب الرثوى البللوري

مما يتسبب في حدوث وفيات وخسائر

ونقوم بجهود كبيرة لكافصة هذه

الامراض ومعالجة الحالات المساية

بالاضافة الى الوثاية باللقاح الواتي .

ايضًا فإن من بين الاسباب قلة

وحول دور الديرية في تطوير

بسبب طبيعة الجو المعتدل عندنا في الطائف فقد قام فريق من الديرية

بتشجيع المزارعين على تربية النحل،

وقد وزعت على المزارعين اعداد كبيرة

من الخلايا الحديثة كاملة ومعها طرود

النصل والشمع وجميع الادوات

مشروعات تربية الاغنام والابقار مقارنة

بمشروعات الدواجن .

مشروعات المتاحل قال :

والمنطقة الشمالية

تقوم النطقة بسد احتيلجات عد

والابقار فهو في ازدياد مستمر .

قبل ربع قرن كانت الملكة تعانى من نقص خطير في لحوم الابقار والأغنام والدواجن والبيض .. ولم يكن هناك بد _ أنذاك _ من الاعتماد كليا عني الاستيراد من الخارج لكن الخطط الثابتة لتنمية الثروة الحيوانية عالجت الشكلة من خلال القروض طويلة الاجل لمشروعات الدواجن ، كما قدمت دعما للاعلاف بلغ ٥٠ ٪ من قيمة الطن الواحد من العلف ، واهتمت ايضا بدعم

مشروعات الاغتام والابقار واصيعت الطائف بغضل المناخ المتأسب والتقطيط الجيد سلة بيض الملكة واكبر مصدر للبروتين الحيواني فيها ، كما يؤكد ثلك المهندس غازي حوارى مدير علم المديرية العامة للزراعة والمياه بمنطقة الطائف .. الذي يحدثنا عن دور المديرية في الارتقاء بالثروة الميوانية في هذه المنطقة

تقوم الديرية في هذا الصيد بعد يد العون لأصحاب المزارع الحيوانية وذلك بتقديم الخبراء الفنيين مجانا ، كما تقوم ايضا بالاشراف الكامل على مزارع الدواجن المختلفة وتقديم الارشادات وحصر الانتاج الشهرى لكل مزرعة ، وعسلاج الحيسوانسات والسدواجن وتحصينها ضد الامراض الوبائية . ويستطرد المهتدس حوارى شارحا هذا الحد لكثنا ايضا نقوم بدراسة المغروعات التي يريد الستثمرون اقامتها سواء اكأنت لمزارع الدواجڻ او الاغنام او الابقار ، ويمسيف لقد سققنا الاكتفاء الذات

من البيض ونثوم بتصدير الفائض لبعض دول مجلس التعاون الخليجي مثل قطر والكويت .. وقد امكن بالنسبة لانتاج الدجاج

تنظيف وتعقث - 1757PAF

والبيض بصورة منتظمة تشمل جميع مدن المنطقة الغربية والجنوبية .. وحين سألناه لماذا لا تحقق الطائف زيادة في الانتاج على نفس المستوى کی معالی وزیر الزراعة بالنسبة للاغنام والابقار ؟ قتل : والمياه وزير الشنون يعود انخفاض أنتاج الاغنام والابقار في الطائف الى وجود بعض امراض المبوانات .. الإكثر انتشارا بالنطقة

البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ استقبل صباح امس بمكتبه سعادة سفير سلطتة عمان لدى الملكة الاستاذ عيدالله د. ق الشيخ بحث

مع السفير العماني لوجه التعاون المنتلفة في مجال البلديات . وكيل امارة تبوك المنتدب الاستاذ مليل محمد للقيل رأس أمس اجتماع لجنة اصدقاء المرضى يحضور د، احمد حسين أمين مدير

المجتمعون توصلوا

الشئون المحية رئيس

اعمال اللجنة .

والارشاد سملعة الشيخ مماضرة والتعريف للصاغرات بسركنز

●● البرئيس العام لادارات البحوث العلمية والاقشاء والمدعموة عبدالعزيز بن باز يلقي مساء الجمعة القائم الحلقة الثانية من بالاستلام لنغير السلمين ، وذلك بناعة

أختان سريعة

البنوك للمساهمة

الخنزامي ويترجم

الى ضرورة العمل على تنشيط اعمال اللجنة بغية زيادة فعاليتها كمأ راوا ضرورة مشاركة رجال الاعمال ومديري

الماضرة الى الانجليزية

الامين العام المساعد للثدوة العالمية للشباب الاسلامي الدكتور ابراهيم العقيد .

• الإمانة العامة لجائزة المك فيصل العالية بالتعاون مع مركز الملك والدراسات الاسلامية تتظم مساء اليوم مملغرة ديتية يتحث فيها فضيلة الشيخ ابوبكر معمود بومي الحائز على جائزة الملك نيمسل العائية لخدمة الاسلام هذا العلم مكان الماشرة قاعة المساقرات الكبسرى

الدعوة عامة .

انجلترا وفرنسا وامريكا لدراسة الناطقين بالعربية. يت المجمع ايضا مركزا علميا للبحوث النقيقة في القرآن الكريم الطياعة وفنونها ومنحهم البكالوريوس والماجستين. الى جانب انشاء مركز للاطفاء والصيانة والنظافة واستحداث وعلومه ويوفر حلجات الملكة والحرمين آلة الهارميس لطبع المجلات والجرائد الشريفين والمساجد والجنامعات

واسعة الانتشار وتستطيع طبع ملايين والفنادق وجمعيات تحفيظ القران 🗷 مطر فی مؤتمر صحفی: رَفَع مستَوى الخُدَمات لَلْرَاكِ عَلَى الْأَرْضِ وَفِي الْجُو حول اموال و السعودية ، المجمدة أل

الخارج تتاول الكابتن مطر الدور الرائد لوزارة المالية في تحويل مدوال موال عبر أجهزة أغرى وقال أنه يجرى مراجعة احمد مطر مؤتمرا صحفيا ظهر اسس الإتفاقيات الثناثية لتحفيق المساواة في بالطائف بمناسبة انعقاد المؤتمر السنوى العلم للسعودية اك فيه ان الشركة هي خامس شركة في العالم تمصل على ترخيص مسيانة الطائرات بمستوى مرموق من هيئة الطيران الفيدرالية الامريكيةوان ء السعودية خطت خطوة رائدة في نظلم الحجز الألى من بريطانيا الى الملكة وتقوم على تشغيل أيد سعودية ماهرة.

المعاملة بين الشركة والشركات الاخرى، واشار الى تتويع مصادر الدخل والى ارتفاع حركة الثقل بنسبة ١٧٪ بالنسبة لرحلات المدرسين وزادت الشاركة في وردا على سؤال لعكاظ الاستوعية

نقل المجاج بنسبة ٥٠٪ وقال أنه تم التوصل الى تسوية مشكلة المتقاعدين وانه تم الصرف لهم منذ بداية جمادى الثَّانية الماشي. كما كثفت الشنون المالية نشاطها للحصول على مستحقات السعودية ادى الاجهزة الحكومية الى جانب تحويل ۲۸۰ مليون ريال من مجمل الارصدة المعدة للشركة في الغارج وتعت مراجعة اجور الخدمات الفنية والارضية وثأجير الطائرات لتتمشى مع السوق. واكد الكلبتن مطر

تتطلع خلال العلم المالي الى انشاء وحدة تموين بمطار المك فهد الجديد بالظهران والاتفاق مع احدى الجهابت لتعريل وانشاء هناجر مسانة تقى بمنطلبات السعودية في الرياض وجدة خاصة بعد زيادة الاسطول بـ ٣١ طائرة ذات هجم عريض اضافة الى الدخال درجة رجال الاعمال على الطائرات، واضاف مدير علم السعودية انه سيجرى الاستمرار و خطة تخفيف القوى العاملة ليتمشى مع الانتخاص في السوق العالمية والتركيز على برامج العمرة وتتشيطها وتتشيط الحركة العابرة وزيادة الشاركة في نقل الحجاج وتأجير ألسعة الفائضة والبيع بالنقد لتحسين السيولة التقدية ورفع سستوى الخيمات القدمة للراكب في الارش والجو للمفاظ على العملاء وتشجيعا

والمزدوعات والمسطعات الغضراء ليكون منتفسأ

للمدينة.. وتزويد ميادين مداخل الدينة الشمالية

والجنوبية بالمجسمات الجمالية المناسبة التى تتمشى مع

طبيعة النطقة والنوق الفنى الحضاري.

لمعسرض القريسات ظيمِان العبدلي ـ القريات : معرض الكتلب المقلم حاليا بالمهد

الملازم يوميا وهي من احدث الالات في

العالم فضلا عن أستحداث آلة الرولاند

المقصصة لطيع الورق المقصوص

بقیاس ۱۴۰ × ۱۰۰ سم الورقة

والشهورة بدقتها ومتانتها وبرسعها

طيع ملزمة ٦٤ صفحة يأربعة الوان

كافة الطلبات .

واس (الاحساء)

مليونا ريال لمزارعي الشرقية

مكاتب البنك الزراعي بالنطقة

الشرقية قدمت خلال شهر جمادي

الأخرة الماضي للمستغيدين في المنطقة

أثنى عشر قرضا بقيمة بلغت مليونا

وملئة واثتين وثمانين ألفا ومائتين وسنة

المدير المساعد لغرع البثك الزراعي

بالهفوف المندس عبدالعزيز العويقير

قال أن مكتب الهفوف قدم ثمانية تروض

من هذه القروض بقيمة اجمالية بلغت

١٠٤ الفا ٥٠٤ ريالات

الاثنين القادم نظرا للاقبال الشديد المعهد قال : طلبنا من المكتبات المُشاركة ارسال كتب جديدة بصفة عاجلة لتلبية

الاعلامية الظيجية المشتركة مؤكداان هذه المؤسسات تطورت خلال السنوات كما تحدث وكيل وزارة الاعلام البحرينى الشيخ عيسى بن راشد أل

خليفة بوصفه رئيسا للاورة الحالية فدعا الى ان تكون هذه الاجتماعات اضافات جديدة وتعاونا اعلاميا كبيرا وصفحة مشرقة تضاف ال صفحات العمل والتخطيط الموحد .

يذكر ان الشاركين الفتاروا الشيخ عيسى رئيسا للمؤتمر كمأ اختاروا وكيل وزارة الاعلام البحريني المساعد لشنون الاداعة والتليفزيون مقررا للاجتماع بالاضافة ال اختيار لجنة للصياغة ليتمول الاجتماع بعد ذلك الى جلسة

بدء اجتماعات وكلاء الاعلام الخليجيين في المنامة العاصمة البحرينية _ المنامة _شهدت مساء امس اجتماعات وكلاء وزارات الاعلام في دول الخليج العربية للتحضير لمؤتمر وزراء الاعلام

بدول الخليج العربية تحدث في الاجتماع مدير عام دائرة

دورة لتصميم المتنزهات الاعلام الفارجى بوزارة الاعلام ومرافق الترفيه بالدمام المراقية السيد مسلاح المتار فاستعرض الانجازات والاعمال التي واس (الدمام) : تبدأ اليوم الاثنين الطقة النراء الاولى في برنامي العام الدارسي

٧-١٤هـ التي ينظمها قسم تنسيق المواقع التابعة لكلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك فيصل بالدمام تحت عنوان ه تصميم المتنزهات ومرافق الترفيه ، وتستعر لدة ثلاثة ايام ..

يفتتح الحلقة وكيل جامعة فيصل الدكتور عبداللطيف الفرائخي وتتاقش الاحتياجات الملحة لايجاء المعلومات العلمية لكيفية تصميم وانشاء هذه المرافق لاستيفاء احتياجات الملكة .. كما ستتأتش عبدا من الموضوعات من بينها معايير تصميم مناطق لعب الاطفال وما يحتاج اليه

المصمم من معرفة عن الموقع وتحديد

احتياجات الجمهور لتل هذه المرافق .

ppo

جائرة للعلم .. والحضارة والانسانية

لأى أمة فهذا يعنى أن بواية الحضارة ستبقى مفتوحة أمام هذه

الامة على مصراعيها وإنها ستظل دوماً مومان إشعاع للعلم والتراث .. والعطاء الانسائي للبشرية كلها .. وبلا حدود .. في ظل هذا المفهوم وإنطلاقاً من هذا الالتزام النبيل جرت وقائم

الاحتفال بتسليم جائزة الملك فيصل العالمية للغائزين بها برعاية

خادم الحرمين الشريفين الملك فهذ بن عبدالعزيز الذي بجسد

بذلك إنجازأ إنسانيا وحضاريا يتجاوز أي مدلولة وتأثيره وإنعكاساته حدود الاطار الاقليمي والعربي لينطلق إلى العللية

بمفهومها الواسع معمقاً مسلمات العطاء الفكري والاتسائي

الذي أشعت به هذه الأرض الطبية عبر تاريخها الطويل وغمرت

بارز على هذا الصعيد إقليمياً واسلامياً ودولياً . إنما يؤكد من

جانب أخر ذلك الطموح الكبير والعمل المتواصل والرائد الذي

تمارسه الملكة في تقديم الابحاث والدراسات الاسلامية والعلمية.

عبر مؤسسات سعودية متعددة تأتى في طليعتها مؤسسة الملك

ان الدعم الكبير الذي تلقاه هذه المؤسسة وكافة المؤسسات

العلمية بالملكة من خادم الحرمين الشريفين يعمق في الوقت ذاته

ذلك النهج الاصيل الذي يلتزم به هذا الكيان بتكريم العلماء

ورعاية شتى فروع العلوم ليتأكد يوما بعد يوم أن هذا الوطن ...

ولقد حددت هذه الرؤية الانسانية معالم كل الخطوات التي

تنتهجها الملكة في هذا السبيل .. من خلال الدعم المتواصل الذي

تحظى به الهيئات المتخصصة ومراكز الابحاث والدراسات سوأء

في الملكة أو على الساحة العربية والاسلامية أو في العالم .

والثقافية نتاج أخر من ثمار هذا الجهد الكبير .. وابناؤنا الذين

يحققون في كل يوم انجازات مشهودة في مجالات العلم والابحاث

سواء في مجالات الصناعة أو الزراعة أو علوم الارض والفضاء

انما يصنعون هذا التقوق في ظل المناخ الذي هيا لهم الأمكانات.

ان اقتحام المملكة للفضاء الخارجي من خلال رحلة المكوك

ديسكفري التي حملت على متنها رائد الفضاء العربي المسلم

سلطان بن سلمان كان ذروة هذا الاهتمام الكبير والعميق بالعلم

ومحاولة تكريسه واستثماره لخدمة خطط التثمية والنهضة والبناء

وجائزة الملك فيصل العالمية التي تنطلق من هذه الارض الطبية

لتشجع العلم واهله في كل مكان تأتى في هذا السياق اشافة

حقيقية لمسيرة الاتسانية والعلم والحضارة في شتى بقاع

ووفر لهم اجواء البحث والدراسة والنبوغ .

وهذا النشاط العلمى البارز الذي تشهده ساحتنا الفكرية

ورعاية خادم الحرمين الشريفين للعلم والعلماء ودعم كل إنجاز

به العالم من مشرقه إلى مقريه .

وطن العلم والعلماء ..

عندما مكون الاهتمام بالعلم وتكريم العلماء نهجأ وخطأ ثابثا

سَتقوم عشيئة اللَّه تعالى جَريدة باصدارعدد وثائقت وتسجيلتعن

مدارس المتكلاح

والتعليمالهام الذي لعبته وتلعبه هذه الحصون التعليمية نجومن كلمحبى وخرجى ومنتسبب مدارس الفلاج التفضل بإمداد عكاظ بالصورالتذكارية الموجودة لديهم للاستعانة بها فى هنؤ الإصدار وإعادتها بعدتصورها وتوثيقها

> لمزيد من المعلومات رجاء الانصال والسيد/مساعدمديرعام الإدارة ت/١٧٥٤٩٥٧ أو - ١٦٢٦٦٧٢

● نظام جدید لمخطط ضاحبه ضیاء :

لخطط ضلحية ضياء الجنيد الذي يضم ٢٨٠٢ قطعة سكنية ويعتبر احدث النملاج الموجودة في منطقة تبوك.. بحيث لاثمنح تراخيص البناء الا بعد إكثمال كافة الخدمات العامة من سطنة وإخارة وتعديد المياه والهاتف.

قال المهندس فارس عقيل الجميل رئيس بلدية مدينة غساء أن نخبة معتازة من المهندسين السعوديين في بلدية ثبرك هم النين قاموا بإعداد المغطط الذي تم أعتماده في نهاية ١٤٠٥ هـ وتطبيقه على الطبيعة عام ١٤٠٦ والانتهاء منه في شهر جمادي الاخر عام

الستويات يشمل عدة مجالات:

• تجميل الميادين ونظافتها. وطلائها بما يعطى شكلاً جماعياً .

● زيادة الاشجار في الشوارع والاهتمام بها ورعايتها

ق نفس الوقت تسعى البلدية حاليا لتجعل من ضباء مدينة سلطية من الدرجة الاولى 11 تتمتم به من موقع سيلحى متميز ويساعدها على ثلك طبيعة المناخ.. ولهذا قامت بعمليات تجميلية وتنسيق مستمر عني أعلى عمليات ترقيم الشوارع والمفارل لسهولة التعامل بين

● طلاء اعدة الاتارة، بحيث اصبح عدما حاليا ١٥٠٠ عمود زئبق وصوديوم وتجميلي ● وضع اشكال جمالية في الميادين انشاء حدیثة محفریة لتجمیل محفل الدینة ونظرا لموقع المدينة على ساحل البحر واعتدال المناخ فيها فقد تم أنشاه شارع الكورنيش بطول سبعة كيلو متوات وعرض اربعين مترا.. ويجرى حاليا تزويده بالاشجار

مدارس الفلاع . الحصارة والتراث وانتنا إذنقوم بهذا العمل إيمانًا منا بالدورا لحضاريب

على أن تكون هذه الصورعين الفترة : من ۱۳۲۳ه وصق ۱۳۹۰ه

ء الساحب ه

شتوحة الطبا

إشعاد كا

يج والامر.

الوفدار

. احداد شنت ب

20 3

50° L

تانينا او

ه والايور

حة و

يمي اس

عبيق سد

حر الع

اق اضا

-

نه این

النبلا

مه بلينه

عية فرد

للمم أتبي ---

بعارة وتتم

ياد نحد ام

4 64

144 4

بعلق تعه

ما جمام د انوف په همه نزاق

شرعنا هذه المسلحة

من لجلك .. وفتحنا هذا

الاقق لنجعل من انفسنا

وسيطا امينا بينك وبين

مستشارك القانوني

وخصمنا لك هذه

الصفحة الاسبوعية

القانون أتت مصورها

تساؤلاتك .. لذا فإنه

يسعدنا ان نساعدك

ونمهد لك الطريق نحو

والنظامى الذي نراه

مناسبا لك .. وحيدًا لو

كأن استفسارك مشفوعا

بما هو متاح لديك من

بيانات وادلة ومعلومات

وسنكتون شحياء

ومن قال علمت فقد جهل

سؤال فأنوني

هل يحق لموظفي البلدية

القاء القبض على باللع

وتجريحه ومن ثم اطلاق

متجسول

بالتواصل معك عبر هذه

المعرفة القانونية ...

مرتبطة به ...

الحل القانوني

الاسساسي

استشاراتك.

استفساراتك ،

صة في مجال

يكاف



• ابلغ من العمر ٧٧ عاما وقد اصبت يمرض عضال أبل حوال ثلاث سنوات واشعر بقرب منيتي وارغب في كتابة وصية لزوجاتي وابنائي وبناتي .. فهل هناك اسلوب معين او شروط يجب كتابتها في الوصية الشرعية ، فقد سمعت انه يجب على كَتْجُةً وَصَيِتَي قَبِل الوفاة .. ارجو أَنْ تُدلني على الإسلوب الإمثل لذلك .. وجرّاكم الله

ناصر ابراهم ١٠ (جدة)

ان من اهم خصائص الشريعة السمحة يا أخ ناصر هو بعدها عن المراسم والطقوس والشكليات كما هو الحال في بعض الديانات الأخرى ..

🗷 المستشار :

والوصية باعتبارها تمرفأ مضافاً إلى ما بعد الموت ، فإن مفهومها العام ينصرف الى امرين اولهما هو تحديد جزء من المال لاتفاقه أن اوجه المفير . (أن حدود الذَّك ، وقد ذهب كثير من الفقهاء إلى جواز الايصاء بأكثر من النلك فيما لو اجاز الورثة تلك الزيادة) وثانيهما هو توجيه الورثة باداء اعمال _ او الامتناع عن اعمال _ معينة او اسداء النصح لهم .

فالرمسية سنة ولا تصبح وأجبة عند جمهور الفقهاء _ الا على من عليه دين أو وديعة أو أمانة أو أية التزامات أخرى بغير اشهاد ويوصى بالخروج منها حيث ان الله عزوجل قد اوجب اداء الامانات . والوصية هي السبيل للقيام بابراء الذمة اذا ما صعدت الروح إلى بارنها قبل اداء حقوق الغير .. اما الايصاء بجزء من المال ينفق في اوجه البر فإن ذلك ليس بوالجب وائما هو سبيل الى زيادة رصيد الثواب في

والوصية بها احكام شرعية كثيرة ولكن أن يتم التعرض لها هنا حيث قد فهمت من مجمل سؤالك أنك ترغب في معرفة الاطار العلم لاسلوب الوصية وابراء الذمة اكثر من كونك تسال عن احكام الايصاء بالمال . لذا فإن الاجابة ستنحصر في ذلك الامر وان كنت سأشع في نهايتها الى بنود متطقة بالإبصاء

ميزان الاعمال .

على اتى ارى انه قبل ذلك يجدر الاستشهاد بدليل من الكتاب واخر من السنة في هذا الامر . قال تعالى • كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت أن ترك خيرا الوصية ، وعن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « مأحق امرى» مسلم له شيء يومي به يبيت ليلتين الا ورصيته مكتوبة عنده . _ منفق

وايضا يجدر التنويه إلى انه وان كانت الكتابة اغضل الا انها ليست شرطا لقيام الوصية . فهي تنعقد ايضا بالعبارة او حتى بالأشارة ان عجز عن الكتابة او الكلام . وانه وان كان الاشهاد افضل الا انه من كتب وصية ولم يشهد عليها حكم بما لم يعلم رجوعه عنها . ومن مات فوجدت وصيته عند رأسه ولم يشهد عليها يؤخذ ما فيها اذا تم الاستيثاق انها قد كتبت بخطة . كما يجوز ان تكون صيغة الوصية مقرونة بشرط او مضافة الى اجل . وهذا هو الاطار العام الذي يمكن ان تكون عليه الرمسية • انا الموصي الموقع ادناه

انت تستحق بلا شك بدل طبيعة عمل نظرا

لقيامك بأداء عمل مماثل لعملك السابق ، وكلا

العملين يخضعان لنفس الجهة الادارية ، ولا أرى

أنك بالفعل تستحق ما تطلبه والمفروض ألا يكون

للتنخير أي تأثير لانه وقع لظروف خارجة من

ارادتك . ويمكنك رفع الامر آلي الوزير المختص ليتم

استثناؤك تقديرا لطرفك . والا فإنه يؤسفني القول بأنه يتعين عليك ان تفعل ما فعله ذلك الشاب الذي

كانت له نفس مشكلتك وظروفك ، ادعو لك

استشف من خطابك ملامح جريعه ، أرسل لي

التقامسيل فورا فقد اتمكن من ابلاغك كيف

تتصرفين مع ذلك الاب ، الذئب ، . اجلي موضوع

الاخ محمد سليمان ابو طعيه ، مكة المكرمة ، ٠

و سحق و الك ذلك ولكنى أقول أنه و يمكن و الك

ذلك . اما بالنسبة للسؤال الثاني فإني انصحك

بالتريث في هذا الامر بعض الوقت .

الإخ سعد محمد صالح . الطائف ،

بالنسبة لاستشارتك الأولى فانى لا أقول أنه

لن الدعم الذي اشرت اليه من المفروض أن يكون

هناك اي مسوغ نظامي لايقافه .

الاخت نجمه ج ع • جدة •

المكمة في الوقت الحاشر ،

الاخ ق ح ١ ، جدة ،

_ أشهد ان لا اله الا

لاريب فيها وإن الله يبعث مان القيور . اوصي من تركت من اهلي وذريتي بتقوى الله واصلاح ذات البين وطاعة رسول الله . واوصيهم بمثل ما اوصى به ابراهيم عليه السلام بنيه ويعقوب ، أن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون . . . ١ ـ اوصيكم بتقوى الله والصير عند مرضي وموتي وان تقولوا خيرا

الصالحين لتلقيني الشهادة .

حين غسل عورتي فلا يمسها . ثم يوضئني وضوئي للصلاة

مكتوبة واحرصوا على أن يصلي علي اكثر من ثلاثة صفوف. ٨ ـ في الجنازة لايرفع الصوت بذكر ولا قرامة ولاتتبع جنازتي بمبخرة ولا بنساء ولاتتعمدوا تأخير دفني . ٩ _ اني برثت من كل احد يأتي بفعل او قول يخالف الكتاب والسنّة ومن كل من يشق جيبا او يلطم

ولا يحل لاحد الجلوس او المثي

الله وحده لاشريك له وان محمدا عبده ورسوله وأن الساعة أتية

> وتكثروا أي من الاستغفار والدعاء بالرحمة ودخول الجنة والنجاة من

> ٢ _ اوصيكم ان حضرنى الموت وقرأتم هذه قبل صعود روحي إلى بارنها ان تدعو ما تيسر من ۲ _ اوصیکم بتغمیض عینی وبترجيهي الى القبلة مضطجعا على

٦ ـ اوصيكم بتكفيني بكفن ابيض نظيف سائر للبدن مكون من ثلاث لفائف وان يجمر الكان ويبخر

٧ ـ صلوا على جنازتي عقب صلاة

١٠ _ ارصيكم بتعميق قبري وأن تجعلوني فيه على جنبي الايمن ووجهى تجاه القبلة ويقول واضعى ه بسم الله وعلى سنة رسول الله ه ويستحب من كل من شهد الدفن ان

يمثو ثلاث حثوات بيديه على القبر من جهة رأسي .. ۱۱ _ ارصیکم بعدم ت

شقي الأيمن ووجهي إلى القبلة .

٤ _ اوصيكم بالمسارعة في تجهيزي واعلام ذوي القربى واهل الصلاح بوفاتي ليشاركوا في غسلي والصلاة علي وتشييع جنازتي والتعجيل

٥ _ أوصيكم أن يتم تفسيلي بمعرفة من هو أهل للثقة والامانة والصلاح ان رای خیرا نشره وان رای شرا ستره .. يبدأ بنية غسل ثم يعصر طنى عصرا دقيقا لاخراج ما عسى ان يكون بها ويزيل ما على بدني من نجاسة على أن يضع على يده حائلا يغسلني ثلاثا بالمآء .. والمسابون أنْ امكن _ مبتدئا باليمين فان راى الزيادة على الثلاث لعدم حصول الإنقاء غسلني خمسا أو سبعا . فاذا قرغ من غسلٍ خلف بدني بثوب نظيف ويضع على شيئا من

١٢ _ اوصيكم بعدم البناء على قبري او جعله مرتقعا ولايزوره رجال بصفة دورية ولا نساء على الاطلاق .

١٣ _ اوصيكم بـالاكشار من الاستغفار لى بعد الدفن ۱٤ - اوصيكم بعدم اقامة سرادق او نموه للعزاء ويكتفى بعد تشييع الجنازة .. تبول العزاء دون مراسم او طقوس . وایلکم واقامة أي ذكرى دورية للوفاة .

١٥ - لايجوز لقريبة ان تحد على اكثر من ثلاثة ايلم ، وعلى روجتي ان تحد على اربعة اشهر وعشرة ايام الا اذا كأنت حاملا فعدتها تنتهي يوضع حملها . والحداد يجب الا يتعدى ترك المرأة لكل ما تتزين به من الصلى والكصل والطيب والخضاب ولبس الحرير ، وقيامها بخلاف ذلك يعتبر بدعة

١٦ ـ اومىيكم بعدم صنع طعام لن يحضر لتقديم العزاء .. ۱۷ _ اوصی ابنی (او غیره) بمتابعة المعاملات التالية والعمل على انهائها _ إ ، يسرد عالم يتم انجازه

من مسائل ومعاملات بخش ان يدركه الموت قبل أن ينهيها) .. ۱۸ _ اعلمكم باني قد اوقفت العمارة العائدة لي والكائنة في

___ والتي امتلكها بموجب الصك الشرعي رقم ___ وتأريخ ___ اوقفتها لصالح الفقراء والمحتاجين (وقف څيري) .. او يوقفها لمن شاء من ذريته (وقف اهلي) . ١٩ _ اوصيكم قبل توزيع التركة ان تخصصوا منها مبلغ ___ ريال سعودي يعطي مسدقات للاربطة ومدارس تحفيظ القرأن أو لاحد الاشخاص (على الا يتجاوز المبلغ الموصى به ثلث التركة) والأفضل أن تجعل وصيتك الاقماربك المذين لايرئون اذا كانوا فقراه ،

٣٠ _ اوصيكم بالبادرة في قضاء ديني وهو على النحو التالي : مبلغ ـــــ ريال يدفع الى السيد ــــ وعنوانه ــ ويوجد (او لايوجد) بينى وبيئه سند ديڻ . ثم تسرد كافة دائنيك ، وتحرص على ايضاح اسمائهم وعناوينهم

الاساسية والبديلة . ٢١ _ اوصيكم بالعمل على تحم هذه المبالغ -ثم تسرد كافة مدينيك وعناوينهم والمبالغ المطلوبة منهم (مالم تعف بعضهم) رتشير الى وجود أو عدم وجود سندات المديونية

٢٢ ـ ارمي جميع ابنائي بالمحافظة على الصلاة والصيام والزكاة والا يختلفوا من بعدي وارصيهم خيرا في الضواتهم حتى بعد أن يتم واعلمكم واشهد الله عزوجل

بأنى قد سامحت كل انسان في اى حق لي عليه وارجو ان يسامحني ويصفح عني كل من له حق عندي واستسمحوا في على وجه الخصوص

الاخ احمد سالم هيه الصبيائي ، مكة المكرمة ،

اشرت اليها لا يرجع الى عدم توزيع الارباح وانما الى عدم وجود ارباح ، فهذه الشركة ـ حسب معلوماتی .. تحقق خسائر سنویة ، وقد اعتقد الجبيع عند طرح الاسهم نفس أعتقادك ، انصحك ببيع أسهمك بنصف القيمة الآن قبل ان تقلاشي ولا تَجِدُ مِنْ يِقْبِلُهَا مِنْكِ بِأَقِلَ مِنْ هَذَا السَّعِرِ فَي الْغُدِ

ان يقوم بتوكيك ن اتمام الاجراءات واستلام

المخصصات الشهرية الاخ عمر عبدالقادر وزنه ، المدينة المنورة ، لا ترجد قراعد واضحة في هذا الخصوص ويبدو ان الامر يخضع للمزاجية ولعوامل اخرى . وعندما اتوصل ألى اجابات واضحة محددة سوف اقوم بابلاغك .

له اشر في تقليمن فترة الانتظار ، ولكنني اشك في حدوث ذلك .. مع كل اسف . الاخ على بهكلي ، جدة ـ حي السلامه ، : ان اسباب انخفاض أسعار أسهم الشركة التي

الاخ ع م ح ، خليص ، : ذكرت . يزمكانك الذهاب للتقديم نيابة عنه ، ويمكن للضمان لتتعرف على الشروط ومن ثم يمكن لوالدك

أستفادة والدك من الضمان الاجتماعي لا يعنى انه يعيش عالة على غبره طالمًا انكم على الحال الذي ايضا للزوجة والابناء القصر الاستفادة من مخصصات الضعان . اذهب الى اقرب مكتب

لي مبلغ من المال عند احد الاشخاص وهو غير قادر على سداده دفعة واحدة وقد عرض على تقسيطه على دفعات مع كتابة كمبيالات لمسلحتي ، فكيف اضمن ان تكون هذه الكمبيالة صحيحة وبالتالى يمكن استخدامها للمطالبة يحقى فيما لو توقف هذا المدين عن السداد ؟ وما هي الجهة التي اتقدم اليها بالشكوى في هذه الحلة

زين العابدين انور ، مكة المكرمة ،

🖸 اليستشار :

يمكن تعريف الكمبيالة بأنها ، ورانة تجارية محررة بكيفية خاصة وشكل معين اوجبه النظام تتفيمن أمراً صادرا من شقص يسمى السلحب الى شخص اخر يسمى المسحوب عليه بدقع مبلغا معينا من النقود في تاريخ محدد او قابل التجديد او بمجرد الاطلاع لامر شخص معين يسمى المستغيد ، .

ولكي يمكن اضفاء وصف و كعبيالة ، على الورقة التجارية او الصك فإنه لابد من توافر بيانات بعضها شكل والبعض الآخر موضوعي عند انشاء او تحرير الكمبيالة ، وقد وردت هذه البيانات على سبيل الحصر في صلب المادة الاولى من نظام الاوراق المالية السعودي وهي :

أ _ كلمة , كمبيالة ، مكتوبة في متن الصك وباللغة التي كتبت بها . ب _ أمر غير معلق على شرط بوفاء مبلغ معين من

ج _ اسم من يلزمه الوفاء ء المسحوب عليه ء . د _ ميعاد الاستمقاق هــ مكان الوقاء و _ اسم من يجِب الوفاء له او لأمره ، المستفيد ، .

ز ـ تاريخ ومكان انشاء الكمبيالة

(فلان) واخيرا اوصي اهلي وابتاء

وبناتى بالصبر والرضاء يقضاء الله

تعالى وهذه هي رصيتي اليهم و فمن

بدله بعد ما سمعه قائما إثمه على

الذين بيدلونه أن الله سميع

- في يوم ــــةم لجراء التعديل

ثم تذكر ما قد اجريته من

تعديلات على هذه الوصية قبل ان

يدركك الموت كقيامك بسداد لحد

المدينين او حصولك على مبلغ من

هذا هو یا اخ تاصر ما اری ان

يكون عليه الاطار العام للوصية

وفق ماهو ثابت بالكتاب والسنة

فإن اخطات فعن نفسي و ان اصبت

وارجو من كل معن لديه تعقيب

او استدراك او اية ملاحظات على

هذه الوصية أن يبغر مشكورا

بابلاغي بها فورا ليتم تداركها على

احد الدائنين ونحو ذلك

فعن عند الله تعالى

نحو علجل ..

الموصى

حرر بعدينة ـــ

ح - تواتيع من انشاء الكعبيالة ، الساء ويهذا يمكن القول ان الشكل او الصورة

ومن ثم يا أخ زين العابدين بمكن تقسيم الدين الى عدة اقساط و لا يشترط ان تكون متساوية و يلتزم للدين بسدادها في مطلع كل شهر ء او اية مواعيد يتم الاتفاق عليها ء . ولا يترتب على وجود كفيل او شهود او عدم وجودهم أي اثر على انشاء الكمبيالة أو الطعن في صحتها او وجوب سدادها ق موعدها على اعتبار انهم ليسوا من البيانات الاساسية الواجب توافرها لانشاء الكمبيالة . وان كان وجود كفيل يساعد على ضمان السداد فيما لو تعذر او امتنع المدين عن

النظامية للكمبيالة يكون على هذا النحو:

شارع ابراميم

مكة الكرمة في ١٤٠٧/٧/٧ هـ

الى د اسم المسموب عليه ، بمكة المكرمة _ جرول _

الفعوا بموجب هذه الكمبيالة للسيد او لأمر السند

مبلغ خمسة الاف ريال سعودي ق ١ / ١٠ / ١٠ ١٤٠٧

وفيما يتعلق بالجهة التي تتقدم اليها بالشكوى اذا ما اخل الدين بالتزامه بالسداد فهي ادارة المقوق المدنية على اعتبار ان الدين ثابت وواجب السداد ولانزاع ف استحقاقه . فاذا حدث وأن قام المدين بالطعن أن سبب نشوء الالتزام او أن احد البيانات الاساسية للكمبيالة او في غير ذلك فإن الاختصاص في هذه الحالة ينعقد للجنة الأوراق

التجارية ، ومقرها وزارة التجارة ، . ولعلى اضيف يا اخ زين العابدين ان المادة السادسة من نظام الأوراق المالية قد ابطلت اشتراط الفائدة في الكمبيالة وذلك عملاً باحكام الشريعة الاسلامية التي تمثل النظام العام في الملكة .

انا سيدة سعودية متزوجة من شخص غير سعودي ارغب في انشاء شركة تجارية يدير زوجي اعملها تحت اشراق . فهل يجيز النظام ذلك ؟

الستشار ،

استناداً الى ما ورد من التعميم الوزاري رقم ٢/٩/ش/١٣٦/٩/١٣٨ وتاريخ ٢٤/٥/١٣٩ هـ فإنه لا يتم اعتماد غير

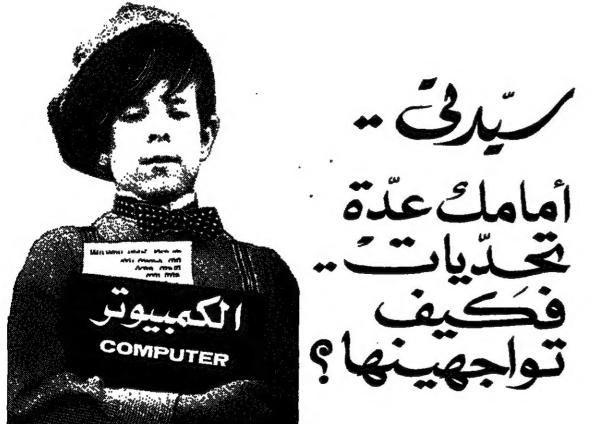
السعودى كمدير لشركة مسجلة في الملكة العربية السعودية الابتوافر الشورط التالية : ١ ـ أن يكون تحت كفالة الشركة ٢ ـ ان يكون حاصلًا على رخصة نظامية تحدد اتفاق مهنته مع العمل الذي بياشره .

٣ ـ ان يكون حاصلا عنى اقامة من الملكة

استنادا الى ذلك العمل والكفالة .

ب ات دجدة، ولا يجوز للمرأة السعودية أن تشترك في الادارة ، وعليها أن توكل غيرها في ذلك بشرط ألا يكون من توكله لأعمال الادارة غير سعودي او حتى زوجها غير السعودى تحاشيا لزواج المصلحة او التستر التجاري ،

بالمناسبة .. هناك عبارة في سؤالك لم افهمها .. كيف سيدير زيجك الشركة ، تحت إشرافك ، ؟ هل ستصبحين مديرا غير مباشر للشركة ؟ ألا يكفى أن تكوني مديرة المنزل أحمد الله ان النظام لا يسمح !



منزل العدسوف يستعل الكعبيوتر • مَادة الحكيثيوتراصيحت مادة اساستية من متواد المنهيج الدراشي في متدارست البوم كماأن تعيم بقية المواديم بساعته الكمبيوتر فاذاسالك اللك يؤمسا مامساعاته فاستدكارهنه المادة فيماذا يجيبان - ؟

في كُل شَيْ فَي اعْدَاد مَيْزاسَة أَلْدَوَلَ تحديد مفاديراصناف الطعام ، حسر فذاكوالسفرلانسرة ، شراء المطلبات من الاسواق والسورمارك وماليمت البرام كمائولف القصص الادبية فإذاكان ذلك هو واقع متزل العد فكيف ستتعامليت معه- ؟

اوا ذاكنت تبحثير عمل ، فهناك الأف الوطائف الشاغرة للنساء تتشمله خطة التنهية الحالية ، وتعلم الكمبيوتو منأهم المشروط لشخل هذا لوظائف -فهال توافر لديك هذا المشرطالهام ؟

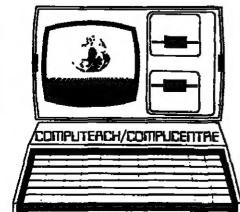
> ماالعتمل ج اذا۔ تعلم الكمسوتر الحل مراكز الكمبيوتيش الدولية للساء خدة ١٢ سنة في ١٤ ولة في تعليم الكمبيوتر.

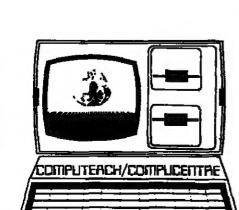
_ يمنح دبلوم السيتى أند جيلد والبريطانية والمعترف بها عاليًا. _ مُعَامِلُ للتَّدُرُبِ تَضِم ١٣٠ جِهَا زَاحُدُشًا ٠

_ بمكنك الندريب بالعربية والانجليزية. _ دُورات مُرِئة صَمَاحِتُه وَمسائية . - رسوم مناسبة للحييح.

سيدتى - تشجيعًا منالتعلمك الكميوتوفان مفاجأه كيرف تنظرك عند التجيلات هذا الأسبوع لدورة شهرر حي أو الدورات القادمة . »

مركزنا الوحيد : الشرقية -شارع السيدة (قية -خلفت فندق المحارث - بجوارسوق الجهعة - تلبغية ١٦٨٨ - ٦٦جلة





 عكاظ ، خاص « مركز المعلومات : العلاقات بين المملكة واشقائها من العرب نموذج يحتذى من حيث المتانة والثقة المتبادلة والحرص على خدمة قضايا الأمة .

وتعد العلاقات بين المملكة والجزائر مثالا رائدا من حيث الروابط المتينة التي تجمع بين البلدين والتنسيق الذي يخدم مصالح العرب والمسلمين وتتمتع المملكة والجزائر بمصداقية بين العرب والمسلمين بما يشجع على

ويربط المملكة بالجزائر نفس الروابط التي تربط بين المملكة واشقائها وهي الاسلام والتاريخ واللغة والثقافة الواحدة.

● وق شهر جمادی الاولی عام ٥٠٤٠ هــ قاد صاحب

السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ري العهد

ونائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطني

بزيارة رسمية للجزائر التقى خلالها بالقادة

الجزائريين وتم بحث العديد من الموضوعات ذات

الامتمام المشترك والتي تخدم العرب والمسلمين . وق شهر ذي القعدة عام ١٤٠١ هـ قام معالى وزير

خارجية الجزائر بزيارة للمملكة سلم خلالها رسالة

لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من

• خلال القمة الاسلامية في الكويت والتي عقبت في

جمادی الاولی ۱۴۰۷ هـ/يناير ۱۹۸۷ م جری لقاء

بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

واخيه فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد ،

وقد تم هذا اللقاء في اطار اجتماع ضم ايضا فخامة

الرئيس السورئ حافظ الاسد والعاهل الاردني الملك

حسين وسمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة

الكويت وتم خلال هذا اللقاء بحث مجمل الاوضاع

العربية والاسلامية بما يخدم قضايا العرب

وهكذا فإن كل اللقاءات والزيارات والاجتماعات

أهمية التعاون والتنسيق الاقتصادي بين الملكة

فعلى مستوى د أوبك ه : البلدان عضوان ف

والجزائر هي على مستويين .. مستوى منظمة الاقطار

المصدرة للنفط ، أويك ، ، ومستوى التعاون

المنظمة والتنسيق بينهما في المجال النفطى مهم خاصة

في ضوء التحديات التي تواجهها سياسة المنظمة

وهناك تنسيق وتعاون بين البلدين ف مجال مساندة

وتؤيد الجزائر سعى المملكة الدائم لدعم اوبك

والمحافظة على قوتها . كما ان هناك مجالات واسعة

للتعارن الاقتصادي والتجاري بين البلدين .. كما

قدمت الملكة مساعدات مهمة لشقيقتها الجزائر .

١ ـ فقى علم ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ قدمت الملكة

خمسين مليون ريال الى الجزائر مساهمة لتعمير مدينة

٢ ـ نص البيان المشترك الذي صدر اثر زيارة خادم

الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للجزائر في

شهر صفر عام ٤٠٣/ نوفمبر عام ١٩٨٢ م على

الاصنام الجزائرية التي تعرضت لزلزال عنيف

الاقتصادي والتجاري الثنائي بين البلدين .

والنفط عامة في الوقت الراهن .

بين المسئولين في الملكة والجزائر تركز على خدمة

قضايا العرب والمسلمين .

التعاون الاقتصادى

اخيه فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد

خلفية تاريخية

كما تستند العلاقات بين البلدين الى خلفية تاريخية ممتازة ففي الوقت الذي كان يقوم فيه المغفور له الملك عبدالعزيز أل سعود بتوحيد شبه الجزيرة العربية كانت مول المغرب العربى الكبير (اليبيا وتونس والجزائر والمغرب) تخضع للاستعمار الايطالي والفرنسي ، وكان الشعب العربي في هذه الدول الأربع يناهض الاستعمار ويقاوم الاحتلال بمختلف الصور

وكان الملك عبدالعزيز يتعاطف مع تطلعات شعوب هذه الدول ويؤيد حركات الاستقلال المناهضة للاستعمار وقدم المغفور له الدعم لهذه الحركات وحين اندلعت الثورة الجزائرية بقيادة جبهة التحرير الوطنية عام ١٩٥٤ م وقفت المملكة العربية السعوبية الى جانب هذه الثورة ودعمتها بالمال والسلاح وساندت

مصلحة البلدين والعرب .

يواجهها العالم العربى .

بذل كافة الجهود لدعم القضايا العربية كما أن للركز الروحى الذى تتمتع به الملكة يؤهلها

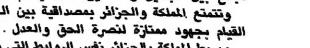
للقيام بالكثير ف هذا المضمار ، وتلعب الجزائر دورا كبيراً في خدمة القضايا العربية والاسلامية . بينهما يستطيع ان يحقق الكثير ف هذا المجال.

اللقاءات والزيارات المتبادلة وفي اطار هذا التنسيق السياسي بين البلدين تعت لقاءات وزيارات للمسئولين الجزائريين والسعوديين على أعلى المستويات .. وقد استمر الخط البياني لهذه اللقاءات والزيارات في التصاعد في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ومن هذه اللقاءات

€ ق شهر صفر عام ١٤٠٣ هـ قام غادم الحرمين الشريفين بريارة رسمية للجزائر الشقيقة التقي خلالها بفخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد . وقد انعكست أهمية العلاقات بين البلدين في تشكيل الوقد الرسمى الذي رافق خادم الحرمين الشريفين في هذه الزيارة . وخلال الزيارة اتفق الجانبان السعودي والجزائرى على دعم التعاون بين البلدين عبر تشكيل لجنة مشتركة من الوزراء المنيين . وقد تطابقت وجهات نظر الطرفين فيما يتعلق بالأوضاع العربية

● وق شهر شوال عام ١٤٠٤ هـ قام صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بزيارة رسمية للجزائر سلم خلالها فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة خطية من اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ، وتباحث صاحب السمو الملكى الأمير نايف بن عبدالعزيز مع معالى وزير داخلية الجزائر والمستولين في وزارة الداخلية الجزائرية ، واسفرت هذه المباحثات عن انقاق على التعاون الأمنى بما يخدم مصلحة الشعبين

 أن وقت لاحق من شهر صفر عام ١٤٠٥ هـ استقبل خادم الحرمين الشريفين بالديوان الملكى مُعَامة الرئيس الجِرَائري الشاذلي بن جديد وكان خادم الحرمين الشريفين ف مقدمة مستقبلي فخامة



مطالبها المشروعة في جميع المحافل الدولية .

ومن ابرز الشخصيات الجزائرية التي كانت على ملة بالمغفور له المك عبدالعزيز الشيخ بشير الابراهيمي وعبدالحميد بن باديس والشيخ الطيب العقبى الذي اقام في الحجاز عدة أعوام ثم عاد في الأربعينيات ليؤسس بعض المدارس ويعمم الثقافة الاسلامية وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٢ م حرص البلدان على اقامة علاقات جيدة بينهما قائمة على التقاهم والاحترام المتبابل والتعاون الخلاق لما فيه

الملكة والجزائر .. والقضايا العربية فعلى المنعيد العربى تيرز أهمية التعاون والتنسيق السياسي بين المملكة والجزائر ف تنقية الاجواء العربية وحل الخلافات العربية ـ العربية .

فالملكة لها علاقات مع كل الدول العربية .. ونظرا للسياسة التي تتبعها ف هذا الصدد أصبحت الصوت المسموع والمقبول في الساحة العربية . وهي تعمل على حل الخُلافات بين الاشقاء العرب واضعة نصب عينيها المصالح العليا والتحديات الكبرى التي

وهي تضع ف صلب مبادئها الثابتة العمل على توحيد كلمة العرب وإحياء التضامن بينهم على اسس سليمة كما أن الملكة بما تملك من علاقات قوية عربيا واسلاميا وبوليا ، ويما لها من ثقل في هذه المجالات ، ويما تزخر به من طاقات واستعداد لحمل الرسالة ، قادرة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على فعل الكثير على الصعيد العربي . كما ان خادم الحرمين الشريفين يحرص كل الحرص على

وهكذا .. فالملكة والجزائر عضوان فاعلان على الساحة العربية وفي الجامعة العربية .. والتنسيق

● في شهر صفر علم ١٤٠٥ هـ وصل معالي وزير التخطيط في ذلك الوقت الإستاذ هشام ناظر في زيارة للجزائر لحضور احتقالات الجزائر الشقيقة بالذكرى الثلاثين للثورة الجزائرية . وحمل معاليه رسالة خطية من خادم الحرمين الشريفين الى اخيه صاحب الغضامة الرئيس الجزائري .

الرئيس الجزائري لدى وصوله للمدينة المنورة .

(كه وإمجدة)أن تعلن للجهور الكرميانه بعون الله وفضله

الكَهُرِّانُ بِالأَعْلَى الصَّهُ واللهِ جهد ٨٠ وَ كَيلُوفُولَتَ النَّي تَمُ تركيبها في منطقة المحاميد - شال طريق مكة العتدير

تَحدرالواطِنين في النطقة من خطورة التسلق أوالافترات

منهناالأعدة خشية تعض أرواحهم للخطر

وكمرياء الغربية اذنزف كف البشرى للجهور الكوير

يتماعت بازامن ١٤٠٧/٧/١١ منشغيل وتوصيل التنارّ











القبول بالجامعات لا يخدم التنمية، ويتعارض مع متطلباتها، وأن النتيجة ستكون مزيدا من التكدس والضغط على الجامعات وتفريج اعداد من الجامعيين يشكلون عبدًا تقيلا على المجتمع. ولم يترك الدكتور العطار في حديثه الموضوع عند المشكلة بل ابان في وضوح تام البديل وهو: التعليم الفني والتدريب المهنى حيث هو الملجأ الوحيد الذي يستطيع الشباب من خلاله أن يتثقف ثقافة فنية، أو أن يحوز على معرفة مهنية. تفتح له أفاق العمل وتدر عليه الربح الوفير وفي نفس الوقت تكون عاملا رئيسيا من عوامل التنمية في بلادنا العزيزة. وفي سد احتياجاتها من العمالة الفنية أو المهنية التي كانت البلاد تعتمد فيها على استيرادها من الخارج. وفي سبيل تيسير هذا النوع من التعليم للشباب، والتحفيز اليه, فقد اوضح الدكتور العطار الاستعدادات العظيمة التي

جزائرية _ سعودية مشتركة برئاسة

الاستاذ محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطنى وقع معاليه عدة اتفاقيات في الجزائر تشتمل قرض مقدم من صندوق التنمية السعودى للجزائر

نمويل ميناء جيجل . مليون ريال ،

● اتفاقیة لتمویل مشروع سد قان بمبلغ ٨٦ ملیون

صاحبي المعالى وزيرى التخطيط في البلدين للمتابعة والاشراف على برامج التعاون المشترك التي يتفق

٣ _ في شهر صفر عام ١٤٠٤ هـ خلال زيارة معالى

بمبلغ ١٧٦.٥ مليون ريال سعودي وذلك للمساهمة في ● اتقاقية لثمويل مشروع سكة حديد بمبلغ ١٧٢

 ٤ ـ ق ٢١ نوفمبر ١٩٨٦ تم التوقيع على اتفاقية تنص . والبتروكيماوية بين البلدين فالملكة لديها وفرة كبيرة من المواد المشتقة من البترول والتي كانت تشتريها الجزائر من البادان الاوروبية بالعملة الصعبة .. ويمقتضى هذه الاتفاقية _ كما قال معالى وزير الطاقة الجزائري ف حديث خاص لعكاظ _ يمكن للجزائر ان تحصل عليها من الملكة بالاضافة الى كل ما سبق _ كما يضيف معالى الوزير الجزائري ـ لدى الجزائر عدة شركات ومؤسسات تعمل في حقول الحفريات

اتفاقیة لتعویل مشروع سد بمبلغ ۱۲۱ ملیون

القطاع الخاص والعام السعودى لديه امكانيات وشركات وطنية ضخمة تستطيع الجزائر ان تستفيد منها في عدة مجالات . لم يقتصر التعاون بين الملكة والجزائر الشقيقة

على المجالين السياسي والاقتصادي بل اضحى يمتد الى مجالات اخرى تقوى من عرى الروابط والعلاقات بين البلدين والشعبين . من هذه المجالات المجال الثقاق .. فهذا المجال يسهم ف تنمية العلاقات بين الدول بشكل عام وبين دولتين اسلاميتين عربيتين بشكل خاص . فإقامة نشاطات ثقافية وزيارات بين البلدين في هذا الخصوص يطلع كل من الشعبين على معالم الثقافة والحضارة التي بلغها البلد الأخر . ولعل الاسبوع الثقاق السعودى الذي اقيم ق الجزائر علم ١٩٨٤/١٤٠٤ خطوة مهمة على هذا

افريقية ولها خبرات فنية عالية تستطيع ان تتافس بها

الشركات الأجنبية التي تعمل في المملكة . كذلك فإن

كما ان التعاون الاعلامي والتعليمي بين البلدين خطوة هأمة على صعيد التنسيق والترابط بين

وهكذا فإن العلاقات بين الملكة والجزائر تمثل نوعية جيدة من الالتزام والترابط والتعاون الايجابي الذى يزيد بمرور الايام لمملحة البلدين والقضايا العربية والاسلامية .



اوروبا بلا صواريخ .. فقد بدأت احاديث الانسماب والانسماب المضاد .. الدين اعتادوا النوم عند القيلولة في ظلال صواريخ اس اس ٢٠ السوفيتية اوبيرشنج وكروز الامريكية بداوا البحث عن ظل اخر .. لا يمكن في هذه المرة الا أن يكون ظلهم الشخصي ! هل يغادر جماعات الخضر وانصار حماية البيثة سوف اوروبا المعارك التي خاضوها .. فقد بدأ عهد جديد رجعة ١٢

موسكو الاشتباك بين مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية المعروفة دحرب النجوم ، وبين اجراء خفض حنيتى للاسلحة النووية في اوروبا .

وني اللمظة التي كان ريجان بيحث فيها عن ، المشهد الاخير ، الذي يزرع به كوأبيس ايران ـ جيت .. اخرج جورباتشوف من متاحف الكرملين صينية فضية ضخمة ووضع فوقها تلك المبادرة التي هيأت لريجان ما يمكن ان يكون افضل سيناريو لاخر مشهد من فيلم الرئاسة . كيف حدث هذا ؟! وما هي قصة هذا

لنعد الى الجنور . في بداية الثمانينيات ومع الشهور الاولى في فسرة الرئاسة الاولى للرئيس ريجان كانت

مفاوضات الحد من التسلح في أوروباً قد وصلت الى طريق مسدود .. فالقيادة السوفيتية بزعامة بريجنيف رفضت وياصرار اجراء اي خفض على مواريفها النووية المتوسطة الدى والتي وضعتها في الجزء الاوروبي من الاراضي السوفيتية مصوبة الى عواميم الغرب. وكان لابد من محاولة لد .. لى عنق السوفيت في أورويا وتقدم الامريكيون بمقطط نشر أسلحة

يحتقلون اخيرا بانتصارهم في واحدة من اعنف جورباتشوف يقود عملية تحول تاريخي أي ادوات وسياسات موسكو .. وقبل عشرة أيام دخل هذا التمول اخطر منعطفاته على الاطلاق بالميادرة التي تقدم بها السوفيت الى محادثات نزع السلاح في جنيف يوم ٢٨ فبراير الماضي .. فقد قبلت موسكو ما كانت ترفضه وياصرار منذ اواخر عهد بريجنيف مرورا باندروبوف وتشرئينكو ثم جورباتشوف ... اخيرا فكت

التحول ؟!!

جورياتشوف .. التحول جورباتشوف كتب السيناريو وريجان يؤدى المشاهد !!

 فض السوفيت الاشتباك بين حرب النجوم و . صواريخ اوروبا النووية .

مضادة في اوروبا هي صواريخ بيرشنج ٢ وكروز المتوسطة المدى ومعها ما عرف وقتها ، بخيار الصفر . _ Zero Option اى اما ان ينزع السوفيت عمواريخهم المتوسطة المدى المسوية الى عواصم الغرب ويمتنع الامريكيون في المقابل عن نشر صواريخهم في أوروبا واما .. فإن التحالف الغربى سوف ينشر صواريخه في مواجهة صواريخ السوفيت .. ولم يثمر خيار الصفر شيئا ،، فبريجنيف العنيد رفض هذا الخيار وصمم على ان يمتنع الغرب عن نشر صواريخه في اوروبا اولا .. ثم ليكن بعد ذلك لكل حادث حديث .

وانسحب السوفيت من على كل الموائد في جنيف مائدة نزع السلاح ومائدة الحد من سباق التسلع ومائدة الحوار بين الشرق والغرب

جاء دور دبلوماسية و الاكشن و ـ Action ـ الامريكية .. فقد فاجأ الرئيس الامريكي العالم بمبادرة جديدة للدفاع الاستراتيجي . SDI . خلع عليها اسم واحد من اشهر اقلام هوليوود هو ه حرب الكواكب ، . وطار الكلام والاتهامات .. والاتهامات

المضادة من موسكو الى واشتطن وبالعكس

وتساقطت قيادات الكرملين كاوراق الخريف

فدرة جورباتشوف على تحقيق التحولات التي مِتَمَالُعَ البِهَا فِي الدَاخَلِ ؟! .. وما انْعَكَاسِنَاتَ كُلُّ ذلك على اوروبا ، ثم على سباق التسلح في أسيا حيث تصوب صواريخ موسكو الى كل من طوكيو والجيرا ابن شعوب العالم الثالث من تلك القضيه

رحل بريجنيف .. والقضية مطقة

ورحل تشرنينكو .. والوضع كما هو

ورحل اندرويوف .. وما تزال القضية معلقة

اعادة بناء الاتحاد السوفيتي كدولة عظمي

• كان على عكس كل القيادات السابقة شابا في

● وكان على عكس كل القيادات السابقة متمررا

من كل قيود الماضي .. الذي لا ينتمي اليه فهو

من الجيل الثالث للثورة .. رجل لم يشارك في

آحداثها .. ولا هو خاض معارك الحرب الثانية

ولهذا فقد كانت ادواته جديدة .. وجرينة

وعير مشوار و ساخن و شهد قعتين مع ريجان

في جنيف وريكيافيك استطاع جورباتشوف ان

يدرج بصياغة موقف ما انتهى فيه الى تلك

المبادرة التي تقدم بها وقد بلاده في محادثات

جنيف وترك جورباتشوف الكرة في الملعب

الامريكي .. وجاحت استجابة الرئيس الامريكي

ريجان فما طلبه في بداية رئاسته الاولى قد

حصل عليه قرب انتهاء فترة رئاسته الثانية

والان ما الذي يعنيه هذا التحول الهائل

والمقلجيء بالنسبة لقضايا نزع السلاح ؟! وما

هي انعكاساته على شعبية الرئيس ريجان في

الداخل؟ .. وهل يسهم هذا التمول في دعم

كل هذه القضايا وغيرها تستحق المعالجة .. لكن

ثم جاء جورياتشوف .. وعلى رأس اولوياته

ريجان د الفرصة ،

مقتبل العمر

مد النازي

بجدة في معقع ممثاز للمواجعة: ت ٢٦٣٢٦٥٢ الله ع ١ - ٩ تولسانه ومن الساعة ٥ - ٩ مساعً

طالعت باهتمام بالغ مانشرته ، عكاظ الاسبوعية ، ف مطلع

الصفحة الاولى من عددها الصادر في الاسبوع الماضي عن

الحديث مع الدكتور عبدالوهاب عطار محافظ المؤسسة ألعامة

للتعليم الفنى والتدريب المهنى، وقد ورد فيه: أن معاليه تحدث

بمنتهى الصراحة والوضوح وقال من ضمن ما قاله : أن أستمرار

هيأتها المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى والحوافز

الكبيرة التي تقدمها للشباب الذين يلتحقون بكلياتها ومدارسها

ومعاهد التدريب التي انشأتها وهي ستكون وفيرة ومنتشرة في

انحاء الملكة. ولم يكتف الدكتور العطار باعلان هذه الحوافر

بوسائل الاعلام المختلفة بل ان المؤسسة تجرى اتصالات مع

الشباب عبر المدارس التي يدرسون فيها لتعريفهم بيرامج التعليم

الفنى والتدريب المهنى. هذا الى جانب ان المؤسسة تقوم

بدراسات مستفيضة مع ديوان الخدمة المدنية ومع ركالة الوزارة

لشنون العمل لتنسيق الاستعدادات اللازمة ف مجال

التخصصات التي تتطلبها اجهزة الدولة والقطاع الاهلى. وذلك

بقصد توفير امكانات التعليم الفنى والتدريب المهنى المطلوبة لسد

المؤسسة العامة للتعليم الغنى والتدريب المهنى، أوردته باختصار،

لاذكر بأن موضوع التعليم الفنى والتدريب المهنى لم يعد من

الكماليات بل هو من الضروريات الملحة، وهو الحل الامثل لمشكلة

الشباب وضمان مستقبلهم العملي وخاصة بعد أن أصبحت

الحاجة الى خريجي الجامعات محدودة في وظائف الدولة. ومن

ناحية اخرى ان في هذا النوع من التعليم حلا عمليا للاكتقاء

بالفنيين والمهنيين المواطنين بدلا من اللجوء الى استقدام الايدى

العاملة من الخارج. ويجب على كل فرد منا ان يولى التعليم الفني

والتدريب المهنى عنايته واهتمامه وان يكون عونا للمؤسسة العامة

للتعليم الفنى والتدريب المهنى على اداء رسالتها التي تقوم بها

بتوجيه وسند من الدولة وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين

وولى عهده الامين حفظهما الله، هذا التوجيه الكريم الذي

يستهدف خير الوطن والمواطن وتوفير مجالات العمل للمواطن

ما تمنيته من المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى في

حلقتين من ، ورقة من التقويم ، نشرتا في جريدة عكاظ في العدد

٧٣٤٠ الصادر في تاريخ ٢٦ / ١١ / ١٤٠٦ وفي العدد ٧٤١٢

الصادر في تاريخ ١١ / ٢ / ٧٠٤ وقلت فيما قلت فيهما : ان

حاجتنا الى القمصان الزرقاء لا تقل عن حاجتنا الى الياقات

واخيرا لا آخرا فإنى اهنىء الدكتور عبدالوهاب عطار ورجال

المؤسسة العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى لما يقومون يه من خدمات جليلة في هذا المضمار الحيوى الهام وارجو لهم ولكل عامل

ف بلادنا الحبيبة مزيدا من التوفيق والسداد .

لخيره وخير بلاده.

البيضاء ان لم تكن تفوقها.

هذا عرض وتحليل للحديث القيم الذي أجرته عكاظ مع محافظ

- 5

مندة وس

4

و رخد

S- 2.

رڪ: پوين هن

ب رنت

150

الد

غرفة سوم ١ غرفة نوح للأطفال فيديو.... غرفة جلوس جهازتكييف____ ع جهاز تلفزيون ... ١ طاولة طعام ١ سُتَانَر .. - . وأربع غرف ثلاجة ١ بويتاجان..... موكيت لأربع غرف

شروط البيع: ا- تعطى الأفضلية لمن يرغب في شراء كامل الاعتيان دفعة واحدة. ٢- يتم دفع القيمة بالكامل.

للاستفسار: ت ٦٣٦٣٧٦٧ جدة / توميلة: ٥٠٩. ال ١٠ ٥٠٠ الحضور بالموقع يوم الشلاثاء ١٤٠٧/٧١٠

	مثماك ا	مم: من الساعة ٥	
	_		
غيل	ع السّح	شستارخ	_
	-1	معطے میر بنیعتوب	رق
•	14	<u></u>	-
	—' عنع إ	شسّارع الأدبسّاء	
	_, 1},		-
	1 47	ة ء اا	. 11



سماء قريته لاول مرة .. تعلقت بذهنه امنية غالية : أن يصبح طيارا ! يتحقق .. حتى الثقى بالنقيب طيار سنى مبارك اركان حرب كلية الطيران المصرية، فواجهه وقال: لا اريد الكلية .. ولا أريد الطيران الله حبستني ثلاث مرات . وتريد ان تحرمني من الإجازة هذه المرة .. انا لا

دعاه النقيب مبارك على فنجان شاي في نادي الضباط .. ولم يعاقبه بعد

السديس : عبارك شديد

كبيراً ، فقد كنت أمتم بالتحصيل الدراسي فقط ..

في الصباح وحتى بعد الظهر في المدرسة ويعد ذلك

وحتى صلاة العشاء في المسجد الحرام ، ثم اعود

للبيت .. وهكذا تسع دورة الحياة في مكة ، وفي الإجازات كنت اذهب الى اهلي .

التدريب الشاق!

● كيف كاثت بداية الانخراط في السلك

ـ بعد التجاتي بمدرسة تمضير البعثات انتقلنا

الى الطائف للالتماق بالمسانع الحربية.. لم يكن

هدف ف ذلك الوقت الالتجاق بسلاح الطيران او

غيره.. وانما كانت تراودني احلامي وانا صغير في

ان اصبح طيارا .. وكنت في الطائف مع بعثة فرنسا

التي تولت تجهيزنا للسفر الى فرنسا للالتماق

بالممانع الحربية هناك في ذلك الوقت طرأت لي

فكرة الالتماق بسلاح الطيران.. فانتقلت مع

مجموعة من الزملاء من الطائف الى الظهران

كنا حوالي ٤٠ شخصا .. وتكونت لجنة لاختيار

الطلبة الذين يلتحقون بالظهران.. وتم ابتعاثنا الى

مصر.. وطبعا اخذت رأى اهلى.. ولم يعارضوني

لم تكن هذه اول دفعة تيتعث.. وانما ابتعثت

بعثة الى انجلترا واخرى الى امريكا.. ثم البعثة

التي كنت فيها الى مصر.. حيث لم اشعر بفارق او

غربة نتيجة الانتقال فقد مكثنا اكثر من سنة

للتأهيل الدراسي في الظهران وكانت المنطقة تابعة

لارامكو وعلى درجة كبيرة جدا من الامكانيات

التحقنا بالكلية الحربية في مصر وكانت

الدراسة بها صعبة جدا.. وكان معنا طلبة الجيش

العسكريون منهم رئيس الاركان وقائد القوات

البرية حيث التحقوا بالمدرسة العسكرية بالطائف

- الحياة تغيرت بسرعة.. وواجهنا اجراءات كثيرة

ق البداية مثلا كانوا يقدمون لنا الحداء بلون معين

ويطلبون منا تغيير هذا اللون الى اللون الاسود ..

والمعداث مثل البندقية يطلبون منا تنظيفها اكثر

من مرة.. والبدلة كتا نتسلمها بمقاس لا يناسبنا

ويطلبون منا تجهيزها بما يتناسب مع كل منا.

التدريب شاقة.. لدرجة أن الواحد منا عندما كان

يصل الى السرير ينام مباشرة فلا وقت للتفكير في

منصور الشعيبي

بالإضافة الى كل هذه الامور كانت اعباء

الذا كانت الكلية الحربية صعبة

طالما ان هذا الشيء فيه القائدة لي

للتأميل لدراسة الطيران.

واتجهوا الى مصر،

لاينقع في اكتساب خبرة وفن التعامل مع الناس ولكن أقول أن اختلاطي بمجتمع مكة لم يكن



الغربية : قبل أن نستعرض رحلة حياتك تىدا سىۋال :

عنباني و

المشيئة

العسار بنر

النطاء

سيدة أثر

.

العراب

يستشال

 $p_{2}e^{2^{k-1}/2}$

صدلات با

150 J

-

عل سه ځ

تقود بينا

استريعي

وتعا

ن عامر

متزوج وأدي عشرة ابناء منهم خمسة ذكور طفل فعمره ٤ ستوات .

 وكيف كانت مرحلة الطغولة ؟ ـ ولدت في رياض الخبراء بمنطقة القصيم وعندما بلغت التاسعة من عمري انتقلت مع والدي عبدالله سليمان .. ودرست القرآن الكريم أي الخرج الى ترية السيح مع والدي والتحقت

مدرسة ابتدائية هناك علم ١٣٦٤هـ. بعد ذلك هيأ لي والدى الدراسة في مكة وانتقلت اليها لدي الشيخ عبدالله السديس وكان رئيسا لهيئة الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر أنذاك .. والتحقت بالمدرسة العزيزية بالشامية .. وكان مبيرها السيد علوي شطا ... وواصلت الدراسة حيث التحقت بمدرسة تحضير البعثات عام

ومن الطبيعي في ذلك الوقت أن المعيشة كانت ضيقة وصعبة جدا حتى في الحصول على القوت . وبالنسبة للاسرة فقد كان جدي رحمه الله في احسن حال .. وتبعه والدي في الزراعة .. وطبيعي ان فيها غالبا ومخلوبا فيزداد الانتاج او يقل منّ

ـ لا انسى موقف و الزفة » بعد أن انتهيت من حفظ القرآن الكريم .. كان الطالب يقوم بعمل وليمة يحضرها المدرس وجميع الطلبة .. ويلبس زيا مميزا ويحمل السيف .. ثم يتجه الجميع من منزل إلى أخر للاحتفال به ، ليشعر بجلاوة

ـ والدي ووالدتي كانا دائما يدفعاني ويشجعاني على الدراسة وحفظ القرآن الكريم .. واذكر انني كنت لجلس مع والدي وبشير بن عبدالعزيز المستول عن خيول المغفور له الملك عبدالعزيز وابراهیم بن حجاز الذي کان له ابن ني سنی وكنا وقتها في مرحلة الكتاب .. سالونا عن طموحاتنا فلجابهم الحجاز: ارغب ان اكون مدرسا .. وقلت : ثريد ان اكون طيارا .. فقد كنت اسمع في نلك الوقت عن الطائرات . وتشاء

التعليم وحده لاينفع ! ● كيف كان المجتمع امس وكيف أصبح

عندما كنت طفلا كانت قرية رياض الخبرا

تتسم الملاقات للماثلية فيها بالقوة . وبالنسبة للدراسة في الماضي فقد كانت أقوى مما هي عليه الآن لان التحصيل كان ، اجتهادا من الطالب، فعليه أن يتابع المادة ويكتبها والحمد لله كنت من الاوائل في الدراسة سواء في الزياش أو المقبر أو القرج .. وكنت اتنافس مع الدراسة في المدرسة العزيزية. بمكة مع حسن جمال حريري وأحد أبناء الظهر شبخ المجاج الهنود .. وأحب أن اقول بأننى حصلت على ترتيب ١٠١ من ٢٢٢ طالبا على مستوى الملكة من

التاجحين في الشهادة الابتدائية . ● من هم زملاؤك بعد المرحلة الابتدائية – الدكتور عبدالرحمن الوهيبي ومعاني المهندس محمد سعيد فارسى وشقيقه وبهاء الدين عزي وغيهم من الذين لاتحضرني اسماؤهم حاليا ، لان المنف الدراس كان يتكون من ثلاثة فصول ووضعوا كبار السن مثني في فصل واحد مع من

أما المدرسون الذين تعلقت بهم في مكة فكان من بينهم الشيخ عبدالله الخليقي امام وخطيب السجد الحرام .. هذا الرجل وجنت فيه مميزات كبيرة ابرزها سعة الصدر ورحابته التي مهدت امامي الطريق .. فقد كثت اطرح عليه الاسطة

● ماذا استَّفدت من الحياة في مكة المكرمة . استفدت كثيرا وعلمت أكثر من أمور الحياة وكذلك أدأب المجالس وعدم الرد أو مقاطعة الحديث ، وتعلمت خبرة الحياة وطرق التعامل مع



الحياة صعية!

واللواء طيار السديس قائد المنطقة الاشخاص والإماكن .. المواقف والنكريات ..

الحالة الاجتماعية!

رخمس أناث .. اكبرهم خالد مساعد طيار الخطوط السعودية .. يليه محمد في المرحلة النهائية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. اما اخر

الى الخرج ، حيث كان يعمل مزارعا بها مع الشيخ الكتاتيب وكان عمري وقتها ١٢ عاما .. وانتقلت بعد ذلك من قرية السائية احدى قرى منطقة

الكتاب ، .. هل له نكريات معينة ؟

• من هم الاشخاص الذين تأثرت بهم في هذه

المندف أن يصبح مدرسا وأن أصبح أنا طبارا !

عبارة عن بيرت من الطين .. والآن اصبحت متطورة وتساير النهضة الموجودة في بلدنا .. اما من نامية العادات والتقاليد فأرى ان القرية 'لإنتغير .. فلا يزال الارتباط موجودة اكثر من المدينة التي تعاني من بفكك يعكس القرية التي

ويذاكرها .. والا فلن يكون النماح من تصبيه .

الناس واستخدمت مأتعلمته أن حياتي حتى اتلالُ الوقوع أن أي مشكلة قادمة ، والتعليم وحده



وتمر الايام ويوشك الحلم أن

اى شيء من التعب.. ثم ننهض في الصباح الباكر استعدادا للتدرييات العسكرية قبل ويعد الاقطار. • هل تعنى هذا ان التدريبات كانت شديدة اكثر مما هي عليه الان ؟ ● نعم .. اليوم اصبحت أدوات ومعدات التدريم سهلة.. اي ان توصيل المطومات الى الشخص أصبحت اكثر سهولة من الفترة التي كنا فيها.. ولكن هناك بعض الجهات لاتزال التدريبات فيها

شاقة وصعبة مثل المظلات والصاعلة. المهم.. قضيت ٤٠ يوما ، فترة المستجدين وخلال هذه الفترة يتبين مدى قدرة الفرد على تحمل للصعاب ومدى عملاحيته للحياة العسكرية من عدمه، وبعد ثلك تصادف وجود اجازة نصف السنة ونظمت لنا الكلية رحلة الى الاقمير واسوان للاطلاع ومشاهدة أثار المصريين القدامي ولاشغال الطلبة خلال تلك الفترة بوقت ترفيهي يتقعهم ويعود عليهم بالفائدة.

● من هو قلاد الكلية في ملك الفترة ؟ ـ عبدالواحد عمار واركان حرب الكلية محمد

 وهل تنكر بعض زملائك ؟ - لا انتكر جيدا لان العدد كان نحو ١٢٠٠ طالب اما الزملاء من الملكة قمنهم القريق اول محمد منالح الحماد رئيس الاركان العامة والفريق يوسف عبدالرحمن الراشد قائد القوات البرية واللواء متقاعد صادق هرجى والمرحوم اللواء طيار عبدالحسن العتقرى واخرون.

كنا ندرس علوما متنوعة في الكلية ولم نكن هناك اجازات سرى يومى الخميس والجمعة فقط. وبادرا ما كنا نحصل على هذه الاجازة لان الجزاءات كانت توقع علينا لابسط الاسباب وكانت تحرمنا من الحصول على هذه الاجازة فنظل لفترات طويلة بالكلية.

عسكرية ميارك

 वा अव्वर्धिक का सिन्द्रीका विश्वराद्या ? - كنت الوحيد الذي نفذ بجلده منها رغم توتيع كثير منها على الطلبة السعوديين ولكن من حسن حظى لم اتل سوى جزاءات بسيطة في كلية الطيران.. وكان الهدف منها تربويا لقياس قوة التحمل ادى الطالب مثلا عندما يجدك الضابط في احسن ملابسك استعدادا للفسحة يقول خميس

وقد حصلت على بعض هذه الجزاءات من فخامة الرئيس حسنى مبارك عندما كان برتبة نقيب وكان يشغل منصب اركان حرب كلية

 هل لك ذكريات معينة مع الرئيس مبارك ؟ _ والله الذكريات طويلة.. ولكنى استغدت منه الكثير فقد كان و دينامو ، الكلية يتواجد بها طوال ألد ٢٤ ساعة ويعرف جيدا عن كل طالب كل ثهره.. وكان حليما الى درجة كسرة وتعلم هذه الصفة.. واهم الصفات التي كان يتميز بها حب الطلبة والسهر على مصلحتهم ولايحب ابدا ان يضر اى طالب بأى حال من الاحوال في مستقبله.. لكنه كان شديدا في المجال العسكري وتوقيع الجزاءات دون حسم من درجات الطالب بشكل يؤثر عليه فجزاءاته عسكرية فقط. مثل منع الطلبة من الاجازات او طوابير الذنب ولكنه لايخصم من درجاتهم .. وكان ف حديثه مع الطلبة

يتفهم افكارهم ويعيش معهم. واذكر ان قفامته سجنني ثلاث مرات على الثوالي واكملت شهرا لم اخرج فيه من الكلية.. لم اعد اطبق هذا الحال فواجهته وامسكت به وقلت له انا لا اريد الكلية وارغب في العودة الى البلد. لااحب الطيران ولا احب .. ولا احب..

كنت منفعلا في تلك اللحظة... فأخذني الرئيس مبارك و وطبطب و على كتقي.. فقلت له: انت ناسي اننى لم اخرج الاسبوع الماضي ولا الذي قبله ولا الذى قبله ولن اخرج هذا الاسبوع ايضا.. اذا كان الامر هكذا انا لا أريد الكلية. قال لي : تعالى.. وذهبت معه الي نادي الضياه وشربنا معا الشاي.. وقال لي ستخرج.. ويعد ذلك

وكان الرئيس مبارك متواجدا طوال الوقت بالكلية .. يشارك الطلاب في جميع انشطتهم ـ ويرافقهم في رحلاتهم الخارجية ، ويعود معهم في نفس الحافلة .. واذكر أنه عند دخولي الكلية كان برتبة نتيب وف السنة الثانية شت ترقيته الى رائد واصبح قائد اسراب .

القائد والجيل!

 من هو قائد الكلية في ذلك الوقت ؟ ـ السيد نبيه حشاد .. قضي معنا فترة ثم انتقل الى القوات الجوية وتم تعينه قائدا لها في منطقة التناة .. والحقيقة لى معه ذكرى لاانساها .. فقد كان رجلا مسنا وكنا ف زيارة لصحراء سيناء ، وبالتحديد ف جبل الصجه .. واراد ان يطلعنا على هذا الجبل رغم أرتفاعه الشاهق ، ويالفعل سار امامنا وكنا نسير خلفه حتى وصل الى اعلى الجبل وجلس وتبدو عليه ملامح الاجهاد .. وعندما سألناه لماذا اجهدت نفسك قال ه ياابنائي لو وقفت ن نصف الطريق لوقفتم ولم يصعد احدكم ، .. طبعا هذا الكلام معناه ان القائد القدوة ان يقودهم .. واعطانا درسا أن نئساه في حياتنا وهو أن طباع القائد تتعكس على من يقودهم . ويعد الانتهاء من تدريبات الاقتتال انتقلت الى منطقة القناة وكان معى اللواء صادق جوهرجي كل منا في سرب منفصل وبعد عوبتنا بدأنا

التدريب على الطائرات الامريكية المقاتلة . ق حياتك العملية .. هل تاثرت بشخص معين ترك انظياعه عليك ؟

احتكاكي بصاهب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام عندما كنت طعقا عسكريا .. اكسبني اشياء كثيرة فهو مدرسة جامعة .. اذا رغبت أن اتعلم أبحث عن تصرفاته وطريقته في الحديث وادارة المناقشات .. وكنا نجتمع بسموه كذيرا وكانت الفائدة عظيمة والذي تأثرت به ف حياتي هو العائلة المالكة منال المعلى المعلى المعلى عنى المعلى عن المعلى عن المعلى عن المعلى المعل



الرئيس مبارك ، دينامو لايهدا ،

حوار: خلف الغامدي

خلال معرفتي يهم عن طريق العمل .. ولمنت ان الاحترام هو العملة التي تسود علاقتهم جميعا سواء في الحديث او المجالس . • وملأا تركت الحياة العسكرية في حياتك

العامة ؟ _ مثلا .. تأثرت بالرئيس مبارك لحبة الشديد لعمله وهذه الصفة انفرست في نفسي ، فعندما ابدأ في عمل لااتركه حتى انتهى منه ولو اخذ منى كل الوقت .. وحدث ذات مرة أن تعرض أحد ابنائي لمرض خطير ، قلم اهتم به وذهبت الى عملي وتركته .. فالعمل اذا تهاونت فيه وتركته تراكم



ويهذه المناسبة لاانسى المرحوم الفريق اول • ومع الصحفين ؟ ا منصور الشعيبي .. كان طيلة اليوم مستغرقا ق العمل ، وعندما سالته في احد الايام عن اسباب تواجده ساعات طويلة في العمل .. قال : د یاصالح الشرارة اذا رایتها وترکتها .. کبرت ومنارت حريقا .. وإذا اطفاتها في لحظتها

• هل تتعامل مع ابتائك ق بعض الاحيان

ـ احيانا يشجون الى بذلك ويقولون نحن ابناؤك ولسنا عسكريين ، فأتراجع عن يعض القرارات .. ولكنى اكثر الجلوس معهم ليشعروا اننى أب

 يقال أن عسكريتك تتسم بالشدة ؟ ـ قد یکون وقد لایکون فهناك ظروف تستدعی الشدة .. وظروف لاتستدعيها .

 تصویر / لطفی شاهین ، _ الصحفى بيحث عن خبر وانا أبحث عن الامن .. فلايهمني ان يحصل المسحفي على خير بقدر مايهمني الرضع الامني .، أنا أنظر ألى وظيفتي من زاوية والمسحفى ينظر من زاوية اخرى .. فاذا رأى الاخوة المسحفيين أننى شديد ق بعض المواقف .. فهذا واجبى لاتنى في عملي واطاليهم ان يقدروا موقفي .

 هل تحب الشعر ؟ _ لاافقه فيه شيئا .. اهب أن أسمعه دون

• وملاا تفعل في وقت الفراغ ؟ _ الفراخ عدوى ، وهو لايقترب منى .. واذا اقترب ، استفيد منه في زيارة الاقرباء والاصدقاء خاصة والدى ووالدتى في القصيم .



صافولا

الشركة السعودية للزبوت والسمن النباتي

(شتركة مساهمة سعودية)

يسر الشركة السعودية للزيوب والسمن النباتي أن تعان للسادة المساهمين عن صرب ارباح اسهمهم

عن العام المالي 15.7م بواقع ممسة عشس ريالاً للسهم الواحد اعتبارًا من تاریخ ۲۰/۷/۲۰ او

ويتم الصرف من بنك الرياض وضروعه في كافة أنحاء المملكة مقابل تقديم شهادات الاسهم الموحدة الجديدة ذات اللون الأصف ويبموجب حفيظة النفوس أو توكيل رسمي موثق على أن يتم التأكد من ختم ظهر أصل الشهادة بما يفيد صرف أرباح عدام ١٤٠٦ و

هـــذا وبيرجي مـن السـادة المساهمين الذين يحملون شهادات الأسهم الفئوية (فئة سهم واحد، فئة ٥ أسهم، فئة ١٠ أسهم ... الخ) مراجعت أدارة الأسهم بالمركز الرئيسي للشركة بالمنطقة الصناعية بجدة وذلك لاستبدأل شهاداتهم بالشهادة الموحدة / او ارسال الشهادات بالبريد المسجّل عملى عنوان الشركة:-

ص.ب ١٢٠٢ جدة ١٣٤١٦

معصورة من حفيظة النفوس وعنوان المساهم الذي سوف ترسل عليه الشهادات الموحدة ذات اللون الاصفر الجدديدة. دلايلي ولي اللونسيت ت

ر اسانيا : دورنا « انعاش » الخطوة الاولى،

اوره با لا تسعى لدور في الشرق الاوسط لكنها تنتظر ان ياتي اليها هذا الدور .. وحين نضيح القارف الوضوعي بقبول شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيل السابق لفكرة عقد مؤتمر دول للسلام .. تم بترحيب واشنطن - المتحفظ - على تقدمت اوروبا بدعوتها الى عقد مؤتمر دو لى للسلام في الشرق الاوسط .. واصبحت الفكرة موضع حوار بين مختلف

قبل ايام احتفات الملكة المغربية الشقيقة بالذكرى السادس والعشرين لتربع جلالة الملك الحسن الثاني على العرش . ومشاركة من ، عكاظ ، للشعب

الغربي الشقيق في احتفالاته بهذه المناسية كان لنا هذا اللقاء مع السيد عبدالحي ملجد القنصل العام المغربي لدى الملكة .. الذي رحب بمشاركة وعكاظه مبديا امتناته وقال :

الذكرى التي احتفلنا بها يرم الثلاثاء الماضي الثالث من مارس أحتقل فيها الشعب بالليك مجددا العهد له وللاسرة الملكية العلوية الكريمة ، التي بادلت ابناء الشعب حيا بحب واخلصت له وتقانت أل

● في هذه النكرى حبدًا لو نعرف الظروف التى تسلم فيها جلالة الملك الحسن مقاليد الحكم ؟ ٥٥ بعد وفاة المفغور له الملك محمد الخامس تولى جلالة الملك الحسن الثاني الحكم وثمت له البيعة بلجماع ابتاء الشعب المغربي .. ومن المعروف ان جلالته كان وليا لعهد ابيه مؤتمنا على سره وكان يشارك بصورة كاملة أن تسيح دفة

الدولة منذ نعومه اظافره . وفي مدرسة محمد الخامس تلقى _ حفظه الله _ مبادىء حب الوطن وتغذى بروح الكفاح ضد المستعمرين الذين فرضوا على المغرب _ منذ ١٩١٢ _ حمايتهم البغيضة ولذا فما ان انتهى اليه الملك حتى حذا حذو ابيه سيرا بسيرة واظهر تسرسا وحنكة عبر هذه المسيرة التي جاوزت ريع القرن ماالذي تحقق للمغرب

٥٥ مسية النهضة والتتمية في عهد جلالة الملك الحسن الثاني مسيرة حافلة تسارعت خطاها على نمو مدهش في عهد جلالته ، حيث بنل جهودا مضنية للارتقاء بالزراعة والصناعة فيني السدود واقام المسانع وانشأ الرافق ووفسر الخدمات واهتم بالتعليم ففتع له المدارس والمعاهد والجامعات ،

والحي الدييلوماسي وافتحت حوارا سياسيا حول ثلك القضية مع السيد رفيق النتشة ممثل منظمة

ما اكثر المشاريع!

ملكا لاسرائيل.

اطراف عربية ويخاصة الطرف

الفلسطيني على ان تقوم المباحثات

على اساس مبدأ الاعتراف بالحقوق

المشروعة .. ولهذا فانا لا اتصور

امكائية عقد مؤتمردولي في المستقبل

القريب .. فما يحدث ليس سوى

دور مستقل

· اما السيد بايرى مولف أي سفع

بلجيكا لدى الملكة فقد تحدث عن

رأيه فيما يثار حول المؤتمر الدولى

للسلام في الشرق الاوسط فقال :

عن مؤتمر وزراء خارجية المجموعة

الأوروبية اعربوا فيه عن تأبيدهم

لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق

ق ۲۳ فبرایر الماشی عندر بیان

وعبر المسيرة الطويلة لكفاح العربى بالرغبة في منح الشعب

الفلسطيني حقوقه المشروعة .

موقفنا من القرار ٢٤٢

التحرير الغلسطينية بالملكة .. باعتباره ممثلا للطرف صاحب القضية .. وكذلك مع سفيري كل من بلجيكا واسبانيا لدى الملكة باعتبارهما ممثلين لدولتين من دول الممرعة الارروبية صاهبة الدعوة الى المؤتمر الدولي .

يقول السيد رفيق النتشة : منذ بدات القضية تعددت البادرات والمناورات في اطار معاولة الدول الكبرى تبرير دعمها للطلق لاسرائيل والمداورة والمناورة على حقوق الشعب الفلسطيني .

شعبنا الفلسطيني سمعنا ورأينا اشكالا والوانا من المشاريع والمبادرات واللجان .. لكن اي من هذه المشروعات وتلك التحركات التي تينتها الدول الكبرى ويصفة خاصة الولايات المتحدة لم تكن جادة وانما كانت تستهدف أيهام الرأى العام

ومحاولة ربط العقل العربي يسرأب الحلول المطروحة والابقاء على الامل لدى الجماهير العربية حتى لا تلجأ الى وسائل اخرى مثل الكفاح المسلح مثلا .

واذا كان القرار ٢٤٢ _ والكلام مازال للسيد رفيق النتشة .. هو للحور المحتمل لمثل هذا المؤتمر، فاننا ننظر اليه باعتباره قد صدر في وقت لم تكن منظمة التحريـر الفلسطينية قد برزت باعتبارها المثل الشرعى والوحيد للشعب الفلسطيني .. وهكذا فالدعوة القائمة بوجوب اعتراف المنظمة بالقرار ۲٤۲ هي دعوي باطلة حيث لم يعترف بالمنظة كممثل شرعى للشعب الفاسطينى الابعد سبع سنوات من هذا القرار في القمة

شرطان اساسيان وإكد النتشة أن هناك شرطعن



• كيف تثمنون الدور الذي لعبته السلوماسية الغربية في عهد جلالة الملك الحسن الثاني من اجل تحقيق التضامن العربي والإسلامي ٢ 00 لم تنخر الدبلوماسية المغربية

جاهدة على الاضطلاع بدورها في

في اطار وحدوى قائمة منذ زمن طويل وهى امنية عزيزة تعلق عليها ويعمل المغرب بقيادة جلالة الملك الحسن الثانى لاخراج هذه الفكرة الى حيز الوجود .. وسوف يأتى بأثن الله ثلك اليوم الذي سنترى فيه مذه الفكرةالنور

أساسيين لاشتراك المنظمة ف مثل هذا المؤتسر النولي هما : ١ ـ أن يشتمل التمرك أن هذا

شعوب تلك المناطق امالا كبيرة .. العربية عام ١٩٧٤ . وقد بذلت مساع كثيرة في هذا الصدد الا انها لم تحقق بعد نتائج ملموسة لاسباب وطروف مختلفة ..

وسعا من اجل تحقيق التضامن العربي والاسلامي .. فقد اصبح المغرب في عهد الملك الحسن الثاني مقرا للعديد من المؤتمرات العربية والاسلامية .. وقت كان عام ١٩٦٩ م عاما بارزا في هذا المضعار حين التقى قادة العالم الاسلامي على ارض الرباط للمشاركة في مؤتمر القمة الاسلامي الاول الذي عقد تلبية لدعوة من جلالة الملك الحسن الثانى اثر المحاولة الصهيرتية الاثيمة لاحراق المسجد الاقصى وماتزال الدبلوماسية المغربية تعمل

● بعد النجاح الواضح لتجرية مجلس التعاون لدول الخليج العربية .. ملاا عن الشروعات الماثلة في اطار المغرب العربي

٥٥ فكرة جمع دول المغرب العربي

للمواطن أن السعودت ان يَسُرُ مَجمُوعة شركات العلبان

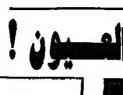
الرّائدة في مجالات التجارة والصناعة والخدمات في الملكة العربية السعودية أن تعت أن عن وجمود والرص وظيفية للأخوة المواطنين من ذوي الكفاءات العالية ليساهم وامعهافي مواصلة السنسووالذي تسدأته المجموعة منذمايزيدعن تلاشين عسامًا.

المجالات المطاوية:

- المشقون المسالية إدارة التنمية والتسويق والبيعات
- الشيون القانونية الشيون الفنية (مندسون مناون)
 - الشئون الإدارية
- بيشترط على المتقدِّم أن سوف وف وفيه الشير وط التالية: الرة عملية لا تقل عن خمس ستنوات . - شهسادة جسامعية معسترف بهسا. - إجادة اللفتين العَهبيّة والإنجليزية تَحدُّنَّ وقدراءة وكتار

الراتب والمزايا جيدة وتقدرحسس المؤهلات والخبرة يرجى في من تتوف رفيهم الشكروط أعداده إرسال السيرة الذاتية الكَّامَ لَهُ مَعَ صُورَعِنَ السَّهَ ادات وَالخبرة مُرفَقة بصُورة شَمسية آلى:

> رىئىس شركة العليان المالة ص.ب ٧٤٥ الخبر ١٩٥٢ الملكة العهية السعودية تعكامل جميع الطلبات يسترية تامة



توماس شباري



وفي رأيي فان ذلك خطوة ايجابية المؤتمر على كافة قرارات الامم وجادة قد تسهم في تحقيق السلام المتحدة التي تؤكد حق الشعب والاستقرار للمنطقة . واشار الى ان اوروبا تحاول ان ٢ .. ان تشارك المنظمة في هذا يكون لها دورها المستقل في المجالين

المؤتمر كطرف اساسي بصفتها السياسي والاقتصادي .. وانها تسعى باصرار لتحقيق السلام الشرعية كمعثبل للشبعب والاستقرار في المنطقة . الفلسطينى . واضاف ويسبب التأييد وقال انه لابد من التضامن لتأبيد هذه الدعوة لذلك المؤتمر الامريكي المطلق لاسرائيل فلن يكون هذا المؤتمر سوى محاولة شكلية الذي قد ينجح في تحقيق ما فشل ذرا للرماد في العيون . أذ سوف

وقال السيد توماس شابارى يقلجأ الحضور بتعنت اسرائيل سفير اسبانيا لدى الملكة : واصرارها عئى مشروع الادارة اسبانيا خطها واضع وصريح .. الذائية الذي يجعل الارض والهواء وقد أوضحنا ذلك في مؤتمر وزراء الخارجية لدول المجموعة الاوروبية وف هذه الحالة سوف تصر

والذى صدرت عنه الدعوة لعقد المؤتمر الدولي . وفيما يتعلق بالشرق الاوسط فان اسبانيا تولى اهتماما كبيرا بالنطقة بحكم روابط التاريخ والجغرافيا وكذلك بحكم علاقات الصداقة

والروابط الانسانية مع بلدان الشرق

الاوسط واقال لقد بذل وزير خارجية اسبانيا السيد اوروديناس جهدا فعالا في هذا الشأن اذ تسعى اسبانيا بجدية لانعاش الدعوة الى مؤتمر دولي السلام في الشرق الاوسط، والذي يجب ان تصدر عنه خطوات فعالة لبناء سلام

العلاقات بين الملكتين حين كانت هولندا من أوائل الدول التي اعترفت رسميا بشرعية قيلم الدولة السعودية التي اسسها المغفور له الملك عبدالعزيز ال سعود . هكذا بدا الكونت اره فغلمبورج سفير هواشدا لدى الملكة حديثه عن قصة العلاقة س وقال لاشك ان العلاقات التي

هناك لجان مشتركة سعودية _

هولندية ، تعارس عملها منذ زمن

بعيد .. وقد استطعنا من خلالها ان

نسهم في كثير من المشروعات

الحيوية والانشائية التي اقيمت هنا

وقال ان بين الملكة وهولندا

تعاونا تجاريا وثيقا .. اما بالنسبة

للتعاون المالى والمصرق فاحب ان

أقول أن البنك السعودي الهولندي

يعتبر من اوائل مشروعات التعاون

المالي بين الملكة وغيرها من البلدان

الصديقة ونحن نغض بالنجاح

وأشار الكوئت أره الى وجود

العديد من الشركات الهولندية

الكبرى التى ساهمت ولايــزال

بعضها يساهم في تطوير العلاقات

بين البلدين . وكذلك الى التعاون

العلمى المشترك حيث يتلقى بعض

المتواصيل له .

في الملكة العربية السعودية .

بدأت بين البلدين عام ١٩٢٦ م تستعد قرتها عبر هذه الفترة الزمنية المتدة من الاحترام المتبادل والتعاون المشترك وفي اعتقادي _ والكلام لسعادة السفير ـ انه لو لم تكن الأمور بيننا تسير على نحو طيب لما استطاعت الملكتان التواصل منذ عام ١٩٢٦ وجتى الأن . وعن النمو المضطرد للعلاقات بين البلدين قال السفير الهولندى :

مناك ليعودوا بعد ذلك للمساهمة في النهضة التي تشهدها الملكة . واشاد السقير الهولندي ـ في ختام حديثه عن قصة العلاقة بين الملكتين _ بالكانة التي تحتلها المملكة العربية السعودية والتى تدعم وتعزز موقفها الدولى تجاه القضايا الدولية الهامة .

فاللمبورج

هذا المعهد امامي اثا وزملائي افاقا جديدة من العلم والمعرفة وفرهما كبيرة العمل والنجاح .. حتى نستطيع ان نخدم هذه البلاد الطاهرة ، ويضيف طلال وادًا كان لنا أن نفضر. بما حققه شباينا من نجاح في العمل الدييلوماسي فلأشك لن مرد ذلك الى الدور الذى لعبه معهد الدراسات الدييلوماسية كصرح اكاديمي لتخريج دييلوماسيين على ارقع المستويات وكذلك تسم السياسية بجامعة الملك سعود كلية العلوم الادارية والذي تم تعيين بعض الخريجين منه معيدين في معهد الدراسات

pice

لدبلومهاسيس الفعد حتى وقت قريب كانت الدييلوماسية تعتميد عسلي الاستعبداد الشخمي

وللوهبة .. وكَانْ يكفى ان تكون ليقا

وقليرا على التحدث بلغة او اكثر حتى تصبح اهلًا لوظيفة دبيلوماسية .. اما

الآن فقد اصبحت الدييلوماسية علما قائما

ومعاهده في مختلف دول العالم المتقدم .

مكذا بدأ الشاب طلال محمد نور عطار

ويواصل طلال حديثه قائلا لقد فتع

احدد غريجي معهد الدراسات

الدييلوماسية حديثه معنا .

مذاته له اصوله وروافده .. واقسامه

11 ;

~

عمن

٠ نه

الإباعى

وتحاز معن

الله صواء

البار ^عي

M. 14

-150

4 34

-

4

الأنحي

وسية

3 -

-

تهبعو عمو

-

-

.

ينتوته

ولانكار

ڪر هي

ئريد ص

علاقيان

4

برق هي

. .

وشي -

بعدوه

<u>::</u>

مر خر

فمنار

400

1.2

ij.



المساعى الحميدة Good Offices

أسلوب ديلوماسي لمعالجة المنازعات الدولية بالطرق السلمية يتم لدى قيأم دولة او منظمة او شخصية سياسية هامة باجراء اتصال دبلوماسي والتدخل في نزاع وصل بين طرفين الى طريق شبه مسدود . ويكون الشكل الاساسى لتدخل الطرف الخارجي عن طريق توفير البيئة او المكان المناسب او عرض الخدمات كرسول بين الاطراف المتنازعة لتسهيل سرعة الاتصال ويلورة المواقف في ضوء الاوضاع المستجدة . وعند قبول الاطراف المتنازعة لدور الطرف الخارجي تتوفر الفرصة لاجراء مفاوضات غير مباشرة بينهما عن طريقه . وهنا لا يقوم الطرف الثالث باقتراح الحلول او الاشتراك المباشر في المفاوضات ، اذ أن هذا الواقع سيغير دوره الى دور الوساطة وهو ما يحدث في غالب الاحيان.

« كارينا مارني » نعاني من اللغة

حين حصلت على موعد بلقاء مع الملحق الثقاق الدانمركي لم اتصور

الستطاع .. ومشكلتي المثيقية

هي أنني لست على اتصال بأحد من

خارج ، الحي الديبلوماسي ، خاصة

وان عنصر اللغة قد يشكل بعض

قلت : اليس من مهامك انت اجادة

قالت : احاول ان اكون كذلك

سألتها عن طبيعة التعاون المشترك

كثيرة تعمل هنا بالملكة .. كما انكم

تعرفون الزبد والجبن الدانمركي

فقلت : ريما لا نعرف عنكم الا هذه

ضمكت .. وقالت يتحد ،، بالعكس

نحن لدينا فنون جميلة وثقافات

مختلفة نرغب إطلاعكم عليها وقد

اسهمت الزيارة التي قام بها وزير

الخارجية الدانمركي للمملكة ف

يناير الماضي في دعم التعاون بين

● سقم دولة الكويت لدى الملكة

قالت : هناك شركات دانمركية

لغة البلد الذي تعملين به ؟

(ممكن اتكلم عربى كويس)

بين الدائمرك والملكة ؟

للحظة اننى سوف التقى بملحق ، إمراة ،.. وحين التقيت بها في مقر

سفارة الدانمرك ظننتها في البداية سكرتيرة او مترجمة لكنها عرفتني

مِنفسها قائلة : كارينا مارني الملحق الثقاق لسفارة الدانمرك

قلت ما هي طبيعة وظيفتك

تسالت : مهمتی هی تعریف

الأضرين بالدائمرك ، تقافتها

وشعبها والسياحة فيها .. ومن اجل

هذه المهة تنقلت عبر دول

اسكندنافيا وسائر دول اورويا

الاخرى ... وكنت اشعر بسعادة

غامرة وأنا أعرف بلادي للأخرين .

قلت : هل تقومين بنفس الدور عندنا

قالت : الحقيقة ان عملي هذا قد

اقتصر على اعداد النشرات ويعض

الخطايات للهيئات والشركات .. اذ

ينبغى ان احترم تقاليد الملكة

وأعرافها والتي لا تبيح الاختلاط

بالضبط ؟

هنا في الملكة ؟

الطلاب من الملكة تعليمهم العالى حقيقي وشامل وعادل .. أبراهيم .. رئيس المراسم السابق اصغر سفير في المملكة

المحم النخر

في الظروف العقية قد لا يتاح لك ان ترى من الديبلوماسي سوى

ابتسامته وياقته البيضاء ولا ان تسمع منه سوى كلام يخرج بحساب بقيق جداً .. ولكننا في حوارنا مع « الوجه الأخر » لسعادة السفير إبراهيم عبدالله إبراهيم سفير جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية لدى الملكة .. نزيع الستار عن الجانب الانساني والبعد الاجتماعي ف حياة

ء أصغر السفراء ، يقول: أتا اصغر السفراء المعتمدين لدى الملكة فعمرى ٣٥ عاماً .. متزوج ولدى ولد وينت (عبدالله) شلاث سنوات و (عمرة) التي وادت هنا في الرياض .

لى ثمانية من الاخوة والاخوات يعيش بعضهم في فرنسا والأخرون موزعون بين مختلف الدول العربية ومنها المملكة والكويت وذلك لتعزيز ثقافتنا العربية والاسلامية التي نعتز بها كثيراً .

ويحكى أصغر سفير بالملكة عن طفولته ويدايته العلمية فيقول : اول مسافر للقاهرة

علمنى والدى مبادىء اللغة العربية ألتى كان قد تلقاها بدوره عن والده .. كان ذلك في أواخر الخمسينيات ويداية الستينيات حيث ارسلني بعد ذلك الى القاهرة وكان عمرى وقتها ١٤ سنة ، وكنت أول من سافر الى القاهرة من جزر القمر في هذه السن المبكرة وذلك لمعرفة والدى بعدد من الدول الاسلامية .. قبعد أن يحث ما يناسب تعليمي ارسلني الى القاهرة لالتقى بفضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجلمع الازهر رحمه الله واتفق معه على مساعدتي ، وسافرت الى القامرة عن طريق زنجبار ، وكانت رحلة شاقة بالنسبة لى حيث كانت هناك بعض الشاكل السياسية عـام ١٩٦٤ بسبِب المراع بين مؤيدى الاستقلال

وصلت الى القاهرة والتحقت بالمعاهد الأزهرية حيث أتممت الدراسة الاعدادية ثم الثانوية .. ثم التحقت بكلية اللغات والترجمة بجامعة الازهر في أواثل السبعينيات

حيث كنت من الدفعة الثانية بعد إنشائها . وقد زاملنی خلال دراستی بالأزهر عدد من الاخوة يشغلون

الأن مناصب قيادية في بلادهم . ً، عملت بجوار الرئيس ، وفي عبام ۱۹۷۹ م التعمت دراستي وغادرت القاهرة الى جزر

القمر حيث عملت في وزارة الخارجية عام ١٩٨٠ م مديراً لدائرة الترجمة والمؤتمرات الدولية . ثم انتظت بعد ذلك بعامين الى وناسة الجمهورية رئيسأ للمراسم وكانت تجرية مفيدة بالنسبة لى ـ فالعمل مع رئيس الدولة تجربة جديدة وصعبة وكانت فترة مهمة في تكويني السياسي . ثم انتقلت بعد ذلك الى ادارة الشئون العربية والاسلامية برئاسة الجمهورية وذلك لأن فخامة الرئيس بيدى اهتماماً كبيراً بالشئون العربية والاسلامية حتى انه اصر

ان تكون هذه الإدارة تحت اشرافه الشخصي . وتلت شرف تعييني مديراً لهذه الادارة ، واذكر اننى عندما عيئت في هذا المتصب كان هنك بعض الأخوة السعوديين الاقاضل للتدريس ف جزر القمر وكان هناك مصريون أيضا ، واتفقنا معا على انشاء معهد اسلامي .. وكان موجوداً بالفعل وان كان ينقصه التنظيم .. وقد ساعد وجودي في رئاسة الجمهورية على وضع الخطط



الشخصية ؟ ٥٥ اعتدل في جلسته وقال : اولا القراءة ولدى اهتمام بمتابعة اخر الاصدارات .

ومن ضمن اهتماماتی متابعة النشاط الرياضي في الملكة وما يقدم له من قبل الامير فيصل بن فهد ، والمقيقة أن أي مراقب محايد ينظر الى المملكة من هذه التاحية لابد وان بلحظ هذه القفزة الهائلة .. وق

لك لان امين دابو كان زميل دراسة لى في القاهرة ولعبنا معا في فريق المعاهد الازهرية ولنا ذكريات طبية يلعب في الهجوم وكنت انا العب في الدفاع .. ويعد هذا المشوار الطويل



لانجاح هذا المعهد حتى انتى شاركت أنذاك بالتدريس فيه .. سفيراً أدى الملكة . 0 ما هي اهم اهتماماتك

مجال كرة القدم بالذات .



تسالني لماذا انا أهلاوي .. اقول

وفي نهاية عام ١٩٨٤ تم تعييني

فقلت: اذن تـواجهيـن بعض الصعربات في عملك ١٩ وتربطنا صداقة وطيدة .. كان هو فأجابت: احاول المشاركة بقدر التقينا هنا فرق هذه الارض الطبية وهناك أيضًا من لاعبى الاهل الاخ احمد الصغير وهو صديق عزيز .

حیث دعا۔ بظرف ۔ الی ان یتمول بعض السياح من بعض دول اوروبا الى هولندا حيث الطبيعة وتوفر متطلبات السائع .. أهد المضور علق .. اعملوا تخفيضا للتذاكر .. ريما نفكر !!

● تحت رعاية سفارة النمسا اقامت الخطوط الجرية النمساوية حفلا بقندق الخزامي بالرياض بهدف تعريف السياح والمصطافين بمعالم النمسا السياحية . الجفل شمل عرضا ليعض

الاقلام السياحية .. وكذلك توزيع بعض الكنيبات على المضور .. وتم في نهايته اجراء سحب على بطاقات الدعوة حيث فاز سنة مدعوين بست تذاكر سفر مجانية الى النمسا.

يأشر مهلم عمله بعد عودته من اجازة . . .

اقتتاح المعرض الذي رعاء مسلحم الممو الملكي الاميرسلمان بن عيدالعزيز أمير منطقة الرياض .. بعضيم ومنف المعرض بأنه شهادة على التحول الكبع من مرحلة الاستهلاك الى مرحلة ● سعادة السفع المبيني لدي الملكة

المعتمدين لدى الملكة ورجال السلك الدبلوماسي اعجابهم الشديد بما حققته السناعات الوطنية السعودية من تقدم، وذلك بعد ان شاهدوا حقل

الهولندية الذي اقيم الاسبوع الملغي ،

● أيدى عدد كبير من السفراء

لمُضاها ﴿ تَاسِيهِ . ● الكونت اره فاتلمبورج سقع هُولَنَدًا لَّذِي المُلَّكَةُ رَعَى حَفَلَ ٱلْلَكُولَاتَ

اهل الحي .

وقد هدٿ اُن غادرت زنجبار قيل

يوم راحد من وتوع المذابح فيها .

 ♦ التمرير وكتابة التقارير المسطية ، كان سوضوع الندوة الصحفية التي اقامتها السفارة الامريكية ونظمتها وكالة اعلام الولايات

● يصل الى ء العي الدبارماسيء خلال هذا الاسبوع السغير التركي الجديد لدى الملكة خلفا لزميله الذي ثم تعيينه سفيرا لبلاده في اليابان . السيد على فوران اكتم هو القائم

شارك في الندوة د . البرت في

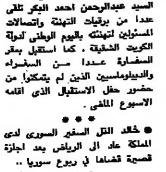
هيستو مدير مركز التدريب والبحوث

باعمال السفارة الآن .

للاعلام الدولى بجامعة جورجيا الامريكية .







● عيسى الجامع سفير دولة البحرين اشاد بالتطور الصحفى الذي تشهده ه عكاظ ، وقال ، للحي الديبارماسي ، مئذ وصولى منا الى للملكة وانا اشهد تطورات وعكاظ والمستعرة .

والمواقيد مولعة بالقصيد

وفن قمها لقة مقفره

والعيون الزواح

الخيول الى الشمس مستنفره

وشناعرنا قوله ثرثرة

معراجة الارض للارض

غَلَنْقُم أَيِهَا الشَّعْرِ مَنْ رحم اللَّهُ

من اغلني الرعاة على صهوات الحرا

ولتغنى على دفة البحر ما يشتهي من طرب وانتقارب بين قرارة الماء ما يشتهي من طري

وايعث الضوء بين الكواحل .. بين الانامل

ان في الظل يعض انكسار اللقاءات

وعراقة الاسئلة

انها الارض ياصاح

من رقصة السيف

بعض احتراق القمر

ميى المغ

سلوملسية غمرة ونعره يل العلونة

r XII in

-

226

.

. J. .

GC

وخد

الاسر

وخير

 $Q^{(a)}$

<u>-</u>-

في اليمامة:

ل ملف اصوات الجديد .. الملف الثقالي الإيداعي المتميز الذي يصدره شهريا القسم الثقافي بمجلة اليمامة .. كانت هناك قراءة نقديةً للف أصرات السابق _ العبد ١٤٠ الصادر في ۲۸ جمادی الاولی ۱٤۰۷ بقلم الدکتور سعد البارعي .. وهي التي ستكون موضوع وقفتنا هذا رغم أن العدد فيه اكثر من مادة جديدة بالوتوف والراجعة .. ولكن طبيعة الزاوية لاتتيم هذا الحلم ..

في بداية القراءة يقول الدكتور مبعد البازعي: و اود كمدخل لناقشة نصوص اللف ، أن أبدأ بتحديد مفهوم الخطاب الادبي ، فأقول أنه مجموع التراكيب والمفردات اللغوية والاطر والاستراتيجيات الفنية التي تسود في توجه ادبى معين .. ومن شأن ذلك المجموع ان يكتسب بعد تأسيسه قوة خاصة به تهيمن على التشكلات الابداعية وتصبح اطارا مرجعيا يمنح التوجه الادبي هويته المبيزة

والهيمنة قد تؤدى بطبيعة الحال الى نوع من الاختناق وذلك حين يتحكم القاموس اللفظي بالثواتر وتغلب النمطية على التراكيب والاشكال ، المواهب الادبية المتميزة هي التي تكسر هيمنة الخطاب بفتح افاق رؤية وشكلية تزيد من رقعته ، بينما تتعشر المواهب الاقل في موامة التكرار والصنعة .

الخطاب الادبي الذي يهمنا هنا هو الخطاب الحديث الذي بدأ قاموسه يتضع ، واصبحنا نتوقع هيئة تراكييه واشكاله قبل ولادتها . ومن النصوص التي قرأتها في ملف ، اليمامة مايتدر بأن التمطية قد بدأت ، بل ريما قطعت شوطا بعيدا ، في احكام قيضتها . لا أريد أن أوحى بأنثا أزاء تصوص ضعيفة في مجملها . لكننى اود ان ارفع لافتة تذكير للمبدعين الشبان أن طموحاتهم الرائعة احيانا ليست في مأمن من الخطر ، وإن استلهام خصائص الخط الابداعي الحديث ال الحداثي ، قد تقضى الى النمطية لا الى الابداع الحقيقي . اقول هذا مدفوعاً بما اعتقد انه وقفة صادقة معهم وان كانت وجهة نظر على لية حال .. الخ ، .

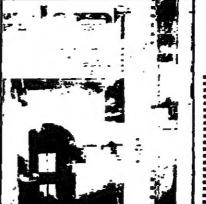
عندما قرأت هذا الكلام .. وقفت منه على نقطتين النقطة الاولى تتعلق بمفهوم الحداثة وخطابها الابداعي .. وتشاطت هل الحداثة هي حداثة واحدة منسجمةٍ موحدة رؤية ولغة وموقفاً من الحياة .. ١٢

وفي المرة الثانية تساطت .. هل ترى ان خصائص الخطاب الابداعي يستطاع ادراكها في دائرة معلقة _ دائرة اللغة _ ويمعزل عن العوائر الحياتية الاخرى .. وذلك رغم ايماني بالاستقلال النسبى للظاهرة الابداعية بصورة عامة .. ذلك الاستقلال الذي تقرضه طبيعة العلاقة بين الابنية المختلفة آلتى بعد الوعي محصلتها النهائية .. ؟!

يرى جبوا أن من خصائص الحداثة ومسماتها البارزة هو تعدد الوعى : تزامنا

وابوديب يرى أن الحداثة هي انتقال محور الفاعلية من مستوى الرسالة الى مستوى الترميز .. اي يراها لازمنية .. ؛ أما الدكتورة الجيوشي .. فتراها كامنة في الموقف من العالم ورؤية الحياة ! والاستاذ محمد بنيس يرى انها هي السعى لتبديل الحساسية ورؤية الراقع الاجتماعي .. !

أما منظرها العربي ادونيس فهو يراها :



تساؤلا جذريا يستكشف اللغة الشعرية ويستقصيها ، وافتتاح أفاقا تجريبية في المارسة الكتابية وابتكار طرق للتعبير تكون أي مستوى هذا التسائل ، اى انه ويلختصار شديد يراها رؤية فردية للأنسان والكون !

وغير هؤلاء يروتها في اشكال وأتواع مختلفة تماما .. كما انهم يختلفون في تحديد محور

بل أن بعض نقاد ومؤرخي الادب ذهبوا الى القول بانه لاتوجد حداثة ... وأنما هناك حداثات

لذا فان الحديث عن خصائص محددة لخطاب حداثى شامل دون دراسات و نصوصية ، اسلوبية احصائية كمية وتوعية فيه ماقيه من المخاطر والمتراقات فهو يقود الى عموميات اكثر مما يقود الى

● اما التساؤل الثاني فانه من النظر الى النص الابداعي كنتاج لفوى اجتماعي تاريخي _ فهو حتى أن تشكّله الداخل عبارة عن ورؤية للعالم ، .. رؤية وثيقة الصلة بالاجتماعي ، بل هي نابعة منه اذ انها تعبير فردى عن واقع أجتماعي يتتمى اليه المبدع ويحمل فكره وتصوراته عن العالم والاشياء .. لذا فان مقاربة ه البنية السطحية ، إذا استعربًا مصطلح ينيس الذي نقله عن النحو التمويل _ او البنية الاولية بتعبير اخر .. بنية العلاقات اللغوية ه الشكلية ه .. النحوية والصرفية _ والخ . تجعلنا نقف امام ذرة مغلقة يصعب الوصول معها الى شيء .. والخطاب وتقسيره لاوصفه فَقُط .. يحتاج الى بنية اعمق وارسع بنية واسعة وعريضة بقدر الغضاء الاجتماعي التاريخي .. ذَاك الفضاء وحده هو القادر على تُقسير وتوضيح ء الثيمات ، الإساسية التي بعد النص اللغوى تجليا من تجلياتها المفتلغة .

وظاهرة النمطية التي بدأت تغزو الخطاب المدائي .. على حد تعبير الدكتور سعد البازعي لابد ان تكون مرجعياتها فيما هو اجتماعي فلايكفي ابدا للقبض على دلالات تلك الهيمئة الجديدة ومصدرها الخطأب الابداعي الحديث بمعزل عن الظروف المختلفة التي تشكل فيها .، امسح تعبيرا عنها !

عموما تبقى تلك القرامة واحدة من القراءات الميزة جدا للف اصوات فهي قد رصدت ظاهرة جديرة بالبحث والنقاش وان أخطأت السبيل الى أدراكها كليا .

كما أن المُلف في حد ذاته .. المُلف الجديد قد تضمن نصوصا كثيرة تحتاج الى المتابعة الجيدة .. والى النقاش المستقيض حول جدوى هذه التجربة المتميزة للقسم الثقالي لليمامة .. والتي ظلت الى الان بعيدة عن الضوء الكاف لبلورتها ودفعها خطوات الى الامام !

الغلاف

اللغة .. فسؤاله الاساسي و من تراه ذلك

الإنسان الذي يعبر عن كل معاناته بواسطة

اللغة .. ؟! م مازال يرن في اسماع كل من

ان هذه الرؤية اللامعقولة للعالم .. بيدو أنها

نبعت من الخراب الذي شاهده الجيل الاوروبي

المأسوى ،، الجيل الذي رأى اعلامه أي

الانسانية والعلم والحرية تتبخر امام عينيه ..

واشياؤه الحميمة التي صنعها بتوق انساني

عارم اسبحت مقصولة عنه تماما .. وصار

غربياً عنها .. كما أضمت في سيدة مسيطرة

عن طريق بنيتها في تاريخه وفي حياته .. بل

أضمت هي الفاعل المقيقي في كل توجهاته ا

ويعد ان استنفد هذا الجيل كل تشاؤمه

ورأى ان المياة في بقاع اخرى من الكرة

الارضية تسع نحو الاقضل والاجمل اثر

الصمت .. ويعضه الاخر اثر الرهيل المبكر ..

فغادر مأسوفا عليه !

C SAMPLES

لا ادرى لماذا ينظر الناس الى الصورة الفوتوغرافية على أنها الحقة الميتة ، ولاقُل

¢

اللحظة الميتة .. انا ارى في تلك الصورة صُبِط الزَّمن في حركة معينة . لاصحة للقول ان الصورة تتوقف ، فنظرتنا اليها تتغير باستعرار . تحن الذين تعطى الصورة

هكذا تحدث ايوجين يونيسكو الى الكاتب القرنسي لوسيان حارفيه الذي يضع اللمسات الاخيرة لكتابه عنه .. رقد اتى هذا الحديث في العدد الاخير من مجلة اقرا ..

ابوجين .. وكما هو معروف يعد واحدا من جماعة باريس تك الجماعة اللامعقولة التى تكتب ادب اللامعقول .. وهي مكونة من لدموف الروسي .. وصمويـل بيكيت الايرلنـدي المولد "، الغربسي الاقامة واللسان .. بالاضافة الى صلحب الإلقاب ، السارترية ، المتعددة

وايونيسكو مزلف والغنية الصلعاء وال تلك السرحية الشهيرة التي نقلت الى الشاشة الغضية في فيلم انبق وحاد من بطولة الغنية السمراء الشهيرة و ديانا روس ۽ مازال يعيش كأبة العالم حتى النفاع .. ولكن مار اكثر واقعية من ذي قبل .. ويبدو ان لعامل السن اثرا كبيرا في ذلك .

مهو لم يعد يؤمن بالقلب الذي يوذع العواطف كما لو انها سلعة تباع في البقالات ... كما انه يرفض الاستسلام الى الامداف المعامة التي تريد أن تكون كل المثبقة لأن ذلك السعى أشبه مايكون بسعى الحشرات . ايضا مازال ايونيسكو ناتدا للثقة في

وما دونته القوب على حائط الارض من قبله حاثرة

قله .. والسؤال يتلامها .. والمواويل

نه الليل ياصاح .. ما قارقته الاهريج على مطحة اليحر

٨ ـ ١ من المسلمات المقطوع بها أن السؤال الزائف أو الخاطيء يقود الى اجابة زائفة أو خاطئة . ولذا صار تحرير السؤال شرطا للشروع ن تأسيس اجابة صحيحة

اقول هذا الأضع في نهني صورة لمواقف متعددة في ثقافتنا الراهنة كانت تدور كلها حول مرشرعات زائقة والسبب فيها هو خضوعها القنضيات أسئلة غير صحيحة ، ولسوف اتطرق الى عدد من هذه القضايا مما شاع امره ق مدهافتنا في العامين الماضيين ، وابدأ أ_ اليوم _ بمسالة (الملية) والخلط الذي وقع ق الاحاديث عنها

٨ ـ ٢ كان الحديث عن الخصوصية المطية في الأدب السعودي موضوعاً لسؤال صحفي تبرع بطرحه بعض المهتمين بالنهضة الأدبية الجديدة . وكان تميز هذه النهضة مطلبا من مطالب هؤلاء الاخوة ، لانهم كانوا يرون ان هذا التميز المحلي سيعطى ادبئا مكانا ف خارطة الادب العربي الحديث ويمنحه بالتالي اعترافا ومشروعية وجود .

وهذا حسن مقبول ومشروع وهو يمثل حماسا عاطفيا من الصدق والاخلاص ما يجعلنا تتعاطف مع دواقعه ، ولكن هذا الحس تحول .. مع الايام - ليصبح مطلبا ثقافيا ، بمعنى انه صار معيارا تلويميا تقاس من خلاله مستويات عطائنا الابداعي ، وإذا صار سؤالا نقديا _ بعد ان كان سؤالا صحفيا ، وتبع نلك اجابات لعدد من نقادنا كانت تجتهد ف البحث عن شيء سماه بعضهم (بثقافة الصحراء) . وهو شعار عن (مطية الانب) فيتضمن التركيز على ما في أنبنا من خصوصيات تؤمله لكي يكون حقيقا بذلك الشعار .

ولقد تعددت الكتابات في العام الماضي عن هذه السالة وتتوعت وشارك فيها بعض تقادنا واحجم بعضهم والذين احجموا عن الاجابة كانوا يتحفظون على السؤال ذاته ويشكون في صحته وانا اقف مع أولئك المتحفظين على السؤال وسأبين موقفي في الفقرات اللاحقة . ٨ ـ ٢ مِن الواضح ان شعار (ثقافة الصحراء) يركز بالدرجة الاولى على المضامين الادبية ، أي على ورود بعض الموضوعات والقضايا التي هي من نتاج بيئتا الاجتماعية والجغرافية مما هو خلص بنا نحن دون غيرنا وهذا تركيز فيه مقالطة ميدشة ف النظرة الى . (الانب) . وأقول مقالطة لان كل الذين كتبوا عن هذه المسالة هم من الإدباء الجدد اللذين يعرفون أن وظيفة الادب ليست فيما يحمله من موضوعات ولكن الادب هو في قدرة الكاتب على تحويل التاريخ الى لغة وعلى نقل الموضوعات من مستوى الحدث الاجتماعي الى مستوى الحدث الابداعي اللغوى . فالأدب هو الدخول بالحياة الى اللغة ، مما يعنى أن الادب يقتضي تجاوز

المرضوع والخروج عن دوائره المغلقة ومن هنا

مولعة بكنشيج

ويداي انقطار اللقاءات

حين التمعن في وجه عاشقتي ضحكة

من لغات الخرافات نمضع شرنقة الزيف

والرياح العواتي مرايا الوجوه

نرقص في بهوها

مقصلة الوقت



عبدالله محميد الغذامي

فأن مسائل المعنى والموضوع ليست سوى مواد اولية اشبه ما تكون بالمواد الخام التي لا تشكل صورة للانب او علامة عليه ، واو جعلنا الموضوع معياراً للحكم لتساوى بذلك كل من تكلم عن ذلك الموضوع وبالتالي سيكون شعراؤنا جميعهم على مستوتى وأحد لانهم يصدرون عن ثقافة صحراوية واحدة : اما من شذ منهم فهو _ اذاً _ ليس بتميز لاته ليس بصحراوي

وهذا يذكرني بموقف طريف حدث لاحد الكتاب الامريكيين وهو رجل جاء يزورنا في جامعة الملك عبدالعزيز ، وكان لنبه معاضرة يرْمع القامها علينا عن الادب الامريكي ، وقبل أن يحين موعد المحاضرة حضر ضيفنا الى قاعة استراحة الاساتذة فكلية الأداب ، حيث اخذنا نتحدث معه عن مشروع محاضرته ثلك ، مما كشف لبا أن الرجل يركز في معاضرته على الفنواري يما والادب الاتجليزي ، مما اثار عاصفة من الاسئلة لأن الادبين يتأسسان على لفة واحدة ، لذا فإن مهمة التغريق ستكون عملًا نقديا خطيراً بما انه سيعمد الى التمييز بين الاساليب اللغوية بين الادبين ، واكن صاحبتا كان دون ذلك بكثير اذ ان القوارق عنده هي في الموضوعات فقط. وحيتما كشف عن حاله هذه ساله احد الحضور عن بعض الروائيين الامريكين في مقارنة مع تشاراز دیکنز فرد صاحبنا ان الروائی الامریکی

الاكلديمي ومدارسه في امريكا . ٨ ـ ٤ وَمثلما أن شعار (ثقلقة الصحراء) يحمل مغالطة نقدية فانه ايضا يتضمن مغالطأ اصطلاعية لان بلادنا ايست صحراوية فقط، كما أن أديامنا ليسوا جميعا من بيئة صحراوية وأو كتا مجبرين على تصنيف الابداع (موضوعاتيا) لقلنا عنه : ثقافة بحرية ، فيما وريد قبيه شيء عن البحر او ما كتبه ساكنو السواحل في تهامة وفي الشرقية . ونقول ؛ ثقافة جبلية لما كان مصدره السراة وكذلك ريقية (واحاتية) لما صدر عن سكان المناطق الزراعية ، ثم أن صفة الصحراء ليست أمرأ خاصاً بنا وحدنا فالصحراء الكيرى في افريقيا تتدلخل مع كل الاقطار العربية هناك من مصر حتى المغرب وموريتانيا .

ومن هنا قان صفة (الصحرارية) ليست جامعة لكل ما عندنا وليست مانعة لما هو خارج عنا ، وهذا يسقطها كصيفة لادبنا أو علامة عليه من الناحية الاصطلاحية ، متلما يسقطها من تأخية المبدأ لأن الادب لا يتكيء على موضوعاته ، وانعا بيرز ويتعيز بشاعريته وادبية

والادب ابداع لغري وليس ضياغة موضوعاتية . ومن هذا غان اللغة وما تحمله من سياقات ثقافية موروثة او مبتكرة هي التي تؤسس للخصوصية في الادب. على السياقات الثقافية في اللغة هي ما ينبع من داخل تلك اللغة ويتولد عنها ، وهذا يخرج السياقات الاجتماعية والمحلية ذات الوجود المستقل عن التنامي النصرمي للجنس الادبي المني المني المني المائمة المائم فيها مزامِناً ذلك الى القالة اللاحقة _ ف الاسبوع . القادام _ حيث اكفل جوائب هذه السالة التي

يستطيع الكتابة عن نهر المسيسيبي لكن ديكنز لا يستطيع وبالتالي فان ذلك النهر هو الذي سيميز الكاتب ويجعله امريكيا ، هكذا قال سلمينا طارحا وجهة نظره ولم يعلم ان الاستلة كانت له بالرصاد حيث جاءه سؤال من لحد الزملاء يقول: ماذا لو أن وايتمان كتب قصيدة عن النيل ، هل سيكون عندئذ مصريا ؟ وكان جراب صاحبنا بالنفى . اما لماذا فقد قال ان وايتمان امريكي في لغته وفي ثقافته . حينها كان رد الجميع هو أن اللغة وما تحمله هذه اللغة من سيأقات ثقافية هي التي تحدد هوية العمل

ولم اسق هذه القصة الرصول الى هذه الإجابة وانما ذكرتها لاروي نهايتها الطريفة حيث انتهى الموقف الى تغيير ضيفنا الامريكي محاضرته المعدة الى مجاضرة مرتجلة عن النقد

است شكلها البسيط ف هذه المقالة كتمهيد ١٤

سأفضى اليه ان شاء الله . وارجو معذرتي على قطم مقالتي هذه وذلك لان حيز هذه الزاوية يضيق عن استيعاب كل ما أريد قوله مما يجعلني أقسم الفكرة ألى عدة اجزاء ، حسب امر المكاظيين ومالي الا الاتصباع وامري الى الله .



أحمد عائل فقيه

الحداثة ..وحوار الاجتال

• إن الحداثة في الملكة لم تبدأ منذ سنتين فحسب كما يتوهمه اولئك الذين لم يقرموا السياق التاريخي لها _ اولئك الذين فلجأتهم الحداثة حينما تم تباورها في السنتين الاخيرتين ولم يكن باستطاعتهم شاغل عن الثقافة فلم تكن تجد نصيبا من وقتهم المبوزع بين قنسوات الطفعرة

فمنذ أن أطلق الاديب الراحل الاستاذ. مجعد حسن عواد رصاصة البدء حتى تباسقت على يديه نخلة الابجدية لتخرج اصواتاً تتناثر على ارض الوطن .. ثمراً له ـــــ نكهة هذه الارض التي غرجت منها القصيدة العربية منذ ألاف السنين .

● كان العواد منذ الخواطر المصرحة حتى رؤى أبولون ، وأماس وأطلاس .. هو وبخلت القصيدة مرحلة جديدة فلم تعد موققاً من العالم والناس وكل ما يحيط بنا .

وكان الاستاذ محمد العلى وكانت معه

• ان الحداثة ينبغى ان تؤخد ضمن سياقها الثاريخي في هذا البلد والذين يلغطون باسماء و ادونيس ومحمد الماغوط ويوسف الخال ، هؤلاء يجهلون تمام الجهل الدور الذي نهض به محمد جسن عواد وغازى القصيبي ومحمد فهد الغيسى ومحمد العلي رسواهم من الآباء المقيقيين للحداثة أولتك الذين ينكرون جدورنا التاريخية ف هذا الباد لا يعرفون شيئاً عن تأريخ الثقافة في هذا البلد ، واذا كائت هناك تهمة التنكر للإجيال السابقة فانها التهمة التي ينبغى أن توجه الى اولئك الذين ينكرون على هذا البلد ان يكون قادراً على تأسيس اجياله الثقافية ثم ينطلقون من







إِن انتظارة . كُنْتُ أراقب هذا الزمان مثل الدبيحة في شفرة المقصلة

ppo

القصيبى

البداية الحقيقية للفكر الحداثي والقصيدة الحداثية في هذه الارض ثم جاءً ناصر أبو حيمد في نيوانه ، قلق ، و محمد عامر الرميح في وجدران الصمت و ليعضيا خطوتين واسعتين ف طريق الرؤيا الحداثية وتتابعت الرطة تصعد صوب الستقبل وكائت قصائد محمد فهد العيسى على مشارف الطريق .. و .. ليديا .. ود ، غازي القصييي في اشعار من و جزائر اللؤلؤ ۽ وُ ه قطرات من ظما ه و ه معركة بلا راية . . مجرد كسر الشكل واكتها كسر الرؤيا .. وتأسيس لرؤيا جديدة إذ أصبحت القصيدة

القصيدة الجديدة على مفترق طريق جديد تجلى فيه م هلا هيلا هوب ، و الإماء قر الماء ، وكان مو الإنطلاقة الحقيقية للقصيدة الحداثية في الملكة والتي اثبثقت من هذه الترية كعشبة برية أصلها ثابت وفرعها في السماء كالكلمة الطبية وتنامت الاصوات الشابة بعد ذلك تحتل الساحة الشعرية

من كل هذا نرى ان الحداثله ليست حداثة السنتين السالفتين ومن يراها كذلك إنما يخدع عن جهل أو تجاهل او يؤتى عن سوء قصد لتحقيق غرض كامن ف نفسه يطمح من ورائه الى ادعاء انفصال جيل الشباب عن الاجيال التي سيقته ، -..

تصورهم لهذا العجز ليتلمسون في العالم الخارجي .. جنوراً لنا .



الفكر في سطور

اهتهام مفاجيء بمصر الفرعونية

في الوقت الذي بدأت فيه اجهزة الإعلام الفرنسية تهتم جديا بمشروع تقديم اوبرا الايطالي جيوزيبي فردى ، عليدة ، في مدينة الاقصر بعصر خلال شهر ايار ، مايو ، المقبل ، صدرت عن دور النشر الفرنسية ، وفي فترة واحدة تقريباً . أريعة كتب ضخعة وهلمة تتعلق يحضارة مصر الفرعونية . اول هذه الكتب واهمها كتاب موسوعي صدر عن منشورات بوردا ، بعنوان ، مصر القديمة ، وهو كتاب ترجم نصه عن الاللتية ، واضيفت الى النص كمية كبيرة ورائعة عن الصور ، التي تفسر ما يحكيه النص عن تاريخ مصر الاجتماعي والاقتصادى والدور الّذي كانت تلعبه في حوض البحر الابيض المتوسط.

> الكتاب الثاني صدر عن منشورات وستوك و من تأليف كريستيان ديروش نو بلكور وعنوانه ه كيف كانت النساء تعيش في مصر الفرعونية ، وهو يحاول أنّ يتابع ، كما بدل عنوانه ، حياة النساء في تلك المرحلة القديمة من تاريخ مصر .. وتخلص المؤلفة في كتابها الى ان دور النساء في بناء الحضارة القرعونية كان دورا

والكتاب الثالث عنوانه و رحلة في مصر الفرعونية ، وهو صدر عن منشورات ، اطلس ، من تالیف سبنی اوفرییه ، وهو عبارة عن مدخل لفهم الوضعين الجنفراق والسياس عصر القديمة ، لكنه لا ينتى التصريح على مدينة القاهرة ليخصها بحديث ممتع ، اما الكتاب الرابع والاخير فقد صدر عن منشورات ، مكتبة بيران الاكاديمية ، وهو فائنا نكتفي منا بالاشارة الى ان من تاليف الدكتور كريستيان جاك د مديس معهد رمسيس ۽ .. والكتاب عبارة عن دليل موسوعي يحكى عن اهم الاثار الفرعونية في مصر محددا مواقعها وتواريخها

ترجمة فرنسية لكتاب غرابار الفن الإسلامي .. تكونه واسراره

في اواسط شهر اذار ۽ مارس ۽ المقبل تصدر عن دار و تلاماريون ء للنشر في باريس ، الترجمة الفرنسية لكتاب المستشرق العروف اوليغ غرابار و تكون الفن الإسلامي ، ..

وهذا الكتاب الذي كان قد صدر ، اولا . بالانجليزية قبل سنوات نقله الى الفرنسية المستعرب المعروف ايضا تورافال ، وسيصدر في نحو ٠٤٠ صفحة من القطع الكبير .. واذا كتا في ، عكاظ، سنعود للمديث عن هذا الكتاب بشكل مقصل ، حتى من قبل صدوره ، الكتاب يتألف من سبعة اقسام رئيسية وملحق في القسم الاول يتناول المؤلف الامكانية النظرية

مشكلة الفن الاسلامي

ودراسة المشكلة .. وفي القسم

الثانى يدرس تكون ديار الاسلام

الاولى على ايام النبي و صلى الله

طيه وسلم ، والخلفاء الراشدين

وره وفي الجزء الثالث يدرس

المؤلف مسألة التصور الرمزى

لفهوم الارض في الاسلام ، قبل أن

ينتقل في القسم الرابع الى موضوع

كتابه الاساسي دموقف الاسلام

تجاه الفنون ، حيث يقدم وأحدة من

انفسل الداخلات في هذا الجال ..

رني القسم الخامس يدرس المؤلف

غرابار هذا كان قد اثار لدى صدوره وطرافة الاقطار التي حملها حول

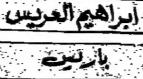
رواج الكتب السطة

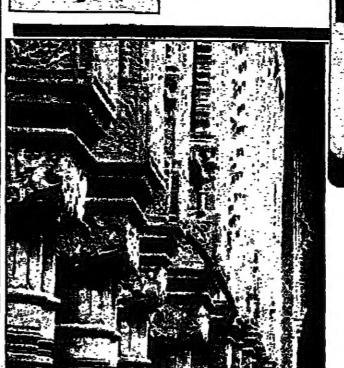
ه القن الديني : بناء المسجد ، بينما يدرس ف القسم السادس ه الفنون الدنيوية : بناء القصور والمواضرة ويخلص في القسم السابع الى دراسة ، فنون التزيين الاولى في الاسلام: فكرة الرقش ، .. اما اللحق فقد كرسه المؤلف لدراسة الاثر النقدي الذي كأن لكتابه يوم صدر قبل اثنتي عشر

بقى أن نذكر بأن كتاب أوليغ ألقن الاسلامي .

علسى شسسرائيط كيسار الاديساء ماصموات المثلين

هل يحل الكتاب السجل على وكاسيت ۽ محل الكتاب المطبوع على الورق ، بالتدريج ؟ سؤال بدأ ، رغم ان الموضوع لا يزال سابقا لاوانه ، بدأ يشغل بأل أوساط دور النشر ، ولا سيما بعد ان تكاثر، في فرنسا مثلا ، عند المؤسسات المهتمة بانتاج الكتب السجلة ، وبعد ان حسار للكتاب_ الكاسيت ، اول مكتبة مختصة ببيعه دون غيره، في احد الاحياء الباريسية . ومن بين مؤسسات انتاج هذا النوع من





نتكر مؤسسة ، منشورات النساء ، التي كانت رائدة في هذا المجال اذ بدأت تصدر كتب الكاسيت منذ خمسة اعوام، يحيث ان خزانها صار يشمل الان عشرات المواضيع .. لكنها اذا كانت أن الملخى تنشر اجزاء من الكتب مسجلة ، فاتها الآن عشرات المراضيع .. لكنها اذا كانت في الماضي تتشر اجزاء من الكتب سبجلة ، قانها اليوم منارث تصدر النصوص كاملة ، وهكذا فقد اصدرت مؤخرا شريطا يقرأ فيه الكاتب جوليان غراك عددا من تصوصه ، كما اصدرت شريطا تقرأ فيه فرانسواز

و و کتاب رسائل مدام دی سيفينييه ، تقراه ئاتال باي ،

لجان جينيه تقراه المثلة المعروفة أتوك ايميه . واذا كانت ومنشورات النساء ، قد بقيت متفردة وحدها في السوق لسنوات عديدة ، فأن ثمة الأن . بين المؤسسات العديدة المناضية ، مۇسسىة ۽ اودى ـ لىقى ، ، أي الكتاب المسموع التي تميزت بأصدارها لكثب شرائط تلجحة مثل و كارمن ، ، بصورف نيقول غارسيا ۽ و « الشيطسان في الجمسد » , بصوت جاله بیران ، و ه الغريب ، لالبير كامو « وكانت انجح ما اصدرته هذه للؤسسية حتى الان ،

وينزل اليوم الى الاسواق

شريط يضم رواية ونقطة

الدَّهب ۽ ليشال تورثيه ۽ عن

العمال العرب المهاجرين ف

فرنساء يصوت فرانسوا

تاريخ اليابان . ومن بعد هذه النصوص هناك السيرة الذاتية الحد حكام الاقاليم .. وهو كان ، كما بيدو ، رجل خبرة وحكمة شاء أن يترك حكايته للسلف نفعل . غير أن هذا كله لم يكن بعد قد وصل الى مستوى كتابة الرواية بللمني العلمي الكلمة . ولقد شهد القرن العاشر بالكمله معاولات عثيثة لكتابة روايات لم تكتمل اي منها . وما ان حل العلم ١٠٠٠ ، حتى ظهر العمل الرواش الياباني الاول بعنوان ، قول غنجي ، .. هذا النص الذي صار ، منذ ذلك الحين ، يعتبر قطعة كلاسبكية اساسية تتال أعجاب المكام كما أعواب المؤخرين والفلاسفة سواء تقع رواية . قول غنجي ، في نمو ٢٥٠٠ صفحة سأغان كتابها دمع احنى ذکریاتی ه . ومن کتب هذه للرسسة التي باعت نسفا كثيرة كتاب ، روقة الاشجى ، الذي تقرأه المثلة غاني أردان ،

ولها في تاريخ الأدب الياباني مكانة يمكن مقارنتها بمكانة ه مون كيشوت ، ق الأدب الإدروبي ، او ، الف ليلة ، ق الأدب العربي . وهي تدور ، من ناهية احداثها ، ق بلاط الامبراطورية اليابانية التي كانت تتدهور عند ذاك ، اماً بطلها قهو اين الاميراطور نفسه ، والطريف في الامر ان مؤلف النص لم يكن سوى امرأة مولعة بالاساطير

.. ودخل الغرب واقعيته

وق نفس الفترة التي ظهر فيها ذلك العمل ، راحت امرأة لخرى ، ادبية بدورها ، تكتب عملا روائيا اخر ، سرعان ما أغسمى أهم نص روحي كتب ق اليابان . اسم النص و تخطيطات متامل . .. واسم المؤلفة سي شوناغون .. وكانت كوصيفة شرف ق بلاط الامبراطور ، من اقدر الناس على تأمل ما يدور في البلاط ، واستخلاص

خُلال القرون التالية ، بدأ وأضحا تزايد ميل اليابانيين نعو روايات التاريخ وحكايات الصراع والحروب ، وهو النوع الأدبي الذي ظل سائدا بالتواكب مع الأدب الايلمي ، حتى بدايات القرن التاسع عشر ، حيث بدأ يتطور نوع من الأدب الاجتماعي ، وهذا النوع سرعان ما صارد له حصة الاسد من الله البابائين غلال العقود التالية .. وفي انتظار ان نتم اولي الاحتكاكات بين الابب الياباني والادب الغربي . واولى امارات هذا الاحتكال تجلت في العام ١٨٥٣ حين بدأت تترجم اعمال روائية غربية عديدة ، سرعان ما راح اثرها على الأنب الباباني يتجلى بكل وضوح . وفي العلم ١٨٨٢ اصدر الناقد الياباتي تمو بوتقي كتابه ، مبدأ الرواية ، الذي عمد فيه الى توجيه تقد لادُّع للأدب الياباني التقليدي ، خالصا الى مدح فضائل الكتب الغربية . وأقد كان لكتاب تسو بويتشي هذا ، تقود وتأثير كبيران على الاجبيال الصاعدة _ أنذاك _ من كتاب اليابان . ويغضل ترجمة روايات وقصص عن دي موبلسان واعيل زولا ، راحت في الوقت نفسه تنمو أن اليابان تبارات ادبية رومانسية ومثالية وراقعية وراقعية جديدة .. وكان نموها سريعا جدا ،



. أدب بلاد الشمس المشرقة ينطلق مدهشا

ألف سنة من حكايات القصور . .

وصولا الى حكايات القلق والانتح

خلال السنوات الاخيرة .. بدأ الأدب الياباني ينطلق مترجما ، في

الغرب كما في الشرق ، بل وثمة ترجمات عديدة اليوم الى العربية .

طالت بعض اشهر الروايات اليابانية . ولكن حتى اليوم ظل الدارس

الاجنبي غير قادر على قراءة نص عن تاريخ الأدب الياباني مكتوب من

وجهة نظر يايانية . ومن هنا تأتى اهمية الكتاب الصادر حديثا ،

اذا كانت الرواية ، في الأدب الغربي ، تعود الى ما لا

بيعد اكثر من القرن السادس عشر ، فإن الرواية ق

اليابان وادت ، على الاقل ، منذ القرن العاشر .. اما ما

تبقى حتى البوم أن الشعر الياباني ، الذي يعود الى القرن

الثَّامن ، قاته يشهد على قدر كبير من الحساسية النادرة .

ومع هذا يمكن القول بأن الأدب اليلباني ظل ، حتى

اواسط القرن العشرين مجهولا تماما خارج الهابان ولا

صيما في الغرب .. وربعا يعود السبب الأول في هذا الى

تعقد اللغة اليابانية وصعرية نقلها . اما الليوم قإن العالم

ويقول المؤرغون أن الفضل الاول في انتشار وتطور الادب

الياباني ، يعود الى دخول الاحرف الصينية اليابان منذ

القرن الميلادي الخامس . ولقد اتت استعارة اليابان

للحروف المبيئية أن نقس الوقت الذي استعارت فيه من

الصين فلسفتها وشرائعها .. بيد أن اليابان سرعان ما

كرنت لنفسها انطلاقا من ذلك ثقافة خاصة بها ، وأصيلة

كل الاصالة . واذا كلن كتاب ، كودجيكي ، العائد الى

العام ٧١٧ ، اول كتاب يملكه المالم اليوم من اسب

البابان ، فإن نهاية القرن السابع تركث لنا كذلك ديوان

شعر يضم نمو * 80٠ قصيدة معظمها يحمل ثواقيع

هيتومارا ، ويلكومشي واوكورا ، والديوان المعروف

باسم ، مانعوشو ، يضم تصائد متترعة منها ما هو شعر

وقصائد مدح ، وتأمل فلسفي حول الحياة والمرت والمبيعة البشرية وما الى هنالك . اما اول النصوص

النثرية التي حفظها التاريخ من اليابان فهو نص

وهي عبارة عن مجموعة نصوص تحكي فصولا مقتلفة من

و حكايات ايشي ، التي تعود الى العلم ٨٥٠ تقريبا

شكرى ، ومنها ما هو شعر حب ، وتغن بالطبيعة

بأسره بدأ يكتشف انب اليابان .. فيدهش ويقاجأ

كاواباتا : جائزة نوبل

بحيث ان المرحلة شكلت نقطة انعطاف تاريخية في مسار الانب الياباني ، بل وفترة قطع لا مثيل لها : فقد شهد الوضع قطيعة شاملة مع الأدب التقليدي ، وراحت تولد كتابات كانت تصل في بعض الاحيان الى حدود السرد الكاريكاتوري .. وتضم صفحات عديدة يعاول فيها الكتاب سيراغوار الروح لدى شخصياتهم . وكانت رواية ، غيمة سفيحة ، ، ١٨٨٩ ، الكاتب فوتاباني شيمي واحدة من اولى الروايات التي كتبت عهد ذاك باسلوم حي ولغة قربية من اللغة المحكية ، على الطراز الذي كان سأندا في الغرب . وتلتها رواية ، مقارنة المقامات ، في المام ١٨٩٦ ، للكاتبة هيقوشي ايشيو ، تأتى كبراسة سيكولوجية مروية عنى شكل آمثولة عن مراهقين بلغوا سن الرشد . ومن بين كبار كتاب تلك الرحلة نذكر تكوناغلوا ريونوسوكي ، وناتسومي سوشيكي ، وهذا الاخير اهتم على وجه الخصوص بالتعدث عن رتابة الوجود .. وكَانَ اشهر كتبه كتاب ، الطقل . . ١٩٠٦ . الذي يروي حكاية منفي شاب من المدينة اسند اليه منصب مدرس في احدى الدارس الريفية . والي هلاين الكاتبين نذكر شيمازاكي توسون الذي انتمى ، رغم شاعريته ، الى التيار الواقعي ، وثراء في روايته ، خرف المحظور ، ١٩٠٦ ، يحبثنا عن الام شريحة « المنبوذين ، التي ينتمي اليها ، والتي كانت لا تزال عرضة للاضطهاد والمجانبة

من بعد المرب العللية الاولى ، ممارت مواض الصراعات بين الشرق والغرب من بين المواضيع الاثيرة لدى الكتاب . ولقد برذ ف ذلك الحين الكاتب جونيشيرو تأنيزاكي بروايته ، غرام لحبق ب ١٩٢٤ ، ١١س وحكايات الماضي، تدعى مورازاكي شيكيبو يتعدد نبها عن يمل ياباني بقع ل غرام خادمة غربية . و ١٠٣٥ - ١٠٣٥ . العالميتين ، كذلك ، عددا كبيرا من الكتابات ذات البؤسوي والطبقى ، وكانت ابرزها رواية ، المركب _ مصنع تعليب الجنكليس، و ١٩٢٩ و الكاتب كوياياتي تاكيجي ، وهي رواية تحكي بصراحة عن





بوكيو ميشيما : انتحار ياباني

كاتبان كبيران اخران ، اولهما كنتسابورو اوي ، الذي اشتهر خاصة بروايته ، قضية خاصة ، وهي رواية ق غاية السوداوية والقوة ، اما الكاتب الثاني فهو كويو أبي مناحب رواية ، أمراة الرمال ، الشهيرة ، وروايتي · وجه أخر ، و · رجل مدمر ، اللتين ترجمتا على نطاق هذا الخط التاريخي الذي سارت عليه الرواية اليابانية ، يسريه لنا البلُّحث ومؤرخ الأدب شوبيشي كاتو

ق كتابه ذي الاجزاء الثلاثة ، ويعرض بالتقامسل مختلف الظروف السياسية والاجتماعية والابداعية التي احاطت بالكتاب وطبعت المراحل ، ليخلص في النهاية الى أن اليليان تعيش اليوم حقبة من الثقة بالنفس تتعكس في الابب الذي يكتب حالياً ، لكنه لا يختم كتابه الا عبر التساؤل حول ما . أذا كانت المرحلة الحالية قادرة . بعد ، على انجاب ادب

pos

Histoire

de la littérature

iaponaise

Shuichi Kato

غلاف الكتاب :

- 544

in Care

1 44

الموادد النا الإطار النا الموادد النا

U. J. L.

wi. Le

الميا رسا

يمر والكتب يا

ينيا . ود

- ALE

The Mean

1. 4

ولفاج والمعا

ي اليار اليار ع_{ر ال}يار اليار

يللئز الفلز

- 4

-- 14

نت ين ت

وعقق

الران . لا.

يمية وبلب

<u>ئىن</u> ئىند

40 - 2

100

بر کشر می

المنتب

ونغرب

سيبرت

لتتب هداد

عرب عد

حرشر وال

الزهاكي

يمتور

وخلي

- 1000

مست

سينية و

400

س سد

منت مبعث

يعندا

-52

مترجما الى الفرنسية بعد الانكليزية ، عن ، تاريخ الادب اليابلني ،

بقلم البلحث الياباني المعروف شويشي كاقو ، وهو كتاب في ثلاثة

اجزاء اصدرت ترجمته الفرنسية منشورات و فايار ، Fayard

استغلال السيادين . وعدما اندلعت الحرب العالمة

الثانية وجد الكلير من الكتاب انفسهم يقفون أن صف

الدعاوة السياسية الحكومية لسبب أو لأخر ، ولكن ما أن

وضعت الحرب اوزارها ويعد استصلام اليابان في العام

١٩٤٥ ، ولد الأنب الياباني الجديد ، ادبا غاضبا

مندفعا .. وراح الكتاب المتمردون الذين كان جلهم قد

امشى ستوات الحرب معتقلا او اسيرا ، راحوا يتشرون

مذكراتهم عن فترة السجن . وراح يظهر عدد كبير من

المجلات الاسبية التي تميزت بجراة كبيرة ، فعرات قسطا

هيروشيما وما بعدها

والحال ان حالة الرعب التي نتجت عن ضرب

الاميركيين لمبتتى هيروشيما وناغازاكي بالقنايل

الذرية ، قد ادت أنى ولادة ادب عنيف .. ومع ذلك يمكن

القول بأن الكتب الاكثر روعة التي تتقاول ذلك الموضوع ،

لم تظهر الى حيز الوجود الا بعد عشرين علما . ومنها

كتاب ، المطر الإسود ، ، ١٩٦٥ ، الكاتب ابيبودي

ماسجوي ، الذي راح يرسم خط مقارنة متواز بين

يسلطة المياة اليومية الرتبية ، وماساة القنبلة الذرية

كما ان روايات الكلتب شايساش شوميكو

و ١٩٠٤ _ ١٩٥١ ، تعطينا يعش أروع النصوص

الراصفة لحياة اليابان بعد انقضاء العرب العالمية

الثانية . اما كتاب اوسلومو ذاراي الواقع بين الرواية

والسيرة الذاتية ، وعنوانه ، شمس غارية ، فإنه يحدثنا

عن بعض مشكلات الجيل الذي ولد بعيد الحرب.

الكاتب يفسوناري كلواباتا الذي كان في العلم ١٩٦٨ اول

كاتب من اليابان يحوز على جائزة نوبل الأدبية ، ومن

اشهر روايات كاراباتا ، بلاد الثلج ، ١٩٦٨ ، و

الحسناوات النائمات ، التي يحدثنا فيها ، بكثير من

اللباقة والمساسية ، هواجس رجل تقدم في العمر كثيرا .

ومن بين الموضوعات التي يعود اليها كاوأباتا ف أعماله

وحدة الانسان واغترابه .. وهما شعوران كانا راسخين

لدى الكاتب نفسه ، مما دفع به الى الانتحار بعد فترة

الصيرة من حصوله على نويل وعلى الشهرة العالمية ، ولحل

اغرب ما في الادب الياباتي ، ان الانتحار هو مأل معظم

رجاله عادة ، فتأتيزاكي بدوره مات منتحرا ، لكن اشهر

المتتحرين من بين ادبآء اليابان يظل يوكيو ميشيما ،

الذى كان كذلك اكثر كتاب اليابان شعبية خلال الدرن

المشرين . وميشيماهو الكاتب الياباني الذي ترجمت

اعماله الى اكبر عبد ممكن من اللغات ، وأقد قال عنه أحد

النقاد الغربيين انه ، الكاتب الذي أنتج روأيات تعتبر من

اكثر روايات عصرنا سحرا وابهارا .. ورعبا في الوقت

· نفسه ، . والجال أن هذا القول ينطبق حقا على روايات

ميشيما التي بيدو يطلها عن الدوام معددة فاقدا لتوازنه

ومن بين أشهر روايات ميشيما : د البحار الذي لفظه

البحر ، و ، الشمس والغولاذ ، و ، اعترافات قتاع ،

و - بعد المادية ، و د هدير الامواج ، (ويعش مذه

الروايات ترجم الى العربية كما كان الحال بالنسبة الى

بعض روایات کاوایاتا) . وروایات میشیما تتمتع باعجاب

لكن الاكتشاف الياباني الاكبر غلال ثلك المحلة كان

وهنا نستعرض تاريخ ادب بلاد الشمس المشرقة من خلال بعض

من النجاح اكبر.

أ فصول هذا الكتاب المفيد والشيق -

كتاب ، تاريخ الأدب الياباني ، نشويش كاتو الذي ترجم ألى اكثر من لغة غربية حتى الآن يمكن أعتباره انضل مدخل لدراسة الأدب الياباني كتبت حتى الآن .. بعد أن اعتاد الدارس الغربي أن يقرأ عن الأدب البلباني واضاياه وتاريخه ، بأقلام بلعشن ومؤرخين أجانب

عن التاريخ المستحيل للايام المقبلة ● « من يمكنه ان ينتزع من فؤادنا توقنا لمعرفة المستقبل ؟»

اتطلاقا من و تصوراتنا للمستقبلات المكنة ، لا **Bernard Cazes** تأتى فقط القرارات الحاسمة التي يتخذما القادة المساسيون أو بعضهم ، بل كذلك تأتى التصورات التي توجه الرأى العام ء .. ويقول المؤلف انطلاقا من هذا ان کتابه هذا ، بروی حکایة ، هی حکایة الجهود التي بدلها البشر مئذ الوف السنين في محاولة منهم لاختراق السنقيل ، سواء عبر تحمين ما يخبنُه لهم هذا المستقبل ، او عبر رسمهم مسبقا المعورة التي أما يخشون أن يكون الستقبل عليها . واما يريدون له ان يتخذها ، .

من الادب الى العلم

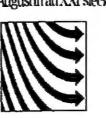
عَاشَتَ دَائمًا نَصِفَ رَمِنْهَا فِي السِيقَبِلِ ، فَالواقع انه

يقسم المؤلف كتابه الى فصول عديدة ، بيدو كل منها مستقلا عن التالي له ، لكنها تشكل جميعها في نهاية المطلف كلا متكاملا تتداخل فيه سبرة الإعمال الادبية والفكرية ، فترى المؤلف ينتقل مثلا من بحث للفكرين عن معنى ما للتاريخ (مركزا على بحث القديس في هذا المجال) ، الى الاستباقات الموسة ، والمعطاة طابعا علميا ، مثل كتابات هـ . ج ويلز ، ثم يتوقف المؤلف لدى بعض اشهر التنبؤات التي احتاج اصحابها الى قدر من الشجاعة _ والوقاحة احيانا _ للمجاهرة بها ، ولاسيما في القرن العشرين حيث صار هذا النوع من القراءة المستقبلية ، الشغل الشاغل لاجهزة

والمؤلف ، بعد أن يتوقف عن هذه الامور ، ينتقل الى مسألة ، التطورية الإجتماعية ، ، حيث يصبح المستقبل نتاجا من نتلجات الضرورة مرة . ومرحلة نحو الغائبة المنطقية مرة اخرى ، ويصبح في مرة تالئة ، منتهى التغير المتواصل . ويتابع المؤلف رحلته بعد ذلك في عالم قراءة المقبل فيتحدث عن و اشكال التعبير الادبية عن القطم المعتدل ف محال رسم صورة المستقبل ثم عن التقدم المستحيل متظوراً الله عبر الادب، ولاسيما عبر ادب

Histoire

Les figures de l'avenir de suint Augustin au XXI siècle



غلاف الكتاب ..

بعنوان « تاريخ للستقيلات ، او ، صور المقبل من القنيس اغسطين وحتى القرن العشرين ، .. وهو من تأليف البلحث القرنسي بوتلنر كلز ، الذي شاء من كتابه الواقع في نحو ٤٨٠ صفحة هذا ، ان يكون رصدا للكيفية التي جابه بها للفكرون

الغربيين ــ خاصة ــ مسألة تقكير السنقيل ، سوأه اكان ذلك في الطوم او القنون او الاداب . ريقول كار في مستهل كتابه ان ، الانسانية

ريما كان واحدا من الامور التي تعيز الاتسان عن غيره من المخلوقات ، قدرة الاتسان على تصور المستقبل ، ورسمه أحياته والتخطيط له .. بيد ان

لاهواء الافراد وينبع من مخيلاتهم . غير أن القرن العشرين ، ضعن أطار التجديدات التي احدثها في كافة المجالات ، عرف كيف يبتكر ، الخجا ، ما يمكن

لكن ، علم المستقبليات ، شيء .. والتفكير بالمستقبل وتوقعه شيء أخر . فمنذ عرف الاتسان الكتابة والقراءة ، بل وحتى من قبل ذلك ، لم يكف

عن تصور مسية المنتقبل ، بشكلها السلبي او الايجابي .. ولم بيأس الإنسان على الاطلاق . واقع انها نادرة جدا كانت المرات التي جاءت فيها صورة السنتيل الى الشاكلة التي تصورها . وفي هذا المجال ابضا يمكن للمراقب للحايد أن يعثر على فضيلة المفكرين المسلمين حين كاتوا يختمون كلامهم وتوقعاتهم - ولاسيما توقعاتهم - بالعبارة للعهودة ، والله اعلم ، .. فحتى اليوم ، رغم كل التقدم العلمي الذي احرز .. ورغم كل الناظمات الآلية والاقمار الصناعية ، هل يمكن لاحد الراهنة ، حقا , حول ما اذا كان توقع الطقس ليومين مقبلين

الانسان كان على الدوام يرسم مستقيله انما من دون ان يعطى ذلك الرسم طابع العمل المنهج المنظم ، كان تصور السنقيل عملا فرديا يخضع

اعتباره ، علم المستقبليات ، رهدفه مجابهة مستجدات للستقبل مجابهة علمية والتسلح ، ضمن حدود المكن ضد اخطار المجهول.

على اى حال ، يخرج هذا الكلام عن سياق ما تريد قوله هذا .. فما تريده هذا ، اتما هو محاولة التعريف بكتاب كبير لاهمية في هذا اللجال ، صدر و مؤخرا ، عن منشورات دسيغرز ، الفرنسية

تعلى عن حاجمتها إلى الوظائف المالية للعمل في كل من : جدة - الرياين - الديام - مكمّ المكرية - المدينة المنورة عميس مشيط - حائل برية - الهفوف - الخبر - الجبيل • سائعين • مو زعين على أن يكون والله فعة قيادة نظامية. • كاست على أن يجيد اللغة الإنجليزية. • طابع آلة كانتة عربي وأندي وتلكس • مندويين تسويق على أن يبياللنة الإنبيزية. • نَجَارِ • حداد كريتال

فنى المونيوم
مىكاشكى لماكيشة بالاستك نغ دعقن

على أن مكوب المنقرم له خبرة سابقة والأفضلية الملطوة السعويين أُومِن عَمَلُ إِذَامَ نُطَامِيْمَ قَامِلْمَ لَلْحُومِلُ حَسِبِ النَّظَامِ .

تربه ل الطلبات على ص م ٧٢٠ جدة الرسر البريدي ٢١٤٢١ مرفقاً بهاصورا لمؤهلات الدراسية وشهادات الخبرة ..

هـ . ج . ويلز (مرة اخرى) وجيوم جيوم ، وأى . م . فروستر وازامياتين . وهو ما يمهد ، بالنسبة للكاتب ، فرصة الدخول في ادب الخيال العلمى ، ليعود منه في يقصل ثال الى مقهوم الاتحطاط البشرى او ، القطع الجدرى في تأريخ الأفكار ، حيث يدرس مختلف أشكال الانحطاط كما عبر عنها مفكرون من امثال توكفيل وكورنو وشومييتثر ، وعلاقة واقع الانحطاط بفكرة البحث

عن مقبل مختلف .

قضية فؤاد وبعد أن يستعرض المؤلف هذه الإشكال المتراوحة بين الانحطاط والارتباط بمستقبل ما ، يقول لنا انه في علم ١٩٤٥ وما بعده .. كانت الولادة الحقيقية لعلم المستقبل وقد الصحى مؤسسة (او مؤسسات رسمية) ولاسيما في الولايات المتحدة الإمريكية وفرنسا ، حيث صارت لمثل هذا النوع من الاهتمام هيئات حكومية او شبه حكومية ترعاه وبتابعه ، بل وصارت له مدارس ومدارس تتنازع فيما بينها ، ولقد ركزت هذه الدارس ، في رأى المؤلف ، على ثمانى موضوعات اساسية طالها عملها : البيئة الطبيعية ، المعتوى الجغراق _ السياسي ، النمو الاقتصادي العالمي ، السكان ، القيم ، التفع التكنولوجي ، العمل والاستخدام ، والدواة كحامية لمسالح الناس . وهكذا صرنا جد بعيدين عن طوباويات فلاسفة اليونان والقديس

ويخلص كاز ، في خاتمة كتابه (ص ٤٣٩) الى التأكيد على أنه ، خلف الاشكال المعاصرة للاهتمام المتجه نحو السنقبل ، سواء اسمى علم مستقبل ، او بحث مستقبل ، أو سير للمقبل ، يمكننا أن تلمع وجود قتاعة ، بينة أو خفية ، بأن الانسانية مي الآن على اعتاب تبدل جدرى .. ، كما يخلص الى انه ، رغم كل الاخفاقات في هذا اللجال ، من المستحيل بالتاكيد ان تنتزع من الفؤاد البشرى توقعه لمعرفة السنقيل ..

مفهوم الكتلية

يغيد إر

● انت وغيرك ـ تبحثون عن

هوية قومية للمسرح

العربى ، .. ما الدوافع ، وما

الاطار الذى يحدد عطية

حينما قرأناء نحن المهتمين

بالكتابة _ تاريخ المسرح العربي

المعاصر ، ـ او المسرح الذي يكتب

بالعربية وهذا أصبح! _ لاحظنا ان

بعض الكتاب يقلدون كلمة يكلمة ،

وشخصا بشخص كل ما هو رائج ل

اوروبا ، ولو انهم احيانا كانوا

يطرحون بعض القضايا المسيرية

العربية من خلال ذلك ، الا ان

كتاباتهم ظلت تابعة بشكل اساسي

للكتابة الاوروبية . وقلنا لماذا لا

مؤسس الكتاب النص العربي ، ثم

الاخراج والتمثيل وياقى الادوات

المرفية ، فكانت فترة بحث شاقة

عن هذا ۽ العربي ۽ . وکان دافعتا

الاساسي هو لماذا ناخذ بريشت

وتقلده ، لذا تكتب على منوال

بريشت ؟ اذن نحن ناس نلاحق

الأخرين ، نحن نتابع ونتبع ،

والفتان الخلاق غير ذلك ، فهو اما

ان يكون رائدا يخلق فعلا واما ان

يكون تلميذا في قصول الأخرين .

فالكتابة في راينا هي الريادة ومن

الستميل ان تكون شيئا تابعاً ، والا

كانت كتابة من الدرجة الثانية

وأنطلق البحث تعسو هنذه

القرلات ، كتابة عربية ، الشخصية

العربية وبقيت قضية الاسس

الدرامية ، وهي قضية كبيرة جدا

ومازلنا نبحث عنها حتى الآن ، ولا

نعتقد اننا وصلنا الى كل المطلوب من

هذا المشروخ رغم الانجازات التي

حققناها من خلال تجارينا المتدة

• ما الذي إضافته جماعة

الاحتفاليين العرب ف تونس

والمغرب ألى المحاولات التي

فلهبرت منذ منقصيف

الخمسينيات ومازالت خناك

محاولات اخرى جتى الآن _

الحكواتي مثلا في لبنان ؟

كانت هناك فكرة سائدة في بداية

الستينيات تقول بانه يكفى وضع

الطقة والراوى والمكواتي على

الخشبة ، مع باتى عناصر الفرجة

العربية المروقة ، ويذلك نشمن

الملقة في مراكش وفي تونس وفي

الجزائر وفي الشرق العربي ، ولكن

كل هذا كان مجرد لسات فولكلورية

وأم تقع في عمق قضية المقولات

الجمالية . اما نحن فقد استقصينا

كيف تواصلت العناصر الحضارية

العربية من لجل ان تستخلص

القولات الفنية ، فشكلنا أولجمعية

ف تونس والمغرب تضم الكتاب

والفنائين التشكيليين، واستطعنا

ان نستخلص اشياء كثيرة تتعلق

بالازياء والسينوجرافيك الموجودة ق

المنمات .. فصورتا المتمنعات

وكيرناها ودرستاها . ولو اخذنا

مسرحية وشكلناها على هذا الطراز

الموجود في المنعات مثلا ، لرلينا

شيئاً مدهشاً على المسرح وحيتما

يحدث ان يتحرك المتكون على

الخشية حسب نظام المتملت

سيطث اتصال كهربائي بين

المسرح. ثم تشأ مسرح

عبر اكثر من عشرين عاما .

وانتاحا هشا

عو والت

ليز ڪ

فتأثف

ينرتم

1900 E

الفيذ

'ni.

يال يا المالك

× 41

CT_{all}

112.

Same.

ie3"

*

1

1

4

غراف

ik

d'a

رنا خ

Course.

المتعا

de

W.

البحث ؟



عز الدين المدنى

وأثعا لكسر دائرة الحصل الثقال التي يقع بداخلها الكاتب العربي ، فتجيء معظم الاعمال الاسية أو القنية تابعة و شَكِلُهَا إِلَى الأَشْكِلِي الفِيهِ الغريبة ، وذلك عن طريق البحث عن الاشكال العربية الإصبالة ف التراث العربي ومحاولة استخلاص السمات الفنية التي يتكنها أن تشكل ل النهاية

. - وعن النين فليني - الكاتب الترتشي - واحد من مزلاء الدين يحاولون في عدا للجال منذ اكثر من عشرين سنة .. من خلال جمعية، تُقلَفية ، تضم الانبياء والكتاب والفنانين في المغرب

يكف عديد من الانباء والفنائين والكتاب الجرب موقفا

العربي و التقوم بدراسة الإدب العربي فقط وانما كل ما يتصل

والقطوط والزغارف .. الخ .

عن التجربة والنتائج والاتجازات التي حققها هذا التيار كان لنا هذا اللقاء مع الكاتب العربي (عز الدين المدني).

بالتاريخ الفتي بل وشئون الحياة العربية فييرسون المعمار الإسلامي ومفهوم المعرفة عند المفكرين الأوائل ، والإزياء

وقيما يختص بمجال السرح ، قان (عن الدين المدنى) واحد من مؤلام الذين حاولوا استخلاص السمات الدوامية من بين كل هذا بدماً من مسرحية (راس الفولة) التي قدمها السرح التونسي في ١٩٦٢ وحتى (التربيع والتنوير) التي لالت نجاحاً كبيرا ، وقدمتها معظم المسارح العربية ، تحتى انها مثلت مصر ق مهرجان قرطاج السابق

الغولة) التي استتبطنا منها متولة المغرج والمثل والجمهور وسيكون و الاستطبراد ، كأول الأسس مسرحاً غير مسرح ۽ پريشت ۽ او العربية للدراما . وقد اشترك فيها « أرتو » ، وسيكون تأثيرها أشد وأقوى وأعنف من مسرحية يكتبها

> أمس عربية للدراما • (رأس البغولة) هي اول مسرحية كثيثها في اطار : البحث عن . اسس عربية للدراما . كيف بدأت الفكرة ؟ وملاا اضافت للمشروع ؟

_ كنت أشاهد في تونس ومراكش والجزائر الكتب الصغراء التي يقبل طيها الشعب ، ووجنت كتابا اسمه (حكلية رأس الغولة وفتوح اليمن) وهي حكاية عجبية ، من حكم واشعار واحاديث عن التبي ، ولكتنى لم اهتم بالحدث ولكن بشكل الحكاية ، كيف يبدأ الموضوع ؟ كيف يشوق الناس ؟ كيف يقدم الشخصيات ؟ ووجدت أ انه يفالف تماما ما الفناء في الكتب الاتجليزية والفرنسية والامريكية سواء كانت القديمة او الحديثة ، سواء كانت السرحيات او الروايات . فكيفية التسلسل وطريقة

> وكتبت (رأس الغولة) ن البداية قصة قصيرة ولكنني كنت ل ذلك الرقت احلم بأن اكتب نصا دون ان تحريه انا .. قحولت القمعة الى مسرحية لها نفس مقومات شكل الحكاية التي لم اعرف مؤلفها .. وقمت بترتيب الاحداث على طريقة المونتاج فكانت مسرحية (رأس

["الحكى مختلفة تماما .

كاتب، هو في المقيقة ناسخ ولو

یأسماه مثل (علی) و (عبدالله)

و (ممالح) ، ولو كتب اشياء عن

القضية العربية: واقعها

كتب بلغة عربية اوسمى الاشخاص

معى الكثير وكانت دورشية ، للكتابة ، ليس بمفهوم الكتابة الجماعية وانما شيء لخر . وقد كان لها ضمة كبيرة في الاوساط المسرحية ، وهي منطلق كل تجربة مسرحية سواء في المغرب او في

ومالاحظناه في هذه الحكاية ، وفي حكايات اخرى تباع للناس بدون مؤلف، صفة ترتيب الأحداث ومواصفات الشخصية ، ووجدنا ان هناك شيئاً كبيراً جدا بينها وبين النسيج العماري .

فالنسيج العماري الاسلامي العربى يرتكز على المسجد ثم الاسواق ثم البيوت ثم المسانع (راجع اخوان الصغا) وق راس الغولة ومثيلاتها شيء كهذا . فهو پیدا بشیء معطی مقدم بدون تطبق او شروح ، وهو شيء قدسي يشبه المسجد في النسيج العمراني .. ثم هو السؤال الذي واجهنا به انفسنا منذ البداية ؟

المعرقة عند العرب • وهل توصلتم ال إجابة محددة خلال رحلة البحث الطويلة التي قنامت بها الجماعة ؟ _ اثناء ممارستنا الإبداعية والمعارك

التى خضناها منذ بدء المشروع

وهذا خطأ وغير صحيح على الاطلاق . ثم ظفرنا في كتابات اخرى تجد شخصيات حول هذا الشيء بالكيفية التي كان العرب القدامي القدسى ثم كرميارس واحداث ينتقدون فيها أرسطو ، وفسر هذا صغيرة ثم نجد اخيرا نوعاً من خاصية النسيج الفكرى العرب ، المراجع مثل ؛ الراوى فلأن قال كذا إ وقد ابرز هذا بكثير من التعميق والراوى فلان قال كذا الى غير ذلك من الاشياء .. اذن هناك تشابه بين والتطيل (على سالم نشار) . النسيج النصى الكتابي وبين النسيج اذن نحن محاون .. ومحاولاتنا العماري كيف يقع هذا ؟ كان هذا

حتى الأن ترصلنا الى عدة أشياه مهمة . قمن خلال الـرد على المستشرقين الذين حاولوا تشويه المعرضة عند العبرب مثل ، ماسينيون ، وغيره من اعلام المستشرتين الذين وصفوا الكاتب العربى على سبيل الاحتقار بأنه يكتب في اى موضوع ووجهوا اتهامهم لاعلام الكتاب القدماء مثل الجلحظ وابو حيان التوحيدي | والقنقشندى والطبرى . وكان

رأيهم استغزازياً ، ويقينا شهورا واعواما نبحث لماذا يوصف الكتاب العرب بهذه المنفة . قرأتا البيان والتبيين والحيوان وام نصل الى شيء . ثم ظفرنا بكتاب العقد القريد لابن عبد ربه ، فوجدنا انه أل القدمة يرتب المواضيع ترتيبا ا ذكيا .. ييدا بعرضوع (قدسي) ..

وينتهى بالغذلكة .. ومن خلال بحثنا

في الكتب العربية وجدنا أن هذا

المنهج في التأليف موجود في معظم

العربية وقد سعاها

الفلخوري) الكتابة على عواهنها ،

الكتب

المشروع ، كيف يكون الفعل فعل تلقائی ام هو رد فعل قبعد (رأس الغولة) جاءت مقولة (الاستطراد) كمقرأة فنية تهميشا للعمل الفئى، ثم جات المقامة التي حاول والطيب أ عبدالرحمن مجدوب في مسرحية تعد من اهم الاكتشافات على مستوى الوطن العربي . (والطيب

صديقي) له دراية كبيرة بالسرح

هل زارها بدوى البكاء ؟

وارتعدت في يديك

في ذرة الرمل

قراناك ماذا تريد ... ؟

ثم اطفات شعلتها

ثم مالت

يسقيك عشقا جديدا وماء طهور

وما فجرته البراكين .. في صحوما

فيارك لنا الرقص في الإمسيات العتيقه

قراناك فأسكب شواهدنا نطقة وورود

كيف غنت لك الارض واستحلفتك الغناه

قراناك فاكتب لنا ما تشاء .. !"

وادقع ضريبة صمت المساء

صف لنا طعم وجهك في موسم الجسر والارتداء

حال الفضيحة في كفك البكر

منى امطرت في شرابيها للة الحوف والانحناء

قرائنك حتى استقرت بنا صورة العشق

وصلحت بنا الشمس .. صلحت بنا

أطع فجرها ليعيد مساغتك الحلم

قراناك فاكتب لنا ما نفته الرواة

في قاعة الدفء وانفث تعاويذك

تنداح كل الإساطير تبتاع ما برتديك

قرانتك ليلا تغنى بأبياتنا والشهود

كيف الغيت كل الحدود بحرف يتيم

والصبايا يبايعنها الكحل والانتماء ..

واعرب لذا كل ما بين قوسين

قصيدتك البكر اغرت بنا الارض نادت هنا

معلومتي في ليلة العيد الجديد ترجلت

ان خالها مهري .. وأن غلل وتد

كل عام وانتم هنا

كل عام وانتم هنا

طر تبخر من جسد

اغويت مملوحتي

ترجم لنا مهر معلوحة البدو

قواصل

قبل ان تحتویك

في استضراج المقولات الفنية والجمالية تسير في طريق ممحيح ، ومحاولتنا في ابراز السمات العربية الدرامية يجب أن تكون من خلال البحث ف كل المؤلفات العربية سواء الكتب او العناصر الحضارية الاخرى -الاضاءة بمفهومها الغربي .. لاتها

الدراما _ والقعل الارسطى 👁 ء القعل ۽ هو احد اسس الدراما الارسطية / الاوروبية بشكل عام .. والذي يحرك الأمس الأخرى .. فهل هناك (فعل) عربی یفتص مالدراما العربية ؟

الآخرون _ ان العرب سبقوا العالم الى كذا وكذا ، هذا شيء بسيط ، القعل لا يوجد عند الإغريق ولكته ليس علميا ، اما المواقف فقط. وقد سألنا انفستا في بداية العلمي هو ان تصف هذا الكتاب او الطراز وكيف يتركب او يتشكل ؟ العربي ، ما صفته ؟ كيف يكون ؟ إ كيف يرئ العربى المعرفة ؟ هذه این نجده ؟ این نظفر به . هل هو البحوث وغيرها هي التي حاولتا ان نستخرج منها المقولات الجمالية الشغمبية _ كيفة تسلسيل الاحداث _ المعارضة . صديقي ، توظيفها ، ثم ، الرحلة ، كعمل فنى والتى عالجها ايضا الطيب صديقي في رحلة سيدي

وهذه الكتشفات الصغيرة التي اكتشفناها ، هي التي جعلتنا نؤمن ان المرح بصفة عامة يمكنه ان يستقر أن هوية عربية انطلاقا من ثقافته . ولكن في نفس الوقت لا يمكنك الاستغناء عن بعض الاشياء ق المسرح

h

حزام العتيبي

الاستطراد - تركيب

مسرح بريشت ويونسكو وبيكيت وبخل طائعاً في تشعبات لاحد لها ، الأتها الطريق الوحيد للوصول الى مسرح غير تابع للمسرح الأوروبي -وكل ذلك محاولات من اجل الوصول الى (الفعل) .. رهى قضية ترتبط بالشخصية .. الشخص العربي کیف نصفه ، کیف نصوره ، دور قعله ، مطامحه ، تصوراته وكيف يمكن تقديم هذه الشخصية .. ق الكتب العربية مثل الف ليلة وليلة وجدنا ان (المؤلف!!) يقدم وجهات نظر مختلفة عن شخص معين وهذا اكتشاف عظيم جدا ... فهو بيين كيف يحكم العرب على الشمَّص ؛ فالمديث الراحد يرويه رواة متعددون نفس الحديث ، ففي تصة (الحمال والبنات) أن الف ليلة تقوم الشخصيات بتقديم نفسها بزوايا مشتلغة وبأكثر من طريقة ، فهم يركبون الشخصية تركييا غير مألوف ، ليس هو التركيب الاقتنى المنتظم عمره ومطاته وميلاده واقامته واعماله ونشاطه ثم وفاته .. هذه السلسلة معروفة ولكننا تجد ان المؤلف بيدأ بالاشياء المهمة في الشخصية ثم يركز عليها ويعطى

تركيبها المالوف هذا شيء جبار ..

وهو من تجليات الخيال العربي .

الآخر ـ تقنية وليس معرفة

ـ قطيعة معرقية نعم ، ولكن القطيعة

التقنية تكاد تكون مستميلة .. قد

اقرم باكتشاف ازياء عربية ،

ولكتنى بالقطع سوف استفدم

منجزات لا يمكن الاستغناء عنها من

بين منجزات الحضارة الاوروبية

فمعنى بحتك في التراث لا يعنى ان

تنسى السينما والتقنيات الحديثة

أخر ، تستطيع ان تقول ـ كما يقول

أ وهذا يجعلنا نرى الاشياء بمنظور

المسرح الأوروبي ؟

مل تهدفون الى احداث

قطيعة معرفية وتقنية مع

الاوروبي فقد المرج اكثر من خمسين مسرحية اوروبية من الاغريق حتى يونسكو ولكته ترك

انه ليس هناك اي معنى ، فهل هذه المقولة مسميحة ؟ اترك الإجابة على هذا السؤال مؤقتا واورد النص الذي سبق أن اشرت اليه ، وهو جزء من قطة ادبية ترجعته عن اللغة الانجليزية : _ وجهة نظر ثانية وهو تطليل جيد الكل معروف الكل ابيض عار جسم ابيض مثبت ساقان يارده الشخصية ، وقد كتيت مسرحية اسمها (حديث الرواة) عبارة عن واحده ، منتصلتان كانهما مخيطتان حرارة طفيفة بلاط ياردة وجهات نظر مختلفة اشخصية مربعة غير مرثى اطلاقا . جدران بيضاء ياردة في ياردنين سقف ابيض يارده مربعة غير مرئى اطلاقا . جسم ابيض عار مثبت واحدة ولكنها لم تنفذ على المسرح حتى الآن . وتم استغلال هذه العينين فقط العينان فحسب خطوط ضبابية ضوء رمادى كانه ابيض على ابيض ايد مدلاه كفاها الى الخارج الكعبان ملتصقان المامسية في اعمال اخرى . ومما ببعضهما بزاوية حده حرارة طفيفة اسطح بيضاء لامعة جسم يدعم هذا الاسلوب وهذا الرأىء علر ابيض بنج مثبت في مكان أخر خطوط ضبابية اشارات لا ان كتابا عربيا قد استعمل هذه معنى ضوء رمدى كانه ابيض العينين فقط الآن فقط . ضوء ازرق الطريقة وزاد عليها هو كتاب باهت كانه ابيض . همهمة قصيرة الأن فقط ليس ابدا الكل معلوم الاغاتى لابي الفرج الاصفهاتي خطوط ضبابية اشارة لا معنى ضوء رمادى كانه ابيض جسم فهو يركب الشخصية من منظورات ابيض عار ياردة واحدة بنج ثابت في مكان اخر ابيض على ابيض مختلفة ثم يزيد على ذلك بان يضع الرواة ثم يضع الشخصية في قلب خفی تنفس لا صوت ،

وهكذا يعضى النص مكررا نفس العبارات حتى تصل سطوره الى مائة وخمسين سطرا ، والسطران الاخيران هما : ــ ء رأس الى اعلى عينان بيضاوان مثبتتان الى الشارج همهمه بنج الاخيرة ثانية واحدة ربما ليس بعد عين منطفئة بيضاء وسوداء نصف مغمضة رموش طويلة تسترهم بنج صمت بنج انتهى ، وعنوان النص هر د بنج ، والنص كما يلاحظ القاريء لا يحتوى على افعال ولا على ادوات تعريف ولا على ادوات ربط ولا فواصل وليس ثمة اي عنوان. ثانوى يشير الى أن النص روايه او مسحية او قصة او مقال ، اى ان النص قد الغي نظرية الاجنفس الادبية ، وقد كنت احب ان اورد النص بكامله هُأَصنة وانه غير طويل ، ولكنى هُشيت أن يصاب بعض القراء بالدوار ، ذلك الدوار الذى يطيب لاستلانا عزيز ضياء

ان يحدثنا عنه كلما استمع الى نص من نصوص الشعر الحديث .

● مهداه الى استاذنا الكبير عزيز ضياء ●

هل من المكن أن نقهم هذا النص ؟ هذا السؤال يطرح سؤالا أعم

واشمل هو : هل من الضروري ان يحتوي نص ما على اي معنى ؟ او

يبدو فيها من معفف .. هي قطب الرحي الذي تدور حوله الاتجاهات

النقدية الحديثة . فالبنيويون وخاصة ديليز وبارت ف دراساتهما

الاخيرة يترران ان وظيفة النقد هي معرفة الكيفية التي يتكون بها

المعنى ، او كيف يعنى النص ما يعنيه ؟ وهذا يقتضى معرفة الشفرات

التى يستخدمها القارىء لتوليد المعنى وقد حدد مارت عدد هذه

الشفرات بخمس ، ثم اضاف اليها النقاد فيما بعد شفرتين اخريين .

و لاكان يقرر انه ليس ثمة اى معنى ، وهو ان وجد فانما يوجد أن العقل

الباطن ، ولاكان هو صاحب هذه العبارة ، اذا اعتقدت انك فهمت شميًّا

فانت واهم ، وديريدا يقرر ان المعنى مرجأ ، أي ليس أنيا ، أي يتكون

بعد حين ، وهذا الحين قد يطول الى ما لا نهاية ، اى اننا لن نعثر على

المعنى ابدا ، وبعض اصحاب النظرية المدينة للقراءة يقرر أن المعنى

يتعدد بتعدد القارىء . وفكرة تعدد المعنى تعنى بيساطة انه ليس ثمة

أى معنى ، أو على الاقل ليس هناك معنى محدد . محصلة ما سبق هي

بمعنی آخر هل هناك ای معنی ؟ او ما يسمی بالمعنی ؟ وقبل ايراد النص نفسه اريد ان اقرر ان هذه الاستلة _ رغم ما قد

plac

ومن يدرى فلعل بعض القراء قد القي بالمقال جانبا مستنزلا السخط على مسلحب النص ، والاشكالية اننا لا نستطيع ان ننبذ هذا النص او نتجاهله لان كاتبه واحد من الجائزين على جائزة نويل للإداب وواحد من اعظم الادباء الاحياء أن لم يكن أعظمهم على الاطلاق ، وقد كتب عنه العديد من الكتب والدراسات وهو الكاتب الايرلندي الاتجليزي الفرنسي صامويل بيكيت ، والنَّص الذي كتبه ليس بدعا فيما كتبه ، فمعظم كتاباته يغلب عليها هذا الطابع العبثى ، او على الاصح ، اللامعقول ، ولهذا اعتبره العديد من الكتاب كاتب و العبث ء مع ان هذه تسمية طَلَلَةَ كَمَا سِنْرِي بِعِد قَلِيلِ ، ومادام أن الأمر كَثَلَكُ فَنَحَنْ مطالبون ببينة تثبت جدية النص وعظمة الكاتب ، ومطالبون قبل ذلك بايضاح المعنى الكامن في النص ، وقد يكون من السهل علينا ان نردد ما يقوله _ عادة _ أحد المتخصصين في اعمال بيكيت وهو الناقد المصرى الاميريكي ايهاب حصن الاستاذ بجامعة ويسكونس الاميريكية ، فهو يسمى ادبه بادب الصمت ، أو الادب الذي لا يقول شيئًا ، وهو لا يعنى بذلك المعنى لحقيقي لهذه الكلمات وانما يعنى انتا لا يجب أن نبحث عن معنى محدد فيما يكتبه بيكيت ، وهو رأى لا يذهب اليه نقاد أخرون ومنهم ناقد اكاديمي قدير هو البروفيسور دافيد لودج ١ ، الاستاذ في جامعة برمنجهام ، فهو يقرر ان نص او نصوص بيكيت لا تفتقر الى المعنى وخاصة النص الذي اقتبسناه في هذا المقال ، فهو يقرر ان هذا النص يصف وعيا يجاهد ضد كل الظروف في سبيل ان يجد نفسه ويحقق ذاته ف عالم بلا عقل وبلا احاسيس ، ولان الوعى لا يتحلق الا من خلال المصوسات التي يعكسها من الواقع فان الوعي يجاهد لتلمس هذه. المحسوسات كالألوان والحركة والصوت والضوء . ولكته لايجد الا الغياب : لا الوان ، الكل ابيض في ابيض ، والضوء رمادي والخطوط ضبابية وليس ثمة اى حركة لا بل شلل كامل : الساقان ملتصفتان والبدان مدلايتان والكعبان ملتصقان ببعضهما البعض بزاوية حادة ، وحتى لو كانت الاطراف طليقة فان مجال الحركة ضيق جدا : و خيطان باردة في باردتين والارض بارده مربعة والسقف بارده مربعة ، . وينتهي صراع الوعى _ في رأى لودج _ في سبيل تحقيق ذاته بهذه الكلمات التي تأتى في نهاية النص و رموش طويلة تسترهم ، وهي كلمات تعبر عن اعمق حالات الياس . بعد ذلك يحامل لودج ان يجد معنى لكلمة « بنج » وهو يقترح عدة معان منها « بنج » النصف الاول لكلمة · بوتج ، ق لعبة البنج اليونج المعروفة أي أن الرعى لن يجد خلاصه الا أن عالم أخر يمثله البونج .

وفي رأيي أن هذا معنى يعيد . والاصبح أن يقال أن ينج دقة زمنية لا تشير الى زمن معين ولا الى تتابع زمنى ، كالذي يسمع دقات ساعة دون أن يراها ، فهو يسمع الدقات الزمنية ولكنه لا يستطيع ان يحدد الزمن بالدقائق والساعات ، وهذا ما تعمده النص الذي لا نجد فيه اي قص او سرد ، والقص وظيفة زمنية ، اى كان واصبح واضحى واسى .. الخ ، اى أن البعد الزمني في النص غائب ، ويتجلي هذا الغياب في خلو النص من الافعال وهي التي تحدد الزمن في اللغة ، كما أن خلو النص من الافعال يؤدى وظيفة اخرى اذ يشير الى السكون وغياب الحركة . على أن لودج وإن كان قد اهتدى إلى معنى النص الا إنه اغفل الحديث عن اهم عنصر أشماء النص وأوضع معناه وهو لغة النص نفسه ، ذلك لانها لغة لا تصل الى مستوى لغة القول او لغة الكتابة ، انها لغة تقع تحت هذين المستويين ، انها اشبه ما تكون بلغة الطفل الذي لم يكتمل وعيه ، أنه يحفظ كلمات متقرقة وعديدة ولكنه لا يستطيع ان يربطها في جمل مفيدة ولهذا فان وعيه لم يحقق ذاته بعد ، اى ان وعيه يشبه وعى بطل نم بيكيت . وهذا امر له اهميته اذ لو لجأ بيكيت ال كتابة نصة بلغة عادية كأن قال على سبيل المثال : و كل شيء ابيض فالحيطان بيضاء مساحتها باردة أن باردتين والسقف ابيض مساحته بارده مربعة ، ومسلحة الارض يارده مربعة والجسم أبيض عارياً مقيد الساقين .. الغ ۽ لو قال ذلك لانصرف ذهننا الى المعنى القريب وهو وصف انسان مسجون في زنزانة ضبيقة بدلا من المعنى المقصود وهو وصف وعي يحاول أن يجد ذاته في مواجهة وعي ، الأخر ، ، وبيكيت عندما عمد الى تشويه اللغة لغت نظرها بشكل حاد الى ان نتامس المعنى ف داخل النص نفسه أو في داخل اللغة داتها . أي أن اللغة هنا هي المعنى أو هي الرسالة ذاتها ، ومن ثم استطعنا ان تكتشف ان النص هو محاولة للغة تحاول ان تصل الى أعلى مستوياتها ، او بمعنى أخر محاولة لوعى يريد ان يحقق ذاته ، فاللغة هي الوعي وليست نتاجه كما دابنا طويلا على الاعتقاد بذلك . ويهذا استطاع بيكيت أن يقدم لنا مضمونا جديدا من خلال لغة جديدة ،

على اننا لا نستطيع ان نقهم نصا من نصوص بيكيت دون الرجوع الى اعماله كلها ، وهي حقيقة يؤكدها لودج ولكنه لم يأخذها في الحسبان ل تطيل نمى ، بنج ، ونحن اذا ربطنا بين نمى ، بنج ، وبين نصوص بيكيت الاخرى نجد ان نص ، بنج ، يصف انسان العصر الصاضر ، ذلك الانسان الذي تحول قوى جبارة بينه وبين تحقيق ذاته ، وجميع ابطال بيكيت مثل ، وات ، (ق رواية لها نفس الاسم) يدخلون ن صراع جبار مع هذه القرى رغم انهم لا يحققون اى نجاح ، ولكن المهم هو المحاولة ذاتها ، قد لا يأتي ابدا ولكن لابد من أن ننتظره ، وأذا كان الخيال قد مات فاننا لابد ان تتخيل والعبارة الاخيرة هي عنوان احد اعمال بيكيت ، وهذا العنوان على وجه التحديد : ، مات الخيال ھامش : Lodge' David.

the Novelist at the crossroads arkPaperbacks' london and new york' 1986

air-iniair من لجل المجز والمصول على معارمات إصافية

رجى الاتصال بثلغون الطهران ١٠٥٤٩١٥ (٧ غطرط) 184-VVV (IK-TAKATE) - 4-5 1-16431 / 1754431 / 0415431 الرياض ١- ٤٦٥٢٦ / ١٥٩٩٦٢ أو وكيل سفرياتكم المعتمد



إلى دلهي الى بومبي رقم الرطة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة

إيه أي ٨٦٠ الاثنين ١٨٢٠ إيه أي ٩٦١ الأربعاء ١٦١٥ ١٦٠٠ إيرباس إيه آي ٩٦٦ الخميس ١٦١٥ ١٣٠٥ إيرباص إلى تريفندرام

رقم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إيه أي ٨-٨ الجمعة ١٠٠٠ ١٩٢٠ بوينج ٧٤٧

إيه أي ٨٠٨ الجمعة ١٠٠٠ ٢٢١٠ برينم ٧٤٧

جميع التوقينات محلبة

من الظهران

رقم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إيه آي ٨٦٠ الاثنين ١٨٣٠ ٢٠٠٠ برينم ٧٤٧ إيه أي ٨٢٨ الجمعة ٨٤٥٠ ١٤٥٠ برينج ٧١٧

إيه أي ٨٢٨ الجمعة ٨٤٠ ١٧٢٠ برينج ٢٤٧ إيه أي ٥٦٨ الأحد ١٧١٥ -٣٣٠ بوينع ٧٤٧

رقم للرطة اليوم الاقلاع لليصول نوع الطائرة إيه أي ١٩١٧ الثلاثاء ١١١٥ ١١١٥ إيرباص إيه آي ٩٨٦ الضيس ١١٠٠ ١١٠٠ إيرباص

رقم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إيه أي ٢٠٨ الثلاثاء ١٨٢٥ ١٣٦٠ ♦ بوينم ٢١٧ إيه أي ٨٦٦ الفسس ١٦٠٠ ٢٣٠٠ بوينح ٧٤٧

رقم الرحلة اليوم الاقلاع الوصول نوع الطائرة إيه أي ٨٣٦ الخميس ١٦٠٠ ١٤٠٠ مرينج ٧٤٧/إيرماص

110ء بوینم ۷۱۷

من جدة

الى بومبي

إلى حيدر أياد

إلى دلهي



وعمودية الخط العربي يغترق الاستاذ/ صالح بصا بتجربته نمطية الدارس الختلفة لجماليات الخط العربي .. يتجاوزها ليؤسس بعدا جديدا بتعانق فيه شكل الكلمة ، مع مضمونها ، ويحلق في المق حر يترامي الى أن يصبح المظهر الفارجي الكلمة جزءاً لايتجزا من المني ألذي تكتفي به وعندها تستحيل ، جهنم ، ألى احرف مشتعلة ، وتتحول الآية الكريمة . والى الله ترجع الامور ، الى طرق تعند الى حيث يتألق لفظ الجلالة ، الله ، في نهاياتها ، وتستحيل نقطة ، وانحر ، الى بقعة تنز

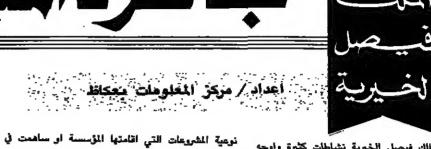
. والاستاذ منالح بصلة في تجربته يعطم الابعاد الفنية الكلاسيكية لجمال الخط ، فيتجاوز انصناءات الكوني ، ويُّوايا الثلث ، وتعرجات الديواني ، وتسطح الرقعة . يتجاور كل القوالب التي تحدد شكل الكتابة قبل أن تنظر الى مضمونها ، يتجاوز معودية و الخط العربي .. ليدخل في تجربة حداثية مع الخط ليست ببعيدة عن تجربة ، القصيدة البصرية ، أو و المدورة ، ، وموقفه من جماليات النماذج القديمة للخط ليس ببعيد من موقفنا من بحور الخليل، وقواعد مقتضى الحال هل لهذه الاسباب استضفتا الاستاذ بصلة في هذه الزاوية .. ؟ نعم ، ولاسياب وقيم اخرى تتناولها في مرة تاسة معيد مطلح المريحي

د بسم الله الرحمن الرحيم ، « الرحمن علم القرأن خلق الإنسان »

تكوين فني باستخدام خط حديث بخطوط لينة بصيغة تعبيرية بسيطة عن معنى الاية الكريمة .

يلاحظ دمج الحروف الثلاثة الاولى من أسمى الله جل شأنه و الرحمن الرحيم ، وقد تجمعت نقاط البسملة أسفل اللوحة لتعطى التوازن الشكلي والجهالي في التصميم . . وقد راعي الاستفادة من كلمة الرحمن ومساحات الثقاط أسفل اللوحة في اضافة آيـة أخـرى داخـل نفس التشكيل . . مع الاحتفاظ بالمساحة





ـ المراكز الإسلامية

_ الماهد الاسلامية

_ المعاهد الدراسية

الاطفال المعوقين وغيرها

اقامة مشروعات سكتية للطلاب

. دعم برامج الاصلاح الزراعي

اقامة المستشفيات والمستوصفات ودعم البحوث

_ اقامة مدارس ومعاهد اسلامية تحمل اسم الملك فيصل

ـ ومشروعات اخرى كطباعة الكتب الأسلامية ودور

ويعد مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية

تجسيدا حيا لدى الطموح إلذي يصبو اليه القائمون على

مؤنسة الملك فيصل الخبرية ووجو مركز جضاري يختص

بالعمل في مجالات البحوث والدراسات والحضارة والتراث

الاسلامى وكافة المجالات ذات العلاقة بهذه القضايا جائزة الملك فيصل العالمية

النبيلة الطموحة كانت جائزة الملك فيصل العالمية .

واستكمالا لدور مؤسسة الملك فيصل الخيرية واهدافها

فقی عام ۱۳۹۷ هـ ـ ۱۹۷۷ م قرر مجلس امناء

وتعد هذه الجائزة الواجهة الحضارية العالمية الاولى

التي ظهرت بها مؤسسة الملك فيصل الخيرية على شعوب

العالم اجمع والتي استقطبت انظار وامتمام العالم

المتحضر بمنهاجها الانساني المتحرر من محدودية

فأنطلقت الى رحابة الاقق العالمي القسيح تواجهه بقناعة الوائق وترحب بما يفيد الاسلام والمسلمين وكافة

مؤسسة اللك فيصل الخيرية انشاء جائزة الملك فيصل

. اعمال البر ودعم مؤسساته

لمؤسسة الملك فيصل الخيرية نشاطات كثيرة واوجه انفاق خيرية عديدة .. وتاتى جائزة الملك فيصل العالمية خسن النشاطات الرئيسية للمؤسسة ، فلم يمض سوى عام وأحد على قيام المؤسسة حتى تم الاعلان عن الجائزة .. ومؤسسة الملك فيصل الخيرية نشأت بمتتغى المسرسوم الملكسي رقسم ١٢٤/١ وتساريسخ

وجاء انشاؤها انطلاقا من سيرة المغفور له الملك فيصل ين عبدالعزيز وعملا بمأثره الجليلة ، فقد سارح ابناؤه البررة بمؤازرة من المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز ، وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى اقامة قذه المؤسسة التي وضع لها نظام وشخصية

اغراض المؤسسة

وقد اوضحت المادة الرابعة من النظام الاساسي للؤسسة لثلك فيصل الخيرية ان • اغراض المؤسسة تلقى الاموال من الاعضاء أو الغير وانفاقها على النشاط التعليمي والعلمي واوجه البر المختلفة التي تعود بالنفع والخيرَ على المسلمين في أي مكان داخل المملكة العربية السعودية ، وخارجها ، وتساعد على تقدمهم ورفعة

وتقوم المؤسسة في سبيل تحقيق هذه الاغراض ، وعلى

بانشاء المساجد والدارس والمعاهد والجامعات والمراكز الاسلامية ، والقيام بجميع الاعمال ، وتأدية جميع الخدمات التي من شانها أن تعين السلمين جماعات وافرادا على ألالمام بتعاليم شريعتهم الحنيفة السمحاء والتققه في احكامها ونشر الفكر والتراث الاسلامي ، وانعاش الحضارة الاسلامية الاصيلة .

كما تقوم المؤسسة بانشاء مراكز البحث العلمي وتوفير الغبرات الغنية وتقديم المعونات والمنح للباحثين والدارسين فيشتى انواع العلوم والدراسات لتتاح الفرصة للمسلمين في الاستزادة من الوان المرفة والثقافة المفتلفة والمساهمة في بناء النهضة العلمية العالمية وتقوم المؤسسة كذلك بتقديم الساعدات وانشاء المستشفيات والمسحات ودور العلاج والرعاية والتأهيل المختلفة التي تهدف بصفة عامة الى رفع مستوى الفرد _ في المجتّمعات الاسلامية _ المعيشي والاجتماعي والاقتصادي .

النشاط الاستثماري

ومؤسسة الملك فيصل تستثمر أموالها في عدد من المشروعات بهدف تحقيق قدر من الارباح يمكن انفاقه على مشروعاتها الخبرية في كافة المجالات ، على أن النشاط الاستثماري للمؤسسة قد اعتمد ثلاثة محاور هي : ١ _ ان يدخّل في معايير جدوى المشروعات مدى قدرتها على ارساء قاعدة اقتصادية في المجتمعات التي تقام بها ، كالساعدة على الحد من البطالة ورفع مستوى المهارة والتدريب وابجاد السيولة النقدية حتى ولو كانت نسبة المردود منها اقل من غيرها . ٢ .. أن يلتزم الاستثمار بأحكام الشريعة الاسلامية

٣ _ ان لايكون معيار الربح هو الاساس الوحيد الذي يحدد جدوى تلك الشروعات . وعلى تلك الاسس كان اتجاه المؤسسة الى اقامة مشروعات استثمارية مثل فندق الخزامي ، ومركز الخزامي ومركز أبها التجاري .

الانفاق الخيري ويعد الانفاق الخبري لمؤسسة الملك فيصل من الاعمال

المشرقة في نشاطها ، وقد سار _ ولايزال _ وفق ثلاثة محاور هی : - توجيه ألانفاق الخيري الى المجالات والمشروعات التي تستطيع ان تمد مظلة رعايتها وخدماتها وجدواها لتغطى اكبر. مساحة ممكنة من احتياجات الناس . _ مراعاة المواقع الجغرافية للمشروعات استهدافا للحلول في أماكن الحاجة اليها . ـ تجنيب هذا الحقل من انشطة المؤسسة كافة انواع

برنامج المنح الدراسية ورغبة من المؤسسة في رفع الستوى العلمي

والاجتماعي لابناء المسلمين في كافة انحاء المعمورة"، وضعت برنأمجا للمنح الدراسية ووضعت شروطا لمن يتقدم لنيل احدى هذه المنع التي تقوم بتمويلها : ـ آن يكون مسلما ـ ان يكون قد اتم المرحلة الجامعية بمعدل ٨٥ ٪ فاكثر .

۔ ان یکون حاصلا علی قبول غیر مشروط من احدی ارقی الجاهات الاوربية او الامريكية ، التي تعتبر من الدرجة الاولى أن تغميميه .

ـ ان لانزید عمره عن اربعین عاما . ـ ان يجيد لغة الدراسة المتقدم لنيل منحة دراسية في جامعتها اجادة تامة .

ـ ان يكون متخصصا في احد مجالات: الطب ـ الهندسة _ العلوم ، فيزياء _ كيمياء _ جيولوجيا ، _ الاقتضاد _ ادارة الاعمال .

مشروعات المؤسسة

وبالنسبة للمشروعات الخارجية نجد ان مشروعات المؤسسة تعتد الى عدد كبير من الدول خارج الملكة اما

دون ان يصدها عن تناعتها عصبية لعرق أو لون او

ثم انها تقدم نفسها . بعد التأكد جيدا من جدارة المرشح لنيلها ملكل مجتهد ترك على الطريق علامات بارزة في خدمة الانسان والحق والعلم دون ان تنبذ فردا او فئة لتباين الاتجاهات السياسية أو يجذبها بربق الدعايات

لهذه الاسباب تميزت جائزة الملك فيصل العالمية عن غيها من الجوائز العالمية التي تتحرك انجذابا وتنافرا بالانسياق لموجات الد والجذر سواء في معسكرات السياسة الدولية بشكل عام او في علاقات الدولة وطن الجائزة مع الدولة المرشح من ابنائها الفائز بالجائزة على

يقول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وهو الذي حازمجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الاسلام في عام ١٤٠٤ هـ/١٩٨٤ م: ولقد اهتم



الفائس الملك العالمة

فضيلة الشيخ ابوبكر محمود جومى بجائزة فبصل لخدمة الاسلام

الفائس فوق بحائرة اللك فيصل العالب

-4 18-0 - 1799 فاز بجائزة الملك فيصل العالمة لحَدِمة الإسلام منذ انشائها في عام الفائزون بجائزة الادب العريى منذ ١٣٩٩ هـ كل من العلامة ابوالاعلى المودودي • بلكستاني ، في عام

> وفي علم ١٤٠٠ هـ قارْ بها كل من العلامة ابوالحسن الندوى ، هندي ، والدكتور مُحمد ناصر ، اندونيس ، . وفي عام ١٤٠١ هـ جلالة الملك خافد بِنْ عَبِدَالْعَرْيِرْ أَلَى سِعُودَ رحمه الله وقالَ يها في علم ١٤٠٢ هـ الشيخ عبدالعزيرُ بن عبدالله بن باڙ ، سعودي ، و في علم ١٤٠٣ هـ فاز بها كل من الشيخ حسنين العربي العاصر . محمد مخلوف ء مصري ۽ وسعو الامير

تلنكو عبدالرحمن ، ماليزي ، . وفارّ بها في عام ١٤٠٤ هـ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى . وفي علم ١٤٠٥ هـ فاز بها الاستلا عبدرب الرسول سياف ، افغلني ، ،

الفائزون بجائزة الدراسات الإسلامية مئذ عام - 12.0 - 1799 فاز بجائزة الملك فيصل العللية للدراسات الإسلامية علم ١٣٩٩ هـ الدكتور فؤاد سركين ، تركى ، عن

موضوع الدراسات التي تتاولت اثر

العلماء المسلمين في الحضيارة

الاورىية . وفار بها في علم ١٤٠٠ هـ الدكتور محمد مصطفى الاعظمى ، هندي ، عن موضوع الدراسات التي تناولت المنة النبوية وحجبت الجائزة في علم ١٤٠١ لعدم ارتقاء الاعمال المقيمة لمستوى

وفي علم ١٤٠٢ هـ فاز بها الدكتور محمد نجاة الله صديقي . هندي . عن موضوع الدراسات التي تضاولت المشكلات الاقتصادية المعاصرة في ضوء

وفي علم ١٤٠٣ هـ فارّ بها الشيخ محمد عبدالخالق عضيمة ، مصري عن موضوع الدراصات التي تتاولت

القرأن الكريم وفار الاستلا مصطفى الرزقاء سوري - بالجائزة عام ١٤٠٤ هـ عن موضوع الدراسات التى تناولت النظرمات العامة في الفقه الاسلامي وفي عام ١٤٠٥ أهد فاز بها مشارَّكة كل من الدكتور محمد رشاد سالم ، سَعُودي ، وَالْدِكْتُورِ فَأَرُوقِ احْمَد

اليسوقي ، مصري ، والتكتور

سطفى محمد سليمان ۽ مصري ۽ عن الفائزون بجائزة خدمة الاسلام من موضوع البحوث التي تظولت العقيدة الاسلامية دراسة او تحقيقا .

ale 11-0-1744 ale في علم ١٣٩٩ هـ حجبت جائزة الملك غيمس العللية للانب العربى والتى كأن موضوعها الدراسات الثى تناولت الشعر العربي المعاصر لدعم ارتقاء البحوث المقدمة لمستوى الجائزة وفاز بها في علم ١٤٠٠ هـ كل من الدكتور احسان عباس ، فلسطيني ، والدكتور عبىدالقبادر القط ، مصري ، عن موضوع الدراسات التى تتاولت الشعر

وفي علم ١٤٠١ هـ فلز بها منفردا الاستلا عبدالسلام محمد هـارون مصري ، عن تحقيق الــؤلفــات والعواوين التي تعثل ابب القرنين لثانى والثالث الهجريين . وفاز بها الدكتور ناصر الدين الاسد ، اردني ، في عـلم ١٤٠٧ هـ عن موضوع الدراسات التي تناولت الإنب

العربي قبل الاسلام وحتى نهلية القرن الأول الهجرى . وفي علم ١٤٠٣ هـ فاز بها عن بوضوع الدراسات التى تناولت الانب العربي في القرنين الثاني والثالث الهجريين الدكتور احمد شوقى عبدالسلام حثيف ، مصري ، .

وفي علم ١٤٠٤ هـ فلز بها الاستلا حمود محمد شاكر ، مصري ، عن موضع الدراسات التى تناولت الادب العربي في القرن الرابع الهجرى . وفي علم ١٤٠٥ هـ حجبت الجائزة

الفائزون بجائزة الطب منذ عام -4 12.0 - 15.Y منحت جائزة الملك فيصل العالبة في مجال الطب لاول مرة في علم ١٤٠٢ هـ للدكتور دافيد كور نيليوس عورلي بريطاني، عن موضوع الرعاية

المنحية الاولية . وفي عام ١٤٠٣ هـ منحت الجائزة للاستق الدكتور والاس بيتر يريطاني ، عن موضوع الملاريا . واستلم الجائزة في علم ١٤٠٤ هـ مشاركة كل من الدكتور جون . س . غوردتران د امریکی ، والدکتور ویلیام جرينوف ، امريكي ، والاستاذ الدكتور مليكل فيلد ، امريكي ۽ عن موضوع امراض الإسهال .

وق عام ١٤٠٥ هـ فاز بها عن الجائزتين هذا العام . موضوع التهاب الكبد القيروسي

مناصفة كل من الاستلا الدكتور رويرت بالر بيزلي ، امريكي ، والاستاد الدكتور ماريو ريزيتو ، ايطالي ،

الفائزون بجائزة العلوم منذ عام -4 12.0 - 12.T في عام ١٤٠٢ حجبت جائزة الملك

فيصل العللية للعلوم في مجال الفيرياء لعدم ارتقاء الموضوعات المشاركة الى مستوى الجائزة ، وفي عام ١٤٠٤ هـ فاز بها في مجال القيرياء مناصفة كل من الدكتور جيد

بينج د الماني ء والدكتور هندي روهرر سويسرى ۽ . وفي عام ١٤٠٥ حجبت الجائزة لعدم ارتقاء الموضوعات القدمة ق

الفائزون بجائزة الملك فيصل لعام F-31 a

مجال الكيمياء الحيوية لمستوى

فاز بجائزة المك فيصل العللية لعام ١٤٠٦ هـ كل من الاستاد اجمد حسين ميدات والاستاذ الدكثور رجاء جارودي ، فرنسا ، في مجال خدمة الاسلام والاستاذ الدكتور عبدالعزيز الدورى « عراقي » في مجال الدراسات الإسلامية والاستبلا محمد بهجت الاثبرى عراقي ، في مجال الإنب العربي . والنكتور صيان فراتكو بوثأترو ايطالي ، والاستاذ الدكتور البرت رينولد ، سويمري ، والاستاذ البكتور ليلو اورشى ۽ ايطالي ۽ في مجال الطب . وقارَّ بها لهذا العام في مجال العلوم الدكتور مايكل جون بيردج بريطاتي . و في عام ١٤٠٧ اختبر فضيلة الشيخ

ابو بکر محمود جومی من ، تیجیریا ، فائزا بجائزة المك أعمل العائنة لخدمة الإسلام، كما اجمعت لحتة الاختيار لجائزة المك فيصل العالية ج الطب على مثح الجائزة هذا العلم في موضوع الوقاية من ، العمى ، للاستلا البكتور بارى رسل جبونيز : البريطاني ، الجنسية . ورأت لجنة الاختيار لجائزة دنك فيصل العالمية في العلوم منح الجائزة

هذا العام في الرياضيات للاستلا اما لجنتا الاحتيار لجائزة الملك

الدكتور ميخائيل عطية ء البريطاني ، فيصل العَلَيْةِ فِي الدَّراسَاتُ الْاسلامية وفئ الانب العربي قررتا هجب

الرمز الاسطورى في شعر بدر

مذا الكتاب مو دراسة نقدية

هامة في شعر السُّياب .. ويضم

مقدمة كتبها الدكتـور ابراهيم

. رمز الاسطورة في شعر السياب

ومعطيا الاسطورة ومعطياتها الفنية

في اكثر من ثلاثين قصيدة تبحر

تحو لغة جديدة .. ونحو دؤيا شعرية تختزل اللغة وتقيم لغتها

البكر من خلال، قصيدة نثر

مدهشة .. لواحد من ابرز كتابها

● انت واحدها وهي ، اعضاؤك

• دار الشئون الثقافية العامة

• تجسيد الفجوة بين صائعي

الجمعية العلمية الملكية ــ

هذا الكتاب في الاصل ورقة عمل

قدمها المؤلف للاجتماع السنوى

للهيئة العامة لمنتدى الفكر العربي

المنعقد في عمان وذلك في ندوة

اشترك فيها نخبة من المفكرين

الظنون والرؤى

القرارات والمفكرين العرب

🏚 د . سعد النين ابراهيم

• الطبعة الأولى ١٩٨٦ م سنة عشر قصيدة .. يضمها هذا الديوان الجديد لصوت هام من امنوات الشعر العربي الحديث .. وعبر لغة معوفية .. يعود ، مطر ، بهذا التميز الذي عرف به وهو تراكم الصورة .. وكسر المألوف في

• رجل في هواء مستعمل

يقعد ويفكر في الحيوانات

الطبعة الاولى _ بيروت

• وديع سعادة

الشياب في أبنان .

انتثرت

الاسلام منذ اول يوم بالعلم والفكر . وعمل المسلمون

عبر تاريخهم على تشجيع العلماء واحاطوهم بكل

تكريم وتبجيل .. لذلك اتسمت الحضارة الاسلامية

بالشعول فكأنت حضارة متكاملة غذت الفكر البشرى

في وقت لاحق من عام ١٣٩٧ هـ منجت اول جائزة في

خدمة الاسلام ، وفي الدراسات الاسلامية ، اما جائزة

الانب العربي فقد حجبت في ذلك العام ، ويعد مرور

خمسة اعوام على انشاء الجائزة اتسعت مجالاتها فبعد ان

كانت بدايتها بثلاث جوائز في عامها الاول اضحت اليوم

فروع الجائرة

جائزة المك فيصل العالمية للدراسات الاسلامية

وكان انشاء جائزة الملك فيصل العالمية يدل في المقام

الاول على رسالة تحملها بلادنا الى العالم تقوم على بث

الخير والإعتراف بجهود العاملين والمشاركة في كل مايعود

اهداف الحاثاة

وهي : ــ العمل على خدمة الاسلام والمسلمين في المجالات الفكرية

والعلمية والعملية وتحقيق النفع العام لهم في حاضرهم

ومستقبلهم والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للمشاركة

تأصيل المثل والقيم الاسلامية في الحياة الاجتماعية

- الاسهام في تقدم البشرية واثراء الفكر الانساني .

ماهية الجائزة

ـ البرامة .. وهي عبارة عن شهادة كتبت بخط اليد على

ورق فاخر يعلوها شعار الجائزة وهو صورة المغفور له الملك

كل جائزة من الجوائز الخمس سالفة الذكر عبارة عن :

وتكتب البراءة بالخط الديواني ويتخللها فقرات بالخط النسخ .. وتتضمن اقرارا من هيئة الجائزة بمنح الجائزة

للمرشع كما تتضمن التبريرات التي من اجلها منع

المرشح البراءة . ويوقع الشهادة رئيس هيئة الجائزة

ـ الميدالية .. وميدالية جائزة الملك فيصل ذهبية عيارها

٨٠٠ر٢٢ قيراطا وقطرها ٦٠٠ ملم ووزنها ٢٠٠ جرام

ويحمل وجهها الاول صورة المغفور له الملك فيصل بن

عبدالعزيز رحمه الله رافعا يده بالدعاء ووجهها الثانى

- المبلغ النقدي : يمنح الفائز بجائزة الملك فيصل العالمية

لخدمة الاسلام ثلاثمائة الف ريال سعودي ، اما الفائزون

بجائزة الملك فيصل العالمية في مجالات الدراسات

الاسلامية والادب العربى والطب والعلوم فيمنح كل واحد

منهم ٢٥٠ الف ريال سعودي ، وفي وقت لاحق تقرر زيادة

وتمنح البائزة سنويا للمرشح الذي تتطبق عليه

ويتم الترشيح لكل جائزة من قبل الشخصيات القيادية

في المنظمات الاسلامية والهيئات العلمية كالجامعات

ومراكز البحوث والمجامع اللغوية والعلمية وغيرها ،

ولاتقبل الترشيحات التي يقدمها الاقراد أو الاحزاب

ويتم الاختيار لجوائز الملك فيصل العالمية على اساس

قنوات الترشيح

ولاجِل هذا يمر الترشيح عبر قنوات متعددة من اجل

التاكد من وصول المرشح ألى المستوى المطلوب للجائزة .

١ _ تقوم الامانة العامة للجائزة بتعيين خبراء من العلماء

للختصين يصفة متقرغين او غع متفرغين لمدة محدودة

يقررها الامين العام للجائزة ، ويكون الخبراء من ذوى

الكفاءة العالية سواء من داخل الملكة ام من خارجها

ـ دراسة الترشيمات قبل ارسالها للحكام ومعرفة مدى

- مساعدة الامين العلم في اجراء الحوار والاتصالات مع

- المشاركة في المؤتمرات والندوات ذات الصلة بموضوعات

الجائزة وذلك من اجل اعطاء الابعاد العللية للجوائز .

- تجميع نتائج البحوث والتوصيات المشاركة وتقريمها

٢ _ يعد مهمة العلماء المختصين تأتى مهمة المكام

السريين النين بعث اليهم الاعمال المرشحة لدراستها

وكتابة تقارير عنها حول استحقاق اصحابها للفوز بالجائزة

٢ _ لجان الاختيار لكل جائزة من الشخصيات المرموقة في

المجالات التي تمنح قيها الجوائز من داخل الملكة

وخارجها _ هذه اللَّجَانَ تقوم بفحص الأعمال والتقارير

الكتوية حولها وتعلن هذه اللجان اسماء الفائزين قبل

شهر من موعد تقليد الجوائز ، ويدعى الفائزون للحضور

لتسلم جوائزهم في احتقال يعقد لهذا الغرض في موعد

شروطها فاذا لم يوجد اجل منح الجائزة ألى العلم الذي

يليه ولاتؤجل الجائزة لاكثر من عام واحد .

الترشيح للجائزة وقنوات الترشيح .

الجدارة المطلقة في مجال كل جائزة .

وذلك بالاستعانة بهم في الاتي :

الهيئات العلمية والمنظمات العالمية .

وتنسيق اعمال لجان الاختيار المختلفة .

ملاستها لموضوع الجائزة .

تحدده الامانة العلمة .

وتحفظ الشهادة في حافظة جلدية فاخرة .

ولقد تجلى خلك في الاهداف المنشودة من هذه الجائزة

وتتكون جائزة الملك فيصل العالمية من :

جائزة المك فيصل العالمية لخدمة الاسلام

جائزة الملك فيصل العالمية للادب العربي

جائزة المك فيصل العالمية للطب

جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم

على البشرية بالأزدهار والنماء .

وابرازها للعالم .

قيصل رافعا يده بالدعاء .

شعار الجائزة المنوحة .

المبلغ النقدى للجائزة .

وهذه القنوات هي :

واعطته مزايا كثيرة . .

خمس جوائز .

عبدالرحمن محمد وثلاثة

الامنول الاسطورية

شاكر السياب

د على البطل

• دار حراء: المنيا

الطبعة الأولى ١٩٨٦ م

70172777371CT

ppc

تجسير ألفجمة

بيحدانمو القرارات

والمفكريج العرب

دلتوره فياليطل

● عبدالحكيم قاسم

حياة مونق ومونقة ..

الطبعة الاولى ١٩٨٦ م

• دار للستقبل العربي ـ القاهرة

مجموعة قصصية تتحرك فيها

ترديها ومجدها _ واقعها وهلنها ...

هكذا يقدم الناقد والروائي ادوار

الطلب

لهذا الكاتب الذي يشكل لغته من

تراث عربى عريق ولكنه بيعث فيها

الخراط هذه المجموعة القصمسية

ه القرية المصرية بأقراحها

وطقوسها .. وارجاعها وغضباتها ..

تعلن شركة المشاديع التجادية العربية سفريات أيس عن إنهاء خدمات مكفولها السيد/ ثيكانور كأنسيزال الفلبيني الجنسية والذي يحمل بطاقة اقتامة روتم ٢/٥١٢١٦ صادرة منجدة ، فسن له أيية مطالسة على المذكور يرجى الارتصال بالشركة تلفون - ٦٦٠٥١٢ خسلال اسبوع من تاريخه والافالشكة غيرمسوولة عن أية مطالية

تعان مطابع سحربجدة بأن السيد/ عَمْرُ وُولُولُونَ الأردن الجنسية والزى كان يشغل المديرالعام المساعد بمطايع سحر قدترك العمل لرتيا إغتيازكون ١٩٨٧/١/٧ وهومن هذا النابيغ لم بعدله أى علاقة بمطابع سووأى عمل يتوم به مها كان موعه لايليم المطابع بنثىء والمطابع تخلى مسئوليتها تجاه الغيريهند الإعلان . لذارجي من الجميع أخذا لعلم والحيطة . والله الموضر.

تعلنه مؤسسة سعيد عرج الله الغامدى ببن كبير -الزاوسة عن إنها وخدمات مكفوليها الآق أنها تم وهم:

١- بانويات راجن هندى الجنسية جوازبغريم ٥٩٦٢٤٧ ٢- منجاتوا براهام ولسون هنعالجنسية جوازيفريم - ٢٧٠٤-٣- كسيًا كا دى أحمد كبير هنى الجنسية جوان من ١٠٠٠٩٢

فعلى كل من لديهِ مطالبة لدى المذكورين مراجعة المؤرسة خلال عشرة أيام من دَارِي . والمؤرسة غيرمسئولة عن أى مطالبات بعدهذا المتاريخ .

شركة بحاج عدالتدعل صاور كاه المحرورة بحدة هابيك لويد ايجي Hapag-Lloyd AG المسلان بوصول عدر ۱۹۸۶ الماخة كوم وفي عدر ۱۹۸۶

يصناعة عامة إلحت مينا وعيرة ١٨٧/٣/٩ على العصول. ١٨٧/٣/٩ على العصول. ١٨٧/٣/٩

ولزيادة المعلومات المرجو الانصال ب

الطلبق وقم ١٢ مركز على رضاستانع الملك عبد العسزيد ص برق م١١٥٨ جدة ١٢٤٦٢ - برقينا زين لرضاشب تلكس ١٠٣٧-١٥٩ من اسجى مدمتليف في: ٦٤٧٢٢٣٣



ابحاث



المتقصصة في عدا المعل بالدول العربية .. ومستويات التاهيل فيها ، كفئا تغنرش ليعش للشبكل والمفنوقيات و وكذلك الجوات الايجابية في اسهاماتها .. الارتقام

وقد قسم الأستاذ القحرسي النحث

المتغياث الاجتماعية والاقتصادية

والتربوية ، اضافة الى للتغيرات

الهيكلية ، والتي ابرزها ، حجم التوظف

الكني بالملكة ، ومتغيرات التركيب

الشكل ، وتوقعات نمو قطاعي الزراعة

والمنتاعات المباعدة . وقد ساعد

النموذج الرياشي الاحصائي، على

تقدير اتبام هذه المتغيرات رقمياً منذ علم

١٣٩٠ هـ باستفدام الصاسب

الالكتروني ثم لبخال تعديل على

اتجاهات النمو باستقدام اساليب

ومسويات التاهيل فيير الكابات المروف ، والاستلا بقسم للكليات وللعلومات بجامعة الله سعود .. تجاريه الفتية .. ن بحث الم ينقر الوزء الأول منه ق ألعدد الثائي من المعلد الرائع على -١٤٠٧٠ هـ د نيتاير ١٩٨٧ م ۽ بعثوان السلم الكاتبات و الباد العربية و تحليل منهجي التطلبات الانشاد والتطوير ، تتاول فيه خطط ومناهج عدد من الاسبام العلشة

والأنوات 12 و والن الباعث أرمدا الجرو الشنكل وَالْتُلْفِيَّةُ مِنْ شِرِةَ الْقَرِينُ الْبِشِرِيَّةِ لَلْوَجِلَّةَ .

الرائمية على شوء التتراضات المراسة

كما حددتها وزارة التطيم العالي

ولاد عددت مصادر عرش هذا التوع

من المهارات والقدرات بتركزها في كليات

العلوم الادارية في جامعات الملكة والتي

رجامعة الملك عبدالمزيز بجدة وجامعة

الملك قهد فلبترول والمعادن بالظهران ،

وجامعة الماك فيصل بالدمام الى جانب

وجود تقصصات في مجال دراسات

الاقتصاد الاسلامي والادارة والمعاسية

لَ جامعة الامام مجدد بن سعود في

الرياش والاعساء والقميم وجامعة ام

القرى يمكة الكرمة ، وقد اشارت

البيانات التوفرة الى أن عدد الطلاب

المتظمين أن تقصيصات العلوم الادارية

حتى علم ١٤٠٥ / ١٤٠٥ هــ قد تجاوز

عشرة الاقد طالب من أجمال الطلاب

المتمتح بالجامعات السعودية وان

الاتجاه العلم المعيل الالتحلق بدراسات

العلوم الإدأرية يتوق العدد للطلاب

المتحقين بتغصصات الطرم الاخرى

غلال السنرات العشرة الاخية وشكات

الفتيات السعوديات نسبة ٢ ٪ من

العدد الكل للطلاب، ويقابل هذا

الاتهاء التزايد ارتفاع معدل الطلاب

الذين حصارا بالنط على درجاتهم

العلمية مقارنة بالتقصيصات الاخرى .

ولد لهمظ من استقراء البيانات

احصائيا وققا للاسلوب العزلي

للمتغيرات المتداخلة المصائيا وجود تغير

غير مستقر لتقصيل كخصصات الطرم

الادارية للطالب الجامعي السعودي .

١٣٩٤ آل ١٣٩٩ هـ غلب تلغييل

الطالب السعودي لتخصص الادارة

العامة وادارة الإعمال ولم تكن عده

النتيجة مستغربة لذا ثبت من الدراسة

اعصائيا حساسية التقضيل الدراس

التفيرات الاتفاق المكرمي واتساع

الطب الرظيلي في القطاع الخاص اذ

أنه خلال الفترتين الثانية والثالث من

الخطط التنموية بالملكة اتسع نطاق

الشاريع العامة المنفذة وتطور اعداد

مؤسسات الاعمال الخاصة . كسا

اشارت الدراسة الى بروز أتجاه متزايد

ابتداء من علم ١٤٠٥ هـ تمثل في

ازدياد مصل الطلاب لللتعقين يقسمي

الماسبة والدراسات القانونية الامر

الذي اكد صدق عدة انتراضات ابرزها

استبابة الطلآب السعردي لتغيرات

السرق بلغتياره التضمص الاكاديمي

الذي يعود عليه باقضل مردود مالى وكذآ

اكتساب البدأ الوظيفي للسعودة أعمية عملية حددتها معاسلات الاجلال

الاحصائية على مع العجم الكل

للترظيف ، كما أبرزت النتائج تزايد

اعشاء هيئة التدريس السعوديين الذين

علاقة الملكة العربية السعودية مع

التدمة للدثية الدولية : للوظف

الاذاعات الدولية المرجهة للاستاذ

• مفهرم العلاقات العامة في العالم

هذا هو الاسلام : رد على المفترين

التفاعل بين العوامل الجغرافية

اضافة الى الاستعراض للكتب

العربي للاستاذ نهد المليكي

ايراهيم شجر

الدكترر حمود البذر

فخلال السنرات الغس الاول

شملت جامعة أثاك سعود بالرياض

وافتراضات الباحثين .

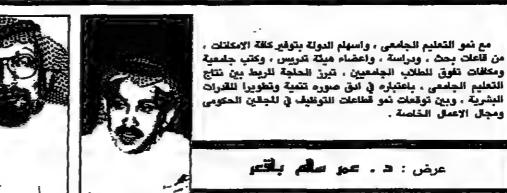
بمشها ال خارجها وانتقال تفهيها البول الأروبية إلى منا المجال بطارة يتجية ارن تسم المكتبات والرالق يهامة التادرة ، وكانك وأمان تأسوس والمنال الكتيات المرضة الأجرجة والطروف الصياة بكل بنوارات الأجرجة

مها - سوان لکان دی منصلا للكنبات أو للطويات أو التوثيل كَلِّمُنا : التعاليات البشرية

بلد ولقر ، ولانبيما أولك الثون ينتهنن الترس في البران .. ويلودون اليه علاا العجز من الاستعانة بكلمات

الانتفادة التعليثية المستعدة الاستقادة من العلومات التلفة حروبياتار الشورات

هذه النظام وفي البليان الدينسان يتركز الأمران والنمينات والمالان وللحيرات والارما الكافية الأورام













الدراسة بالملكة، ولقاءات مع

المسئولين بالوزارات الحكومية ، الذين

تتعلق مستراياتهم بجانبي الحرض

والطلب على هذه الخدمات . والاسلوب

الثانى اعطاء تقديرات كمية للعدد

المتوقع تخرجه من هذه التخصصات

خللل الاعترام العشر القادمة

١٤١٨/١٤١٧ هـ، ومعيل النمو

البوظيفي من هنذا النبوع من

مات ، عن طريق تركيب نموذج

- 11.V/1-1

وتأتى هذه الدراسة ، بتكليف من وزارة التعليم العالى ، لتجيب على التساؤل التالي :

متى يتحقق التوازن في سوق الطلب على هذا النوع من الخدمات بحيث يمسح من الاجدى تعديل متطلبات القبول في دراسات العلوم Pales ?

وتتطلق الدراسة في منهج بحثها معتمدة على منهجين اساسيين ، الاول وقد شمل زيارات ميدانية للكليات العلمية ، التي تقدم هذا النوع من

الاسقاط الاحمىائية واختبار النتائج رياشي احصائي ۽ انخلت به العديد من المكتبات والمعلومات العربية تصدر قريبا فى ثىوب جديد

● عكامًا ، الرياض ، : ●● بعد ست سنولت من الصدور المنتظم ، يجرى الان الاعداد لاصدار مجلة المكتبات والمعلومات

العربية التي تصدر عن دار المريخ للنشر والانتاج الدار الإستلا عبدالله الملجد أن هيئة تحرير المجلة الجديدة والمكونة من الدكائرة .. ناصر محمد السويدان ، الاستلا الساعد بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة الامام محمد بن سعود

الاسلامية بالرياض - الدكتور محمد فتحى عبدالهادي ، استاذ ورئيس قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة . ـ الدكتور أحث على تمراز ، الاستاذ الساعد بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة الامام محمد بن سعود

بالرياض . تجرى الإن يراسات موسعة لتطوير المجلة واستقطاب اكبر عند معكن من البلحثين في طبيعة للجال ، وقد وجه الاستاذ الملجد باعتباره المبير المسئول العديد من الخطابات الى العديد منهم . وتجدر الاشارة الى ان قواعد النشر بللجلة هن : ١ - مجلة الكتيات والمعلومات العربية ، تصدر أربع مرات في العلم ، صدر عبدها الأول في يتلير ١٩٨١ ، تتولى نشرها دار الريخ للنشر بالرياض وتصدر عن مُكتبها بِلنِينَ ۽ مؤاتنا ۽ .

٢ ـ تقم البحوث والقالات والترجمات مطبوعة هل الالله الكاتية على مسافتين على ورق مقاس ٢١ × ١٧ سم ، ٨٩ ، وعلى رجه واحد فقط ،، ترقم جميع المنفحات شاملة الجدارل والمدور الترضيحية ٣ ـ براهي الا بتجاوز عيد صفحات اي بحث او مثال ١٠٠ صفحة ، أي أن حدود ٧٠٠٠ كلمة ، . ا - يراق الباحث ملقصا لبحثه في حدود ١٠٠ كلمة

و مائة كلمة ، تتمدر البحث . ٥ ـ ترسم الاشكال والرسوم البيانية بالحبر الصيني على
ويق و كاك و حتى تكون صائحة للشباعة و اما الصور. الفوتوغرافية فيراعي أن تكون مطبوعة على وبق الماع ا واذا كانت ملونة فلابد من تقديم الشريحة الاصلية • ٦ ـ يراعى وضع خطوط متعرجة تحت العنارين الجانبية ، وكذلك الألفاظ والعبارات التي يراد طبعها ببنا

والدوريات ٧ ـ يراعي كتابة علامات الترقيم بعناية و النقطة ، علامة الاستقهام ، علامة التعجب .. ألخ ، . في كتابة البحث ويصلة عامة يتبع اسلوب ال ، M L A ، ف الكتابة . ٨ .. يغضل كتابة المعادر والحواش ، في نهاية البحث ،

١٢ .. لاتقبل اللبطة نشر البعوث او القالات او الترجمات التي سبق نشرها ، كما لأيجوز اعادة النشر أي مجلات علمية اخرى بعد اقرار تشرها أن هذه المبلة الا بعد المصول على أذن كتابي من هيئة تعرير المجلة ، ١٣ _ تتبل البعوث الكتوبة باللغتين العربية

ساعة فيما لو رأت هيئة التحرير ذلك ،

مجانية من المجلد الذي نشر به البحث أو التقال ، ١٧ _ توجه جميع المرأسلات الخاصة بالمجلة الى دار الريخ للنشر على عنوانها التالي : س ، ب ١٠٧٢٠ ـ الرياض : ١١٤٤٢ ـ الملكة العربية

ثقيل ، كما توضع خطوط عادية اسفل عناوين الكتب

البيليوجراق ، ٩ _ أمنول البحوث والمقالات التي تصل المهلة لاتيه ولاتسترجع سواء ناس الله تنفر بالمجلة . ١٠ _ يشفع تتسيق البحوث والمقالات وترتبيها داخل العدد لاعتبارات فنية لاعلاقة لها بمكانة الكاتب. ١١ _ ١٤ كانت المجلة تصدر ربع سنرية بصفة دورية وتوزع في موعد محدد فان ذلك يتطلب ضرورة جمع مرضرهاتها وتتسيقها واخراجها وطباعتها أي وقت يسبق موعد الثرزيع بفترة كافية .

14 _ تأمل هيئة التحرير من السادة الاساتذة البلعثين والكتاب الذين يرغبون أي نشر بموثهم ومقالاتهم أي الاعداد القادمة من المجلة أن يلتزموا بالارشادات هذه ا لأن هذا يساعد هيئة تحرير المِنْةُ على أداء عملها كما ساهم ل خدمة اهداف المهلة ، وسنعتثر عن قبرل أبة مقالة أو بعث لايلتزم مؤلفها يتلك القراعد . 10 .. يمكن المؤلفين مراجعة تجارب الطبع الاخية بمطابقتها على الاصول ، مع مراعاة عدم أجراء أية تنبيرات فيها تختلف عما ورد (الاصول ، سراه بالاضافة أو العدف ، على أن تعاد تجربة الطبع خلال 14 ١٦ _ تُعنَج ادارة المجلة لمؤلف كل بحث ال مقالة نسخة

بلغت تسبتهم مقارئة بالعدد الكلي لاعضاء هيئة التعريس في التقميص لللكور و ٤٠ ٪ و أن جامعة اللك سعود وه ١٦ ٪ ، في جامعة الملك عبدالعزيز يع ٢٤ ٪ = في جامعة الملك فهد للبترول والمعادث = ١٧ ٪ = في جامعة الملك فيمسل ء

وفي مجال توقعات الدراسة خلال فترة التنبق الاهسائي - 18-A/E-Y ١٤١٨/١٤١٧ هـ فيترقع لن يرتقع عدد الطلاب المنتظمين في دراسات الطوم الادارية بالجامعات السعودية الي حوالي - - - دالا طالب بحلول عام ١٤١٧/٨٤١٧ مـ اذا يتيت كانة المتغيرات المالية وشامعة معدل الاتفاق. مل التعليم الجامعي، ومتطلبات القبول. والتفرج الدراسية ومعدلات نمو القطاعات الغاصة كما وربت غلال فترة خطة التتمية الرابعة .. ولكن عند ادخال المتغيرات التاريخية واعتماد حيدأ الارتباط الاحصائي بين التقصص الدراسي والتطلع الوظيلي كما أبدته معلملات الفترة ١٤٠٠ _ ١٤٠٥ هـ فان هناك تغيرا يترقع تزايده كلما انتربنا الى نهاية فترة النتبؤ فتشير

ملاَّمِيَّةً أنَّ هذا النَّزايد يرتبط لمصانيا

بضرورة اكتساب الخريح لمهارات عملية

الى جانب التعصيل الاكاديمي .

بالاضافة فان النتائج الكمية تشير الى

بداية حدود تغير في عيكل التوظيف

المعلي سيتزايد مع التراب فترة التنبؤ

ويتمثل في انفتاح المزيد من فرمى العمل

لخريجي الطرم الادارية فقد وجد كميا

ان متنام ات المناع النقل والذي هو وأعق

الصلة بانظعة ابلاغ وتحليل الملومات

والبيانات قدر له معدل نمو مترسط

يحوالي الرائ الاخلال المترة الشطة

الرأيعة وكذلك قطاع الخدمات المالية

الذي تتدرج ثمته المسارف وللؤسسات

المائية والاستثمارية سيثمو بمعدل

مترسط ماداره الره الا ونتيجة الاتاحة

للزيد من الفرس الانتصادية القطاع

الغاس واكتمال التجهيزات الاساسية للاقتصاد السعودي ل قطاعات الزراعة والصناعات التعدينية والصناعات التحريثية غير البترركيمارية يترقع شوها على التوال بنسب كر٧ ٪ و٣ ٪ وار٢٩٪، وأغذين في الاعتبار التنزيات النرعية التي يصعب تقييمها كبيا تخلص الدراسة الى زيادة الطاب

على خريجي العلوم الادارية ذوى المؤيدة والمارية المارية الماري

الادارة المالية والصناعية وللعاسية

والمراجعين والتسريق والعلوم القانونية

واساليب الادارة الكمية على الرغم من

المترقمة في ميكل التوطيف المدنى والذي

اشرنا اليه سابقا انما ينطرى تحت

مايعرف باسم الجولة الارلى التوظف

للبلشر وتشير دراسات التوظف

الاطبعية والعللية بان التاثع الكل

قطاعات المستاعات الثانوية والساعدة

مثل مناعة المتطلبات المنزلية

الصيانة مذه النشاطات بدررها ستخلق

و باستدرار طلبا متزایدا ومتغیرا عل

الملضر حصره في شكل رقعي .

التالية :

وقد كان من أبرز التوصيات الت

وصل اليها فريق البعث النقاط

اولاً: أن الثوائن بين الغريجين السعوديين المتوقع، التحاقهم بألقرى

التوناف وإن كان يصعب في الوات

التوظف تمتد أشاره الى مأيعرف

بالبولات الثانية والثالثة والتمثلة

. 201.41

التى وصلت للعهد وهنك وثيلتان 🚪 والاستهلاكية وتعليب الغذاء ونشاطات

الإنطائض للترقع في لجمالي الترظيف في

ونجدر الإشارة هنا الى أن التغيرات

معاملات الدوال الرياضية التي توقع حدوث تقضيل مستقبلي بنسب متزايدة لينعكس في زيادة عرض غريجي قسمى الماسبة والعلوم القائرنية . اما من حيث تقديرات الطلب على هذه التقصصات فان الدوال الكلية والتي اخذت بيانات ديوان الخدمة الدنية كأساس لحصائي لها تشير الى ترقع انخفاش أجمال التوظيف من غرغ مليون طالب في عام ٤٠٤/ ٥٠١٤ هـ. التثموي بئ مختلف مناطق الملكة . الى ٢رة مليونُ طلقب في عملم -١٤١١/١٤١٠ هـ، وسترتفع نسبة الايدى الموظفة السعودية من الر-٤ % كما هو في عام ١٤٠١/١٤٠٠ هـ ال ٢١١ ٪ أن علم ١٤١٠ / ١٤١١ هسمم

الماملة واحتياجات الملكة الشريجين في التقسسات الادارية سوف يستمر الى مابعد أنتهاء فترة الفعلة الرابعة وأن كان هذا التوازن يتوقع ان يمر بقترات اختلال يفوق فيها العرش عبلي الطلب في يعش ثانيا: ان ميدأ السعودة الوظيفي

رحاجة الملكة لهذه التقصصات هو ﴿ المقام الاول تحقيق غبدا من الواطن السعودي للعمل وتتلبية احتيلجات البطائف وقرص العمل الجديدة . وبن هذا فانه من الضروري اخضاع برامج كليات العلوم الادارية للتطوير

المستمر بالتركيز على التعاون مع القطاع الخاص من حيث متطلبات تن اللهارات والقدرات الغنية للقشمة ومن هذا غانه قد بيدو من لللائم أطالة الفترة الدراسية لتخريج كلية للعلوم الادارية لفترة فمشي دراسين اضافين بالتركيز على اكساب الغريج المهارات اللغرية اللازمة للطاع الاممال والتركيز على استخدام العاسب الألى ،

ثالثاً: أنَّ ارأويك التنمية ومتطلبك الاتفاق المكومي قد أوجدت بدورها انماطا تنموية تماثلت واحتياجات كل منطقة من للشاريع والشدمات العامة بالمجم والنوح الذي يتماش مع قواعدها البشرية والاعدتها من الموارد الاقتصادية ومن هنا قلن التركيز أل الوقت الماضر يتبغى أن يشوجه تمواعادة تشكيل جدول الموافز المادية لفريمي العليم الادارية بين مناطق للملكة بالشكل الذي يحفز الكفاءات المؤهلة والمتواضرة أن يعشى الدن الرئيسية على التوجه استجابة للمردود



خاشم عبحه خاشم

الكتبات والمعلومات Library and Information

Sience علم العلوم ، بحكم تداخله المطلق مع سائر العلوم

ذلك أنّ النمو الهاثل في المعرفة الإنصائية قد ضاعف الشه

بالحلجة الى السيطرة على هذا الكم الهائل من المعارف وبالتالى

لَمْنَ عَلَمَ الْكَتْبَاتُ كَانَ هُو العَلْمُ الذِّي تَصَدَّى لَهِذْهُ ٱلْمُسْكِلَةُ

وعمل على جمع وتتظيم العرفة الانسانية وتيسيرها للباحثين

والدارسين في مُخْتلف انحاء العالم .. واصبح من المبهل على

الباحث أن يعثر على هذا الشتات ضمن أعمال بيلوجرافية

منْظمة ومعدةً على اسس فنية صحيحة ، كما انه يتمكن ايضا

من تطوير ابحاثه واكتشافاته نتيجة لتوفر المعلومات بين

يبيه , وسيطرته عليها وتعرفه على ماتوصل اليه غيره من

أبحاث وبراسات وتتائج سابقة ، بحبث نصت حركة

الاعتشاف الى غايتها وتقادت النكرار بسهولة مستفيدة من

حدث هذا لان الانسان وجد امامه ، ركاما هائلا ، من

الإبحاث والدراسات والنظريات والمعلومات والبيائات

والأحصاءات والنتائج .. مخطوطة ومرتبة ومنظمة وميسرة في

اي انه ملكان يمكن للمجتمع البشرى ان يرقى الى ماوه

اليه لولا ان هذا الكم الهائل من المعلومات أد وجد طريقه الى المكتبات ومراكز المعلومات .. ويقتالي عكف المتخصصون فيها على تقديمها من خلال سلسلة من العمليات الفنية الدقيقة كالفهرسة والتصنيف والتكشيف والاستخلاص، واعداد

القوائم الببلوجرافية والادلة والقوائم الموحدة .. ومااليها . من الإدوات التي تساعد على الوصول الى مصادر المرفة كما أنّ التقدم التكنولوجي أد ساهم على تطوير الإستخدامات الالية في مجال الكتبات (Automation) وتخزين

المعلومات واسترجاعها بسهولة ، وبالتألي اختصر البلحثون الاف الاميال في سعيهم وراء المعرفة واصبح بامكانهم استقبال لوفر واحدث المعلومات عبر شبكات الاتصال (oa line) ولولا المكتبات ومراكز المعلومات بما توفره من اساليم علمية تتيسع الوصول الى المصادر المختلفة والوقوف عأ لحبث واوسع المعلومات . لما استطاع الإنسان أن يواجه هذا العصر المُعروف بعصر انفجار المعلومات بما يتعيز من اتساع حركة ألنشر ونشأط البحث العلمى وتعاور اساليبه وتقنياتا ويمكن لهذه الصفحة ان تطلعناً على أفاق هذا العلم المتطور

وان تصحبنا باستعرار الى جولة علمية نطل من خلالها على هذا

العلام الواسع .. وتتعرف على كل جديد في هذا العلم

الكتبات ومراكز العلومات .

نشاط حركة الضبط البيليوجرافي (Biblographical Control) وبالتال نشطت حركة البحث والإكتشاف ، وبلغ الانسان الى ألقر ، كما اكتشات احدث الادوية لمواجهة أخطر واعمى الإمراض ، وطور وسائل الاتميال والمواصلات ، بفعل البحث

وحلجة الإنسان أليه ، سواء اكان مهندسا أو طبييا

جيولوجيا او مهندسا زراعيا .. او رجل تربية

د،النهاري

د،الضيعان

D PRO

● الدكتور سعد الضبعان .. رئيس قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك سعود بالرياض ، قال بأن عدد الطلاب الذين سجلوا بالقسم حتى الان يتجاوز سبعين طالباً . حيث لم يمض على بدء تشاطه سوى عام ونصف الدكتور الضيمان قال أيضا أن القسم بصدر أستكمال تجهيز مشتبراته ومركز معلوماته ، والادوات والمواد السمعية والبصرية واجهزة الكمييوتر ، للارتفاع بمسترى المانب التطبيقي بن الطلاب.

●● عميد شئون الكتبات بجامعة المك عبدالعزيز يجدة ، الدكتور أحمد أشي ، قال بان العمادة تخطط للتوسع في اكثر من اتجاه ، لاسيما في مجال استكمال الجوائب الهامة في ادخال الحاسب الآلي في أعمال المُكتبة

الجدير بالذكر ان وكياب جديدين لاول مرة عبنا اخجا بالعمادة .. للارتفاع يمسترى كفاءة الشدمة المكتبية

● دكتور عبدالعزيز النهاري .. الاستاذ المساعد بالسم من أعداد بحث جديد عن مدى قدرة الكتبات الجامعية ﴿ القيام بوظائف مزبوج تجمع بين وظائفها المعروفة وبج وطَائف الكتبة الوطنية في بعض الدول . البحث سيتشر في العدد القادم من مجلة عالم الكتب

🍅 جامعة قطر .. تعتزم في العلم الدراسي القادم فصل تقصص المكتبات عن قسم التاريخ .. تمهيدا لاتشاء كلية للمكتبات والمعلومات .. وذلك باعطاء منهاج مطرر للدراسات العليا بيدا بالدبارم العالي ..



TRANSWORLD PUBLICITY "YELLOW PAGES" DIVISION ARE LOOKING FOR PROFESSIONAL SALES REPRESENTATIVES FOR THEIR JEDDAH BRANCH.

ATTRACTIVE BENEFITS PACKAGE including: commissions, car allowance of 1000 SR/month, professional training, and pleasant working environment are offered.

APPLICANTS SHOULD HAVE: higher education, good command of Arabic and English and working experience along with Transferable Igama and valid Saudi Driving Licence.

FOR PERSONAL INTERVIEW, PLEASE CALL: ADAM BIHI TEL: 683-1333 EXT. 130 8:30 am to 13:00 pm or 17:00 to 19:00 pm

للاستاذ جمال بركات

• تاريخ ألاسلام للمافظ شمس الدين الذمبي (للدكتور عبدالعزيز شرف) الظامري .. والزوايا الثابئة ،

● كلمة غادم الحرمين الشريفين الملك فهد التي رجهها الى حجاج بيت الله الحرام ، . غطاب صاحب المدو اللكي الامير سعود الليصل وزير الخارجية املم مزتمر للقمة الثامن احزاريهم الاتحياز . L-----

· 148

شعر این زیدون (الدکتور عثمان اسماعيل) مجموعة البثك الدولي ومشدوق النقد الدولي للنكترر وديع كابلي . اتفاقیة لرمی والسرق الاوروبیة • ثيد الصيد (للاستاذ ابو تراب المُشتِركة للإستاق عبلي بن أحمد اشافة الى بعض للوضوعات والابواب الدول : للدكتور بركات الحواتي

> العبد السابع هـ،) ديسمبر (۱۹۸۳ م) جمع هذا العدد كغيره من الإعداد السأبقة .. بين الإبحاث والدراسات

 السياسة والدبلوماسية ، للإستاذ عبلى مرمى مصطفى ● حلجة الدبلومامي السعودي الى اللغة الإتجليزية ، للاستاذ محمد التيجاني

 الناشر ؛ وزارة الخارجية (معهد الدراسات الدبلوماسي) • عنوان الدورية ، الدبلوماسي ● تاريخ النشر : ربيع الأغر (١٤٠٧

والوثائق والاخبار ومن ابرز الابحاث والاجتماعية للاستاذ عبدالعطى أحمد التي اشتمل عليها : ● السقراء في عهد الرسول محمد ﷺ

للسفير بكر خميس السياسة والاستراتيجية والاحق للدكتور فلفاس محمد

🖸 ثانيا : الموارد : وتشمل الموارد البشرية والموارد المالية للمعهد وهناك (٢١) جدولا تتضمن مطومات دقيقة عن اوضاح

 عنوان الدورية ؛ المنهل (مجلة شهرية للاداب والعارم والثقافة) ● العبد: (٤٥١)، البنة (70) . Hell (A3) • تاريخ النشر ؛ (جادى الأخرة ۱٤٠٧ هـ فبراير ۱۰۸۷ م ٠ 🗖 حفل هذا العدد بالكثير من المُسوهَــوعــات، ومن بين هــده

والنظم المعاصرة (الدكتور عبدالقادر

ومركز الوثائق والمعفرات الفيلمية

المهد ونشاطأته وخدماته ،

الناشر دار المثهل

والماسب الآلي ،،

• نفعات أل دنيا الحشرات (للدكتور • مسيرة الفكر العلمي العربي عبر التاريخ (للدكتور احمد الدمردأش)

□□ دوريات : ■ الناشر: سعيد الادارة: ادارة التخطيط والتطوير

 عنوان الدورية : التقرير السنوى لاتجازات المهد مكان النشر: (الرياض : مطابع المعهد) ● تاریخ النشر: ۱۶۰۱ هـ:

🗀 اشتمل عدًا التقرير على جزمين رئىسىن مما :

ويعمَّل في الجارعا : الشيمات

اولا: النشاطات

الاستشارية التي تدمها المهد ف نطاق الاصلاح الاداري والاستشارات وكذلك الابحاث والدراسات والطيوعات ألشي معدرت عنه ويرامج التدريب التي اعطاها سواء بالنسبة لتصميم وتطويد ، مقومات المضارة بين الاسلام البرامج الدراسية .. او البرامج العليا . او الاعدادية أو البرامج التدريبية أثناء الخدمة او البرامج الخامية او برلمج اللغة الانجليزية . وكذلك الرسائل التعليمية ،

كما شمل الجزء الخامى بالنشاطات مجال للعلومات وبالتحديد : المكتبة

كارم السيد غنيم)

• مظاهر المضارة المعارية واللغون في • مصطلعات في مجال الهيئات الدولية

اللوشنوعات :

طاش)



• الابنية الحديثة تكتبح الاودية الزراعية ..

الكهرباء والهاتف في الطريق وارسال التليفزيون غير واضح

تعتمد على العمل الزراعي وثربية المواشي .. اما الوظائف الاخرى التي يمكن العثور عليها .. فلا تتعدى وظيفة و فراش ء أو خادم مستوصف

و .. الى الخفجي على الحدود الكويتية السعودية ..

 و كُانت القرية في السابق عبارة عن مساكن متفرات يسكنها عدد من المواطنين .. وأدئ الامتمام الكبع الى خوافر بالخيمات شيئا قشيئا .. تحسن الوضعية ولكن لاتزال القرية تعتبر كمحملة للموطفين والشباب الخريجين .. يقبلون التوظيف فيها مؤقتا ، ثم يسعون الى الانتقال منها مبكرا الى مدينة كبيرة تتوافر فيها خدمات مميزة ۽ ..

بدر محمد السبيعي من اهالي القرية

🎃 و اتمنى ان اجد ناديا ادبيا بالمنطقة .. حيث يوجد عدد كبير من الادباء المهتمين بالحركة الادبية والثقافية .. وتمتاج القرية الى الهاتف .. وريم بعض الشوارع وسقلتتها وإنارتها وتشجيرها .. وأصلاح شبكة المياه والمجارئ ه .

محمد عيسى البدر قرية الطرف

● و قرينتا بماجة الى قطعة ارض لاعدادها وتجهيزها كملعب غزاولة مختلف الالعاب الرياضية والقرية بحاجة الى خزان كبع للمياه .. وقرى المقدام والكلابية والحليلة والشعبة ليس فيها مركز للدفاع المدنى ، ، درهم المدرهم

قرية للقدام اذا عدت إلى الوراء لاكثر من عشر سنوات . اقول ان أهل القرية كانوا عائلة واحدة .. يتعاونون في الحقول الزراعية ويتحدثون في مختلف المناسبات .. سادت هذه العادات الطبية ني وقت كانت فيه البيوت بسيطة والدخول

مُتَواضَعة .. والعمل الزراعي يسلهم فيه الجميع رجال ونساء ، شيئا فشيئا تفككت هذه العلاقات وانبهر الناس بمعطيات الحضارة الحديثة .. واصبحت القرية من الناحية الاجتماعية لا تختلف عن مجتمع المدينة كثيرا .. بعد دخول الكهرياء والهاتف والتليغون والتليفزيون والفيديو. واصبح الاتصال يتم بالهاتف والانتقال

بالسيارات الفارهة ولمُجاراة هذا التحول الجديد ،، اتجه الناس الى الوظائف والاعمال التجارية والمقاولات وتركوا العمل الزراعي .. وأزاح العمران الحديث كثيرا من الاودية الزراعية .. وتبعا لذلك تلوثت مياه الابار ، لوجود ه البيارات ، بالقرب منها في معظم القرى ، .

قرية بنى سعد بالبلحة

 ه سكان القرى البعيدة عن قرى الباحة يحلمون بأن تشملهم الخدمات التي يتحدث عنها سكان القرى المجاورة للمدينة .. يرددون دائما ' لم يصل الينا حتى الأن سوى الكهرباء وخدمات صندوق التنمية .. وفيما عدا ذلك لم تتغير القرية .. الطرق وعرة جدا ، وحدمات البلدية من صحة ربيئة وتنظيم مفتودة .. ومعظم الناس ينشئون لانفسهم منازل حديثة في القرية لقضاء اسبوع او اسبوعين خلال العام

لكل هذه الاسباب استمرت الهجرة من القرية الى المدينة .. وتركت الهجرة اثارا سلبية سيئة على تنمية القرية .. حيث يقضل اصحاب رؤوس الاموال المساهمة في مشروعات تتموية بعيدا عن القرى وبالقرب من مقار سكتهم .. وأو . . توافرت الخيمات الضرورية في القرية لاغرتهم بالعردة للاقامة في القرية بمبورة دائمة - . جمعة محمد الرهرانى بنى عدوان بزهران

● ، تنمية وتطوير القرية لايكمن في العمران ووسائل الخدمات الاخرى مثل الهاتف والكهرياء فقط .. بل يجب ان تمتد التنمية الى المجالات الاخرى التي تهم القروبين .. مثل التوعية الزراعية المُكثقة والتوعيّة في مجال تربية المواشي .. ذلك أن القروض والمساعدات المنوحة ليست نوعية .. وريما تستخدم في تكريس وتعميق لخطاء يعيشها

القرى .. وليس ادل على ذلك من انتشار مدارس البنين والبنات ومراكز الرعاية الصحية .. ودخلت الكهرباء اغلب المنازل .. ويعد طريق بدر الجنوب/نجران احد الانجازات الكبيرة . .

حمدان بن محبریق شيخ القبائل

 و الحياة البدائية التي كنا نعيشها تحولت ألى عهد من الازدهار .. وفي فترة بسيطة انجزَت شبكة كهرباء متطورة .. وتح للانتهاء ون اول مخطط سكاني ، وأخر زراعي برجالاشافة الي توفر الدارس والمراكز الصحية .. وفرع للزراعة والمياه وأخر للخدمات البلدية ومحكمة شرعية وقسم للشرطة ومندوبيه لتعليم البنات .. وهذا أتتطور المضارى لا اظنه يختلف كثيرا عما تحياه المن الكبرى ء ..

امح حبوثا

 دنقم الخدمات بالقرى مثل الهاتف والكهرباء ثاتى في مقدمة الاسباب التي تدفع الشباب للهجرة من القرية والاتجاه الى المبيئة .. كما أن الوظائف الموجودة بالديئة مستواها افضل وتضمن للغريجين مستقبلا وظيفيا مرموقا .. واذا جامت الخدمات الي القرية سبيدا أبناء القرى في الاستقرار بها ، . عسكر محمد عقال

موظف بامارة حبونا ونترك حبونا الى يدمه التى تبعد عن

نجران نحو ١٢٠ كيلومتر . ماهي حقيقة الموقف على الطبيعة ؟ و و القرية كانت عبارة من هجرة بقطنها البدو في موسم الربيع ، ثم لا بلبثون ان يرحلوا عنها الى موقع أخر تتوافر به الاعشاب ،، كانت منطقة خالية ليس فيها مزرعة او بيت حتى قبل

عشر سنوات .. ثم قفرت بمبورة سريعة لتعيش الأن واقعا حضاريا رغم انها لم ترتبط حتى وقتنا هذا بمدن وترى المنطقة بأى طريق أغلب الادارات المكومية موجودة بالقرية مثل الشرطة والمحكمة والمجمع القروى والضمان الاجتماعي وشركة الكهرباء .. وطبعا مدارس البنين والبنات ومركز للرعاية الصحية الاولية ..

وانارتها . . حسن ناصر اليامي سائق بيدمه

المياه .. والبترول

ووزعت مخططات سكنية وزراعية على السكان

وتم سفلتة جميع الشوارع وتشجيها

وفي منطقة عسير .. اول ما يلقت النظر ان ظروفها التضاريسية تختلف عن غيرها من قرى الملكة الاخرى .. وفي معظم الاحيان لا توجد هناك قرى بالمعنى الصحيح للكلمة .. اذ انها عبارة عن منازل متنظرة على اكتاف وسفوح الجبال يفصلها عن بعضها للنازل والغابات .. لذا توال المديرية العامة للشدون البلدية والقروية الاتصالات والاجتماعات المكثفة لاحصاء هذه المناطق ودراستها تعهيدا لتقديم الخدمات لها .

وحثى نتتهى اللجان من مهمتها من المفيد ان نزور المنطقة لنتعرف على خطط التثمية وملامح التطور التي حدثت خلال السنوات الاخيرة . ذهبت ء عكاظ ۽ الى جبل غمره شمال غرب مدينة أبها .. حيث يتناثر على اكتاف هذا الجيل العملاق ما لا يقل عن ٢٦ قرية يفصلها عن بعضمها المزارع والغابات الطبيعية .. وتمكن الاهالي من شق طرق زراعية ، تمتد كالشرايين الضعيفة لتربط هذه القرى والمتازل بعضها البعض .. ولا يمكن السير على هذه الطرق الا بسيارات الهيب ،، ويستحيل وصول السيارات ال قمة الجبل!

المنطقة لا يهجد بها سوى مستوهمف وأحد ومدرسة واحدة .. اما بقية الخدمات من كهرباء وشبكات طرق ومياه وهاتف فلا وجود لها .. والسكان يجلبون المياه من مناطق بعيدة جدا .. وفي بعض الاحيان يصل سعر جالون المياء الى خمسة ريالات .

في ظل هذا الوضع ، لا يوجد منزل واحد ليس فيه شك أواكثر الا وهلجروا ال الدينة بحثا عن التعليم والعمل .. وهذا ينعكس بشكل سلبي على القرية وخطط تتميتها .

أما فرص العمل فهي غير موجودة .. لانها

● و الرجه كانت قديما نقطة صغيرة ..وتحولت الآن الى مديئة تقضر بالانجازات التي تحققت فيهاً .. دخلتها مشروعات كثيرة تستطيع استيعاب مجموعة كبيرة من الخريجين .. للعمل في النوائر الحكومية والمطار .. واصبح عدد كبير من الشباب يفضلون العمل هذا على الهجرة الى مناطق الحريء.

يتزايدون بمعدل سنرى بيلغ ٤,٩٦٪ .. رهى

نسبة اعلى من معدل النمو الطبيعي لاجمال

السكان التي تبلغ ٢٪ .. هذا في حد ذاته مؤشر

هام هو استقرار و البدو الرحل و الذين يعتبرون المدر الرئيس لزيادة السكان الريليين في

الملكة .. بشكل يغرق ظاهرة هجرة اهالي الريف

يتوزع هؤلاء السكان في عدد من الهجر

والقرى يصل الى نحو ١٠ الاف و٢٦٥ قرية

وهجرة .. منها ٧٥٨٩ بنسبة ٧٣,٢ من القرى

والهجر الصفية .. و٢٠٠٨ بنسبة ٤١٩٪٪

قرى متوسطة .. و١٨٨ بنسبة ٧٠.٤٪ الرى

نحو ٣٢٠٥ قرية وهجرة يمكن التوسع فيها

وادخالها ضمن خطط التنمية وهي تشكل ٢١٪

من اجمالي قرى الملكة .. أما النسبة الباقية ،

التلويف الطبيعية الصعبة السائدة في معظم

المناطق وقلة الدراسات التقصيلية فيعا يتعلق

• وجود عدد كبير من القرى في مناطق جبلية

ريشير رد وزارة الشنون البلدية والقروية الى

ان خطط التنمية في المجال الريقي تهدف في

المقام الاول الى تطوير المقومات الاقتصادية

الاساسية في القرى من خلال تشجيع الانشطة

التى تتمشى مع المتغيرات الاقتصادية العامة

أما الانجازات التي تمققت في القرى بشكل

عام فابرزها انتشار وتطور طرق المواصلات

ووسائل الاتصالات المختلفة .. والنهوض

بالمناطق الريفية عن طريق ايصال الخدمات

والمرافق الى المجتمعات الريفية ، وفقا لخطط

التنمية المعدة والمعتمدة من قبل الدولة .. خاصة

في مجالات التعليم والصحة وتوفير المغططات

كما ساعدت شبكة الطرق الاقليمية والريفية

على ربط القرية بالمدينة والمراكز المضارية ..

ويالتالي انتشار ظاهرة والتمدين الحضري _

الريغى ، من خلال دخول اساليب الحياة

و .. سؤال ضرورى

● على الطبيعة : ماذا تحقق من هذه

د مدينتنا د الوجه ، التي نقع شمال غرب

المملكة وتطل على البحر الاحمر .. تحولت من

قرية صعفيمة الى مدينة كبيرة .. ونجحت في جذب

اصبحت الآن من أجمل المدن حيث الشوارع

الواسعة المرصوفة التي تظللها الاشجار وتزينها

أعمدة الاتارة .. وتتوسطها احواض الزهور ..

بالاضافة الى النوافير والكبارى المتدة على

. نعم نفذنا مشاريع اخرى هامة مثل سوق

الخضار .. ووزعت البادية الكثير من الاراضي

على نجو ١٤٠٠ مواطن ، واعتمدت مخططات

لنوى الدخل المحدود .. وتم انشاء خزان ارضى

للمياء المحلاة سعته ٣ الاف متر مكعب ء .

عدد كبير من الخريجين للعمل بها

البحر والمظلات والحداثق العامة ،

الحضارية الى الريف.

التي تغضم ليا مختلف مناطق الملكة .

-فيرجع سبب صبوبة النمو فيها الى :

بن الصنعب جدا النمو والتوسع فيها

بموارد المياه الجوانية .

هذا من ناهية .. ومن ناهية اخرى لوهظ ان

للسكن في مختلف مدن الملكة .

من اهالي الوجه أ نترك الوجه المبينة السعيدة ، وننتقل الى

عيدالرحمن الغاتم

رئيس البلدية

نجران .. وبالتحديد قرية (بدر الجنوب) التي تبعد عن المركز الرئيسي لامارة منطقة نجران بحوال ۲۵۰ كيلومترا ، منها ۷۰ كيلو معبدة والبقية طرق جبلية وعره .. وتتبع الامارة الرية بدر الجنوب وقرى كثيرة مثل المضمار والرهوء البيضاء والرحاب ونزيمه والخضار

. نعم تواجهنا مشاكل تعرق خطط التتمية تتمثل في عدم ارتباط بدر الجنوب بالدن .. ولكن العمل يجرى الآن لتذليل هذه المعوقات .. وتبقى عقبة أخرى نتمثل في عدم ومسول البث التليفزيوني الى جميع القرى .. وعدم دخول الخدمات الهاتفية ،

🧸 و القرية تحققت فيها انجازات مثل غيرها من

المزارعون .. كما أن القرية لإتكتسب اهمنتها الا من خلال الانشطة الزراعية والحيوانية وتسويق المنتجات .. والبحث عن الخيمات المتطورة لم يكن

السبب الرئيسي وراء الهجرة من القرية الى المعينة .. واتماً يرجع السبب الى عدم جدوى العمل الانتلجي في القرية ، زراعيا أو حيوانيا ، خاصة خلال سنوات الطفرة الماضية .. فمعظم الذين رحلوا عن القرية كانوا يبحثون عن عمل يعيشون من خلاله ويسليرون به المجتمع في مظاهره ، بعد ان وجدوا ان الدخل من العمل الزراعي او الحيواني في القرية لايحقق لهم ذلك

محمد سعيد الثبيتي - قريبة السبابيل

 من قال ان القرية تحتاج حاليا تفصصات جامعية .. معروف ان الوظّائف الجامعية في القرية ستكون مقصورة على بعض وظائف التدريس في المرحلتين المتوسطة والثانوية .. وفي الستقبل ربما تحتاج إلى تفصصات جامعية أي مجال الزراعة والصناعات الغذائية ، بشرط اقامة مشروعات زراعية ومصانع لتصنيع المنتمات الزراعية ،

والأن .. الزراعة بوضعها الحالي لاتؤدي الى هذا الغرض واكثر الناس عارفون عنها تمامًا .. وفي حالة اقامة مشروعات زراعية كبيرة يمكن استيعاب كثير من الكفاءات المؤهلة في التخميصات الزراعية والصناعية ،،

صالح عبدالله الغامدي قرية الراغب ببلاد راغب

جامعی : ملاا اعمل ؟

• بعد حصوله على بكالوريوس هندسة كهريائية .. فكر عبدالرحمن خلف الحارثي أنْ يعود لقريته للعمل هناك ، خاصة وأنَّ اسرتُه لاتزال تقيم بالقرية .. ولكن ماذا

- يقول .. ليست هناك وظيفة اصلا بالقرية أو أي قرية يمكن ان تسترعب هذا التخصص .. وندمت على تخصصي في مثل هذا المجال .. فلو حصلت على مؤهل أعمل به في التدريس لتمكنت

البقمى بكالوريوس علوم . ولكن من المفيدان تكون هناك مشروعات لخدمة مجموعة من القرى .. ثم احلال الكفاءات الوطنية والعمالة الوطنية محل العمالة الاجنبية في المشروعات المتواضع

لايد من الالتحاق بعمل

• والطموح لايمكن أن

بعيد عتها ا

المتواجدة حاليا ، مثل مشروعات تربية الدواجن ومزارع النجاج للتوفرة في بعض اجزاء الريف وطركات الكهرباء .. واتصور ان اشامة مشروعات زراعية ومستاعية يمكن ان تتيح الفرصة امام كثير من الخريجين ، ليس من ابناء القرى فقط ، ولكن من عموم الشياب .. للعساهمة أن تتمية القرى بصورة طبيعية ،

 اما محمد سليمان الكلي من قرية العسلة التي تبعد عن بلجرشي ٥ كَيلو مترات شرقا .. فينوّى العودة الى قريته بعد ان ينتهي من

ـ هتى استمع لاصوات العصافع واشم عبق العرعر بعد أن تصدعت راسي من ضجيج المكيفات .. ساعود لاعيش بين عشيرتي واهل واخوتي .. على روابي قريتي .

ـ من المكن اقامة مشروعات يساهم فيها الضريجون انفسهم خامسة المشروعات الزراهية .. فابن القرية بولد فلاحا ولو كان جامعيا .. وانا منذ نعومة اظافري امارس الزراعة وباستطاعتي المساهمة فيها .

- الكهرياء والهاتف ليس سببا يجذب ابناء القرية للعمل بها .. فكثير منهم لم يتركى قراهم رغم عدم وجود الكهرياء .. بعضهم يذاكر دروسه في اضامة خافته .. وان لم يكن فشمت ضوء القمر (١١) .. كما أن موأد الاشتعال متوافرة بكثرة في القرية مثل المطب ا

قرية الرهوة: - أن الخريج لايمكن أن يجد عملا الآ في التجارة والزراعة فقط .. وليس مهما ان يعمل الخريج عملا مكتبيا .. لأن العمل الميداني الآن اهم .. والقرى أصبحت بها مشروعات عظيمة واتجارات

مثالية كما يقول سعدان حمدان

والقضاء على الصوررة المترسية في الذهن عن تخلف القرية ..

دراسته الجامعية .

1 1311 a

🛎 ماذا ستعمل 🖲

● سالم حسين الرباعي طالب جامعي من

عبدالله سليمان القرئى من منطقة العرضين التابعة لامارة القنفدة يضرب مثلا للاحتياجات

التي تتطلبها منطقته فيقول : احمل شهادة هندسة الكهرباء فكيف اعود لقريتي • سأعود لاصوات العصافير بعيدا عن ضجيج المكيفات! ● المشروعات الزراعية والصناعية تفتح امامنا الطريق

- اکثر المزارعين ترکوا مزارعهم وبيوتهم أي القرية وهاجروا الى المدينة للبحث عن عمل .: بعد أن ساعت احوالهم نظرا للفائض الزراعي وهروب العمال الاجانب ، ووجود صعويات في تسويق الانتاج الزراعي . • حسن غريب مهيب العمري طالب في الصف الثالث الثائوي بمدرسة هدى الشام الابتدائية والمتوسطة : - عندما يقبل اللبل ويحل الظلام نشعر بالملل وكأننا في عالم بعيد .. فالكهرباء لم تصل الى قريتنا والارسال التليفزيوني غير واضع .. وحتى الاجازات الدرسية تقضيها بمرارة ونتمنى أن تمر الاجارة بسرعة لنعود الى هذه المشاكل يمكن التخفيف منها لو توافرت في القرى بعض الساحات الترفيهية والرياضية .. التي تساعد في قضاء اوقات الفراغ ، والتخلص من الملل والكسل . ● ويقول حميد نلجي المعبدي احد الموارعين بقرية عسفان : صحيح أن البنك الزراعي يقدم لنا جميع الخدمات التي تساعدنا على الزراعة من قروض ومعدات زراعية .. وصحيح أن العمل الزراعي في القرية جيد ولكن يتقصه التخطيط .. وتواجهنا مشكلة تسويق المنتجات الزراعية ، يسبب بعد السافة عن المدينة وأوجود كميات كبيرة من المنتجات المستوردة التي تتافس منتجاتنا وتؤدي الى الخسارة لبيعها بأبضس الاسعار خوفا من تلفها . ● وقبل ان نترك المنطقة كان لابد من طرح سؤال عن الدور الذي يقوم به المجمع ● المهندس مقداد صادق البركاتي رئيس المجمع القروي بالجموم يقول : أن هدفه من تقديم الحدمات للقرى والهجر التابعة له .. وإذا اردنا ان نستعرض كيف كانت القرى منذ سنوات وكيف اصبحت الان .. سنجد أن الفارق كبير جدا .. سواء على مستوى الدارس

_ نفتقد معظم

الخدمات الهامة

والخرورية في نفس

الوقت .. فعل الرغم

الامطار والسيول ..

من أن عدد الري المنطقة

يصل الى تحر١٥٠٠ قرية

.. لاتوجد طرق أي أي منها ..

ويضطر المراطنون الى البقاء في

منازلهم وترك أعمالهم اذا هطلت

والخدمات الصحبة ليست اسعد حالان

فالنطقة تمتاج الىمستشفى عام .. حيث

يضطر المزضىالي مراجعة مستشفى عسيرعلي

بعد ٢٠٠ كم أر مستشفى الباحة ويلجرشي على

كم .. والمنطقة بحاجة الى انشاء مركز للهلالُ

الاحمر .. ولانزال حتى الأن نطفىء الحرائق

بطريقة بدائية عن طريق حمل المياه على ظهورتا

● الشريف فوزان رازن العمري صلحب

او الطرق او تجهيزات الفططات القروية

ايضًا تحتاج كل قرية الى مشروعات للنظافة

والصحة ومشاريع المياه والكهرباء والهانف

وغيرها من الخدمات العامة .. ودور المجمع

القروى في هذا الشان هو سد احتياجات

النطقة .. وهناك لجان محلية مختصة بدراسة

وحقيقة الأمر ان القرى والهجر التي تغييا

متطلبات وأحتياجات مختلف القرى .

والتنظيم القروى لكل قرية .

الم الأل

من الابار الى مكان الحريق.

بعد ۲۰۰ کم أر مستشفى القنفذة على بعد ٥٠٠

البلدية للقرى من خلال الوسائل التالية : _ المجمعات القروية : وظهرت فكرتها كأسلوب خدمة يتناسب والظروف الطبيعية والسكانية لقرى وهجر المملكة .. ومن هذا المنطلق خرجت فكرة المجمعات القروية الى حيز التنفيذ لتخدم مجموعة من القرى المصيطة بها .. وتم تنفيذ أول مجموعة منها في علم ١٣٩٧/١٣٩٦ هـ.. وبلغت حتى الآن ٤٥ مجمعا تشمل بخدماتها

ـ البلديات : تم تكليف بعضها بتقديم خدماتها الى القرى المجاورة للمجمعات القروية غير المشمولة بخدمات تلك المجمعات .. وبلغ عدد

القرى المنضمة لهذه البلديات ١٣٧٩ قرية . _ وكالة الوزارة للشئون القروية : تساهم في بعض المشروعات بالقرى التي لا يشملها نظام البلديات والمجمعات .. مثل الاتارة وانشاء الاسواق والمسالخ ودورات المياء والارصاقة والمخططات العمرانية وانشاء الجسور ومواجهة

الثاني : يتعلق بالتنمية الشاملة للقرى .. وذلك بالتنسيق مع الوزارات المعنية وفق خطوط ييدا مسارها من القرى نفسها عن طريق اللجان الملية لتنمية وتطوير القرى على المستوى

 وما هو دور اللجان العامة واللجان المحلية في تنمية وتطوير القرية ؟ _ اللجان المطية تعتبر الواسطة الرئيسية التي يستطيع اهالي القرى من خلالها ابداء أرائهم ... وتقل هذه الآراء الى المستوى المركزي عن طريق اللجان العامة للقرى على السنتوى المحلى ومتابعة تنفيذ مشروعات التنمية المطبة اما اللجان العامة فتعتبر همزة الوصول بين احيزة التتمية على المستوى الركزى وبين اللجان المحلية على المستوى المحلى .. بما يحقق التقارب بين تلك الإجهزة والمواطنين .. كما انها تقوم بتنسيق الجهود بين مختلف اجهزة الوزارات على مستوى المناطق الرئيسية لتفادى الازدواجية وبعثرة الجهود ، التي تؤدى الى عدم التكامل في تنفيذ المشاريع الانمائية . ولكى يتم هذا التكامل ، فلابد ان يصاحب الجهود الحكومية مشاركة اهلية في عمليات التنمية تخطيطا وتنفيذا .. لذلك كانت توعية سكان القرى لتقبل عمليات التطوير وحثهم على المساهمة الايجابية بالجهد الذاتى والتمويل المحلى من المهلم الاساسية للجان العامة . امًا بالنسبة لما قدمته الوزارة لهذه اللجان

حوالي ۲۰۳۰ قرية .

اخطار السيول و .. الخ .

فيمكن ايجازه فيما يلي :

الريفية المتكاملة .

ـ اعداد برنامج تعريفي لسكرتيري اللجان العامة بهدف اطلاعهم على الاجراءات والمهارات

_تزويد اللجان بالدلائل الارشادية المناسبة التي

● ننتقل الى سؤال اخر عن واقع القرى

_ المتتبع لجهود التنمية في مختلف القرى يلمس

هذا الواقع .. فقد واجهت عملية التنمية بعض

الثغرات في البداية وكان لها مردوداتها

وانعكاساتها غير الموائمة عنى مساراتهما

المخصص لها بين الاهداف الكبرى لسياسات

اليوم .. اصبحت قرانا واجهة مشرقة

ومضيئة .. واخذت القرية بكل اساليب الحياة

المتعضرة .. فهي تنعم بكافة الخدمات من

كهرباء وهاتف ومياه .. كما ان الطرق المؤدية

اليها اصبحت سهلة ومعبدة .. الى جانب نشر

التعليم والرعاية الصحية والاجتماعية

● هل تتبنى الوزارة مشروعات اخرى

دمن الطبيعي أن تدرس الوزارة بمنفة مستمرة

مثل هذه المشاريع التي تسهم في دفع عملية

تتمية وتطوير القرى .. من أمثلة ذلك التوسع في

المجمعات القروية وتطويس رسالة هذه

المجمعات .. وتبنى الاتجاء الرامى الى اختيار

مراكز تروية رئيسية في المناطق القابلة الاحتواء

هذه المشاريع .. وتدعيمها بالرافق والشدمات

وفي مجال التقطيط العمراني للقرى تزمع

الوزارة الى تحسين بيئة القرية بالدرجة الاولى

بمراعاة العوامل البيئية والمناخية والظروف

الاجتماعية للسكان .. والا يؤدى التخطيط الى

وتقرم كذلك بإعداد دراسة بمشاركة الجهات

المعنية بهدف وضع تعريف سحدد للقرية

السعودية .. حيث ان غياب هذا المفهوم يشكل

صعوبة في توحيد الاسس المكانية التي تبني على

اساسها مشاريع ويرامج الثنمية في الغرية في

سياق مجتمعي شامل .. وتقوم بإجراء دراسات

تهدف الى وضع الاسس والاساليب التي تكفل

الاقلال من تيار الهجرة من الريف الى المدينة .

● الهجرة .. ما هو الإثر الذي تتركه عندما

يفضل أبن القرية حياة المبينة بعد انتهاء

- دوافع الهجرة تكمن في التقاوت النسبي في

الخدمات حيث أصبحت المدن مراكز للخدمات

الادارية والاجتماعية الرئيسية بينما بعض

وينتج عن تيار الهجرة تخلخل الكاافة

السكانية في القرى مما يشكل صعوبة امام

الجهات المعنية لد هذه المجموعات القليلة

بالخدمات .. وتغريم القرى من بعض القوى

العاملة فيها وخاصة في القطاع الزراعي وما

ثرثب على ذلك من انكماش ف نشاطها

والتركيز السكاني غير المقطط في المدن بفعل

عوامل الهجرة يفرض على الاجهزة الحكومية

وغيرها خدمات اضافية تتطلب انشاء مرافق لم

● كيف تنظرون الى الدور الذى تأوم به

حكومة خلام الحرمين الشريفين في سبيل

النهوض بالحركة العمرانية والاقتصادية

ب جفقت غطط التنمية المتعاقبة انجازا تنمويا

هائلا شمل كافة المناطق . فبجانب اهتمامها

ياستكمال البنية الاساسية .. سارعت الى

تحقيق التتمية المتوازية في جميع المناطق وتوفير

الخدمات الاساسية للمواطنين من النواحي

ينطرى ذلك على جهود ضخمة قامت بها

حكومة خاصم الحرمين الشريفين .. وهذه

الجهود غير مسبوقة أن اي دولة أن حجمها

وترعيتها .. ومن براجع أنجازات الخطط الثلاث

للتنمية يجد ارقاما وانجازات مذهلة حدثت

الصحية والتعليمية والخدمات وغيرها .

الاقتصادى ،

بالقرى .

تكنُّ ق المسبان .

والزراعية في القرى ؟

القرئ تفتقر الى بعض هذه الخدمات .

لتجنب السكّان من المناطق المحيطة .

تفتيت القرى وتشتيت السكان .

التتموية .. وثم تجاوز هذه المرحلة واصبحت ... جرامج التندية القروية تخطر نمو المكان

المناسبة لزيادة فعالية مده اللجان . _ المشاركة في الاجتماعات التعريفية للجان العامة والمحلية حيث يحضر هذه الاجتماعات بعض المستولين من وكالة الوزارة للشنون القروية وخبراء الامم المتعدة لشئون التنمية

توشيح كافة مسارات عمل اللجان .

حاليا وواقعها قبل ٢٠ سنة ١

التنمية الوطنية الشاملة

لتطوير قرى الملكة ؟

والحاشر ،

و بسسرعة العساروخ واخسرى بخطى

الخدمسات مسمو الذي يسودي الى المجرة ، ملير عام الشؤن القرية بالرزارة ،

بعضهم صورة محددة للمستقبل ملاا قالوا ؟ ● د. حسن هجرة رئيس بلدية الطائف : تدم لنا صورة من قرار معالي وزير الشئون البلدية والقروية رقم ٤/٤٧٤ بتاريخ ١٨٥٠٧/١٨هـ والذي يقفي بضم قرى مناطق ميسان وينى سعد وبني مآلك ويعض قرى الجنوب والحوية وقراها ومناطق الشوطين عن طريق الجنوب .. الى بلدية الطائف وقال : _ عدد قرى منطقة بنى سعد ١٦٧ قرية ومنطقة

جميع تلك المناطق بها امارات ومحاكم شرعية بالنظافة والرش لكل من مناطق بني سعد المارث وثقيف وبني مالك .

وفارق كبير بين الأمس وآليوم يلاحظه الزائر

رئيس بلدية تبوك يتمنى مستقبلا ان يكون لكل عشر وحدات سكنية أو اقل مدرسة وطريق

حاليا ، وخلال ايام قليلة سوف تفتع مظاريف هذا المشروع .. وهناك دراسة عامة لاتشاء

ضباء ، الوجه ، املج وحقل . د. احمد يعقد املًا كبيراً على تخريج اول دفعة من المعهد الصحى بتبوك في نهاية العام الدارسي الحالي ، وعدد كبير منهم من أبناء القرى والمن الصغيرة النائية ، وسوف يلتحقون للعمل بها .. لاته من المهم جدا ايجاد من يعملون بهذه المناطق وايجاد مجمعات قروية ووضع حوافر تشجيعية . • وادارة التعليم بمنطقة تبوك قدمت قائمة

ووزارة المعارف تستهدف الاكتفاء الذاتي من المعلمين السعوديين ف المدارس بإفتتاح الكلية المتوسطة بتبوك في العمام الدراسي ١٤٠٧ / ١٤٠٦ هـ. .. ولا شك أن أبناء المنطقة سیستقرون ن تراهم بعد تخرجهم وان کان موظف القرية يحتاج الى معيزات خاصة عن موظف المدينة تكفل له الاستقرار النفسي . وق الخرج عبدالعزيز عبدالله الغدير مدير تعليم البنات يؤكد عكس الأراء السامقة ويثول ان اغلب النازمين من القرية يؤثرون العودة اليها .. نتيجة لذلك لم يحدث اي

بسبب توافر جميع الخدمات والاقسام الادارية

بني المارث وثقيف ١٦٦ قرية ، منطقة حداد بني مالك ٢٤٨ قرية ، ومدينة ظلم ٣٠ قرية . ومراكز شرطة ومرور ومكاتب بريد ومراكز مسعية ومدارس للبنين والبنات .. بالاضافة الى وجود مكاتب للبلدية بمنطقة بنى سعد والعرفاء وليه والحلقة .. وذلك للمحافظة على نظافة وجمال تلك المناطق واعطاء التراخيص النظامية باقامة المباني وفتح المحلات التجارية ومراقبة وسلامة المواد الغذائية الاستهلاكية .. وتقوم البلدية

لمنطقة بني سعد .. فيعد افتتاح مكتب البلدية قامت بعملية مكافحة الحشرات بالاضافة الى اعمال النظافة والتخلص من النفايات .. ● اذن .. الخدمات يجب ان تصعى للمواطن ولايسعى هو اليها كما يؤكد زيد سعد العطوي رئيس بلدية منطقة تبوك .. وهين سالناه عن الخدمات التي تمت قال : ـ اشرفت البلدية على خمسةً مخططات سكنية خلال الغطة الغسية الثالثة ويداية الفطة الخمسية الرابعة .. وثم اعتماد مواقع لمخططات جديدة في البلديات التابعة للمنطقة في البدع وشرما وقضا والخربية والقرص والمنجور وبداه .. ومخطط لرعاية الشباب على الساحل بالرجه ومخطط الدخل المدود بضباء

مسفلت ومستشفى وهاتف وكهرباء وخدمات اغرى .. لان سياسة الدولة تتجه إلى اسعاد الواطنان وتحقيق الخبر لهم ، ● و .. د . احمد حسن امين مدير عام الشنون الصحبة بمنطقة تبوك . يزف نبأ سعيدا لاهالي ثيماء حيث صدرت موافقة معالي وزير الصحة لاستثجار مبنى لانشاء مستشفى سعته ٣٠ سريرا بدلا من المركز الصحى الموجود

مستشفیات سعة ۱۰۰ سریر فی کل من تیماه ،

طويلة بالدارس الموجودة في القري يقول مديرها عبدالرحمن عواد الحجيلي : ل سيئم قربيا الاستغناء عن المباني المستأجرة للمدارس بالبدع بعد انشاء ملحق للمدرسة الابتدائية ومدرسة منرسطة ومدرسة أخرى تتسع للمرحلتين المتوسطة والثانوية . وقرية الشرف تم انشاء مدرسة بها نموذج ٣ فيها ١٢ فمملا .. ومدارس أخرى في ضباء رالوجه ومشروعات مستقبلية ٠٠

تأثيرات نتيجة للهجرة من القرية الى المدينة ،

بالقرى والمدارس والنشاط الزراعي والاقتصادي .. ويقضل جهود حكومة خادم العرمين الشريفين اصبحت بعض القرى الآن مدنا نظرا للتطور الهائل الذي حدث فيها ويقول أن هنأك يعش الوظائف المتلحة في القرى ويشغلها متعاقدون .. وتحاول ادارة تعليم البنات جاهدة سعودة التعليم بالمنطقة

 اما عبدالله راشد الداعج مدير البتك الزراعي بالخرج فيرى أن الهجرة من القرية الى المدينة ليس لها أي تأثير من الناهية الزراعية .. بل أن عمليات الاقراض الزراعي ساعدت على استقرار اهالي القرى والاستمرار بها وعدم النزوح الى المدن ، حيث وقرت لهم سيل العيش من القروض والاعانات التي تقدمها الدولة لتنشيط الجركة الزراعية .

وفرمس العمل المتاحة بالقرية تكون لخريجى كليات الزراعة والعلوم الاداريـة وشعبة الماسبة ء .. وهناك سعوديون حلوا محل المتعاقدين .. وفي الوقت الحاشر تراجعت ظاهرة الهجرة من القرية الى المدينة بحثا عن عمل بعد دخول الخدمات لعدد كبير من القرى .. وزيادة عدد خريجي الجامعات مما اختطرهم الى قبول العمل بها .. كما ان الطريف الميشية بالقرية أقل تكلفة من الدينة .

تصيب الاسدا

● وضع احمد مشعل مدير عام الشنون البلدية والقروية بالنطقة الشرقية بعدا هاما عندما تحدث عن عوائق التنمية في بعض

مثلاً : قد يكون موقعها المغراق لا يساعد على التنمية او قد تكون بعيدة عن خطوط المواصلات .. او توجد في ارض رخوة غير قابلة للنمو والبناء .. أو وجودها فوق مرتفعات جبلية وعدم وجود مياه صالحة للشرب . أ. ظل هذه المطروف تقرم المجمعات القروية بالدور المطارب منها على الرجه المطارب ف عدد من القرى والهجر وحسب الامكانيات المتلحة

لکل مجمع قروی ، عا هي قرص العمل المثلجة بالقرى ؟ ـ فرص العمل متاحة والحمد لله في القري والمدن .. الا أن المواطن يحاول دائما أن يجد الوظيفة المناسبة له في المكان المناسب له ، وغالباً ما يكون المدن .. ويوجد لدينا أن المجمعات القروية وظائف مهندسين ومساحين ورسامين ومراقبين فنبين يشغلها متعاقدون ،، وهي

متاحة للمواطن لشغلها متى شاء .. وفرع ديوان الضمة المنية بالمنطقة الشرقية يحرص على تشجيع السعوديين بشغلها . ● الى أى مدى اثرت الهجرة من القرية الى المستة على تتمية القرية ؟ ـ لم تؤثر تأثيرا كبيرا .. وانما توجد هجرة من القرية الصغيرة جدا الى القرية الاكبر المتواجد فيها بعض الشروعات .. وهذا النوع من الهجرة مرغوب فيه لتكوين قرئ شونجية تتوافر فيها الخدمات لعدد كبير من السكان بدلا من بعثرتها

بطريقة عشوائية على الرغم من انها تكلف الدولة الكثير من الجهد والمال . ننتقل الى المنطقة الشرقية ونسال ما هي الاحتياجات الفعلية لقراها ؟ _ هناك اعتمادات مدرجة في موازنة هذا العام واغرى مدرجة شمن الخطة الغمسية الرابعة .. أما الخدمات العامة الضرورية مثل النظافة والكهرياء واصدار الرخص والخدمات الصحية .. فهذا موجود من قبل البلديات والجمعات القروية بالمنطقة تنعت اشراف

الشرقية ● وفي ديوان الخدمة المدنية قال عصام أبو زنادة مدير الترشيح : ف السابق كانت الوظائف كثيرة وطالبو الوظائف اقل نسبيا ، لذلك كنا نحاول تلبية كل رغية .. اما الأن فقد حدث تكسا في المدن بشكل كبير ، فأصبحنا نوجه طالبي الوظائف الى القرى .. وتم تعيين عدد لا يأس به في السنوات الاخيرة .

الميرية العامة للشنون البلدية والقروية بالنطقة

وبالنسبة للوظائف المتاحة .. توجد ٢٥٢ وظيفة في المرتبة السابعة في قرى المنطقة الغربية مشغولة بمتعاقدين بالاضافة الى ٢٦ وظيفة













اخرى لا تزال شاغرة .. وموظف القرية تتوفر له المميزات المادية والمعنوية اكثر من موظفي المدن .. ففي القرية يجد ترحيب اهلها على اساس انه قادم لتنمية قريتهم ، بالاضافة الى الترقية السريعة لعدم وجود المتافسين .. ولكن لُ المدينة يجد الموظفون الجدد المنافسة القرية من عشرات الموظنين السابقين .

● وفي وزارة التخطيط يقول الدكتور مدني رحيمى مدير فرع الوزارة وعضو لجنة تطوير القرى بالمنطقة الغربية : لا يخفى ان المدن أخنت نصيب الاسد في خطط التنمية .. ولكن ليس معنى هذا أن القرى لم تصلها مشروعات التنمية ، بل العكس صحيح .. فقد دخلتها مختلف الخدمات بشكل سريع .. ق نفس الوقت نشأت فكرة المجمع القروى الذي يعتمد على ادخال مختلف الخدمات بالقرية الثي تعتبر المركز الرئيسي لمجموعة القرى التابعة لها .. ويذلك تقدم خدماتها للقرى المحيطة بها وقكرة المجمع القروى نشأت من الدينة نفسها .. فالمواطن في المدينة لا يشترط أن يكون سكته بجوار مستشفى أو مركز خدمات واثما ينتقل هو الى هذه الخدمات المتوافرة في مناطق اخرى .

لسنا .. وحدنا !

● استاذ حمود سليمان المسلم مدير عام السُّنُونَ القروية : وزارة الشنُّون البلدية والقروية ماذا مَّفعل الوزارة لتطوير القرى ٩ ـ المستولية لا تقع على علتق الوزارة وحدها .. وهناك كثير من الوزارات تهدف الى تتميتها وتطويرها لتساير حركة التعضر التي تشهدها كافة مناطق الملكة في مختلف المجالات .. في اطار ذلك حرصت الوزارة على تقديم خدماتها الى مواطني القرى في اماكن تواجدهم .. على ان يتوافق ذلك بقدر الامكان مع طبيعة البيئة الجفرافية في المملكة والتوزيع السكاني فيها .. ل شوء السلحة الشاسعة ومحدودية المناطق المأهولة بالسكان من هذه المساحة .. ووجود اكثر من عشرة ألاف قرية وهجر متناثرة على امتداد هذه الساحة بعضها لا يتوافر فيه مقومات النمو والثطور .

ويمكن تحديد سياسة الوزارة ف تنمية القرى من خلال دورين : الاول : دور تنفيذي يتمثل أن تقديم الخدمات

ومن الطبيعي ان هذه الجهود قد صحبها سرعة فائقة في التغيير الاجتماعي .. وتغيير شامل في المقومات المادية والتنظيمية في المملكة . من الطبيعي ان يتجه خريجو الجامعات وللعاهد العليا الى المدينة بحثا عن وظيفة . فللدينة بحكم كبر حجمها واحتوائها على الاجهزة والمرافق والمدوائر الحكومية الرئيسية .. وبحكم استحواذها على استثمارات رجال الاعمال .. تكون فرصها الوظيفية اكبر بكلي من القرية .. لذا فالتوزيع العادل للخريجين بين القرى والمدن يتم بعد الاخذ في الاعتبار سمات القرية والمدينة والاحتياجات التنموية ومتطلبات ذلك من القوى البشرية العاملة للقرية

المنتوك في الاعداد

فيغال الغاهدي - التلالف

اسعيد الرهرائي - الدماد

سعد الحرشان - الأحساء

غطاالله المرواني - تبوك

عصطف السحا - عدة

عبدالله الغامدي - الخرج

وضع طبيعي!

🗨 د . محمود مجمد کستاوی استاذ مساعد

في علم الاجتماع بجامعة ام القرى يؤكد انه

عبدالله الطباري

على الالمعي - ابها

على الفرني _ محرار

محمد المحمد - الزياف

عدالله الرويل

وارى ان تقطة البداية هي جذب الخريجين من ابناء القرية انفسهم وحثهم على الإقبال على التخصصات في المجالات التي تحتلجها القرية التى ولدوا وترعرعوا فيها .. ولكن اكون مبلغا اذا قلت أن من ولجب الجامعات ان نسعى لافتتاح كليات فرعية في القرى المحتاجة لذلك .. وينبغي ـ ايضاء فتح معاهد صناعية وتجارية ورْراعية في القرى .. وفقا لطبيعة القرى واحتياجاتها في هذا المجال ،

ملف الإنجازات ملف ضخم واوراق كثيرة ، ورسوم معانية ، خطط ، خرائط .. وضعه امامنا كل مسئول عندما تحاورنا معه عن القضية المطروحة للثقاش .. اصر كل واحد منهم على اجراء مقارئة بين الامس واليوم .. ورسم

الخطار السيول .. وهذاك مشروعات كثيرة في طريقها الى مختلف القرى ولكن هذا يحتاج الى صبر ووقت ، • الشيخ شارع منير السبيعي امير قرية هدى الشام يرى أن القرى تطورت كثيرا عما كانت عليه في السابق من ناحية رصف الطرق وانشاء المدارس والخدمات القروية .. ولكن لاننسي ان عدم وجود دوائر حكومية قد أثر كثيرا على القرى وساعد على هجرة المواطنين للبحث عن عمل في المدينة .. وأذا توفرت الوظائف سيأتي عدد كبير من شباب القرى للعمل بها . ورغَّم هذا فالقرية في حاجة الى بعض الاشياء الهامة مثل تروض التنمية العقارية وزيادة المجمعات القروية .. وسرعة توزيع المخطط على المواطنين ... وايجاد مركز الدفاع المدني نظرا لبدائية وبسائل الاطفاء الموجودة في قريتنا والقرى للجاررة . ● محمد صبالح الإنصباري مدير مدرسة هدى

المواطنين ، للتغلب على العوائق التي تحول دون

ير تطوير بعض القرى لوجودها في اودية تتعرض

المجمع

القروى بالجموم

عندها نحو ٤٥ قرية ..

المضلط القروي الجديد على

وسوف بيدأ ترزيع

الشام الابتدائية والمتوسطة يقول : أن ادارة التعليم لم تقصر في امداد القرى بالمدرسين وتقديم المساعدة بمأ يحقق الفائدة المرجوة لابناء القرية.. ووفرت لنا جميع المستلزمات وأستطعنا ان نشترك في معرض التربية الغنية بمنتجات شباب القرية وحصلنا على المركز الاول ،. كما ان المدرسة تشترك أن النشاط الكشفى والاجتماعي .. ولكن المشكلة ألتي نعاني منهاً كثيرا هي عدم وصول التيار الكهربائي ، مما يجعلنا تعتمد على المواسدات التي لاتغي بالجاجة .

والشيء الإخر الذي نعاني منه في القرية هو بعد المدرسة الثانوية بتحو ٢٠ كيلو متر عن والقرية مما يشكل منعوبة أن الذهاب والاياب بالنسبة للطلاب .. ويضطر عند منهم الى عدم مراصلة دراستهم الثانوية ويتوقف عند المرحلة المتوسطة أو يهلجر إلى المدينة لاستكمال

كالذا منه الأحل

القال عند المنابع الله المنابع المناب

رجل المناحة الرجارة بن عربيد النظامة . و القريب لافاكي المناع بند الهجازات المراكز الكانت عرفا عناد . أنها لاف رئينا

وتعدي هينده كل ربع بسب الباتها الذي المدين من تعديده براحيلة الإدليب والمقي

المدرة فلا من واحد والأمر والأمر

روتورون في الاثام ، الا الدراحيان الأمال : وأي على .. من حاركيان القارئة عرف حجها المنت مشعة

الا فرسفاته القطيعي دفوق والمقاض من وكوب

رواق الليمات الخطبة التماد أن يعى الرواق التوافيق بليدة الحقيد ال ير الإخلى المن ا عبري الرودا كامت اللية اللماية من رساسة الرودة التي تجب أن مستدران الروائل الروشير

و توافقات القرامة الفراف من مقال النشائ

والما المسارة كالما ويجد المانق عا

فارون تترهن لها خوصات بار

The state of the state of

وأيهم حطر المحدوع الم

والعق ذات عهار بالعياميور

بنصور

ر برت ک

کر^{ير}

علد لجا

- N

ليلنفلا

والنوني

<u>ا</u>زالا

الوجود

استئذ

الهوال التار

وشخر -47 -24

34 14

 $A_{(i+j)}(j)$

44.

بيار تارسي

+ /-

۾ رخيد

-

ولان

34.

رعاية سريعة للاطفال

 اقترح انشاء دار للرعاية السريعة للاطفال بالستشفيات اثناء زيارات الام والاب لاقربائهم من المرضى بدلًا من بقاء الام أو الاب ألى جوارهم لقترة من الوقت عند مدخل المستشفى مما يسبب في حركة ضجيج لا تليق بمكان المرخى أضافة لما يخلفه الاطفال من بقايا للايس كريم والحلويات ويدلاً من ان تتعول المستشفيات الى ساعة للعب الاطفال .. ارجو أن يجد هذا الاقتراح عبداه لدى الستولين بوذارة الصحة .. وهو نمط متبع ف جميع الستشفيات

و فتاکه ی ا

ق بلاده .. تسلق السلالم غير الشروعة

لتحقيق مكانة اجتماعية عاهد نفسه على بلرغها

وهو على مقاعد الدراسة الجامعية ،، حصل على

البكالوريوس .. ثم الدكتوراه .. اصبح عميدا

الكثية .. اعترض على التعيين من هم أحق منه

واقدم .. لكن قنواته خارج الجامعة جعلته

الاحق .. والافضل .. تحول الى نجم في مجتمع

والانفتاح و .. اما أن الجامعة .. فكان

طلبته يواجهونه باقسى الاتهامات فكان

بيتسم .. مجلس الكلية يناقش شبعف مستواه

العلمى وضعف ادارته فلم يكن يابه باحد ولا

عمادته هي و فتح كل القنوات غير المشروعة

• بعد عودة الاجواء الصحية في تلك الجامعة

ولان العميد السابق شعر ان ما كان يمكن

عمله أن السابق لم يعد ممكنا جمل اوراقه

وشهاداته و العلمية ووادرا كبيرا من و كروت

التوصية ء وقدمها لجامعة خليجية منحته مكانة

لم يعلم بها في بلاده .. تعاملوا معه كقدرة علمية

شابة أحتلت منصب عميد في الجامعة العريقة في

بلاده .. ولم يحمل معه من اوراقه السوداء

شيئاً .. الأ أن طابته السابقين ف البلد

الخليجي الذي انتقل اليه لا يزالون يحملون له

كل ود وحب بعد أن و سهل عالهم حمل لقب

ه الدال و أن اقصر مدة ويأقل جهد !!

للمرأة رائ

عدر الهاتف .. قالت حثان :

بنوعية الموضوعات التي تطمحون الي طرحها ..

خاصة وان القضية ليست ، كما قد يتبادر

لذمنكم ، هامشية فهى تتعلق بمشاركة الغتاة

السعودية ف العمل المنطقي والاعلامي .. ولا

اعنى العمل في مسقحات المرأة التي تحصر كل

مبادراتها في اطار الطبخ . والكنس والمسع ..

وكيف تمافظين على نُعومة بشرتك .. وكُيف

تتحسبين الطريق الى تلب زوجك عن طريق

معدته .. وتلك الاطباق العجبية التي تتوالى علينا

يوما بعد يوم .. لكنتى اقصد الشاركة الفعالة

العربية .. منقطت كل هذه الشاكلة ..

الاضافة الرحيدة التي شهدتها الكلية ابان

الرجل الاقل احتراما ...

لتحقيق النجاح بدرن تعب ، ١١٩

عفر الحسون ـ جدة

• اقترح على وزارة المالية وصندوق التثمية العقاري فتح و مکتب عقاري ۽ في کل هي تحت

الفكرة اقصد بها تصيد حالات المراطنين الذين استفادوا من قروض بنك التنمية أبان الازمة العقارية .. حيث رضع البعض منهم أن

اعتباره امكانية التأجير وتحقيق كمب مادى كبير .. لكن اختلاق الظروف ووفرة الوحدات السكنية وضعت البعض منهم في مأزق كبير .. فهم لم يحققوا طموحاتهم للتعددة . يتأمين سكن خاص وتأجير بقية العمارة وايضا تسديد

ظلت خاوية منذ انشائها وعمائر اخرى حققت الاهداف المرجوة منها وتم تأجيرها بالكامل .. ما اريد الوصول اليه من خلال اتصالي بكم أن ينظر في امر المتضربين النبن عجزوا فعلا عن التسديد لاسباب جوهرية وتنظيم اقساطهم مشكل ممتلف عن اولِنك الذبن استقادوا فعلاً

● ارجو لهذا الاقتراح نتائج لانقاذ الموقف. هزاع المحمادي .. الطائف توحيد زى طالبات الجامعة!

من الايجارات ولم يؤدوا التزاماتهم تجاه

اقساط البنك من دخل العمارة .. وبالثالي

امبيموا عاجزين حتى عن دفع القسط السترى

نفي حالة وجود هذا المكتب في كل حي ..

يمكن رصد كل الحالات فهناك بالفعل عماثر

● للزى المرحد اطالبات الجامعة .. مسألة تلقى

● فكرة لتزويج العزاب! اقترح على عكاظ وهي تبدأ مشوارها الجديد كل التابيد من الطالبات .. لكن لى اقتراح ارجو ان تؤدى دورا غائبا في مجتمعنا .. فحتى الان

حوار مسموع مع قارىء

هذم الأمور ١٩

ومنذ اليوم الاول للنشر .. انهالت المكالمات على الجريدة ومكاتبها الداخلية وكلها تطلب

تزويده بارقام تليفوناتهم .. في اليوم التافي اتصل لابلاغنا بان الاختيار وقع على احد العرسان وان الاتفاق بينهما حصل !! ويلينا نحن امام طلبات العرسان ..

يمتلكون الوعى والجدية ..

 هذا العدد غير العادى من الاتصالات لايمكن ان یکون امرا عادیا .. مایزید عن ستمات اتصال في ثلاثة ايام يعنى ان هناك مشكلة في الوصول ألى ابنة الملال وأن قنوات الوصول اليها غير متاحة رقم ان الواقع الاجتماعي يضع مؤشرات غير دنينة بتضغم مشكلة و العنيسة ، وارتفاع نسبة العزاب من الشباب ا

الشرائح .. ●● أحمد ح . ش د ۲۲ سنة ، .. ملزوج

ه لدى قريبة من قريباتي .. وهي على متزوج و ۲۰ سنة ۽ . ●● على ع ، ش .. متزوج وزوجته تعيش مع اطفاله في منطقة الجنوب وترفض الحياة معه في 🖜 هادی ، ش . ع من عنیف و ۲۷ سنة ء .. شده في الإعلان أن هذه الفتاة لاتهتم

جدا .. اصبح بين ليبينا شياب من طراز نادر جدا .. حيث كشقت الكالمات ان بين شبابنا من كما كشفت عن انماط هذا المجتمع الذي لم

درجة عالية من التأهيل العلمي .. ولم تتجاوز بعد الثالثة والثلاثين من عمرها وتتمتع بمستوى طيب من الجمال .. وتفكر بدرجة عالية من المثالية ولاتمانع في أن تقترن بانسان عاقل .. مهما كانت حالته المادية والاجتماعية متواضعة .. فهل تهمكم مثل

س . م . ح ـ الطائف : ورد هذا الكلام في مدد مكاظ الاسبوعي يوم . الاثنين الماضي ضمن وحوار الاصدقاء ، على المبلحة الأولى ..

اتصلنا بقرييها لابلاغه بامر العرسان قطلب

ويدلا من أن يكون لدينا فناة من طراز نادر

تجرفه هوجة الطفرة .. ا

من الاتصالات التي سجلناها ناغذ هذه

خطوبة .. « عرومة .. من طراز نادر هذا »!! ۵ مئات الاتصالات الهاتفیة فی « ۳

بحالة الزوج المانية وعلى قدر كبير من الوعى .

●● معيض . ش . م موظف وبحالته المادية

والاجتماعية والثقافية طبية .. قال أنه تربد في

الانتصال في بداية الامر .. لكنه استجمع

شجاعته لقناعته بانها فرصة العمر التي

انتظرها طويلا .. خاصة ان اهم ماييحث عنه أي

📭 ع . ش . ح ـ من جدة و ۲۰ سنة ،

مؤهل تأنوي ويمارس العمل التجاري .. شده

للإعلان وأقعية التفكير عند هذه الغناة وقال ؛ لو

كانت جميع الفتيات على هذه الدرجة من الوعى

●● ع . ع . ح ۲۷ عاما يعمل موظفا بلدارة

اسكان الجامعة .. سبق له الزواج من فتاة كل

●● ع . ف . غ ء ١٢ سنة ، متزوج ولديه

د فريق أطفال ، حسب تعبيه .. حالته الملاية جيدة ويشغل منصبا تحلم به اي فتاة في

●● محمد من . خ . ن ـ رجل اعمال

● الدكتورج. ع. ش دا؛ عاماء..

مكتوراه في الاقتصاد وسيق له الزواج من

اجنبية وله منها طغل يحمل جنسية والبته

الدكتورج، قال ان محدردية علاتاته

الاجتماعية وأنشفائه بعمله الجامعي لايتيح.ك

ويعيش معها في الباد الاجتبى .

الغرصة لاختيار الزوجة المناسبة

●● محسن ع . موناف برید

طموحاتها في الحياة المظاهر الكاذبة .

الزرجة هر اهتمامها الثقافي ١١

والثالثة وطلق البقية لطروف مختلفة .. ألد ●● عبدالله ش . غ معيد بالجامعة ويص

ان پدرس جيدا لائني اطرحه ليس باسمي وانما

باسم عدد كبير من الطالبات استطلعت رايهن ف

المضوع - الاقتراح الذي اقدمه هو عدم تحديد

الزي بلون واحد فقط .. بل ثلاثة الوان أو اكثر

خاصة أن علم النفس يربط مابين الحالة

النفسية واللون .. وريما ينعكس اللون الاسود

الذي ترتديه الطالبة كل مسباح على حالتها

المسألة في رأيي مسألة وعي .. فتخول

الطالبة للجامعة يعتّى دخولها لمعمل ،، لمختبر

علم وليس لاستعراض الازياء والباهاة بالاطقم

انا أن نهاية الامر مع ازالة الغوارق بين

(فاطمة) ع . جامعة الملك سعود

الطالبات عبر توحيد الزي بـ اكثر من لون ا

النفسية وبالنالي يتأثر تحصيلها الدراسي .

●● مصد ع ۔ ع مضیف جوی ۳۳ ه

السفر لتحضير الماجستير والدكتوراء بيلغ من



أعرف كثيرا من الزملاء تخلوا عن طموهات

الطفولة التي كانت هاجسهم الاول .. منهم من

ترك كلية الطب ومنهم من انسحب من الجامعة

ل أخر سنوات التخرج .. حجتهم كانت : ماذا

ستقيدني الوظيفة او الشهادة .. بضع الاف من

الريالات .. احدهم حدد السالة بتعبير دفيق

جدا لازات اذكره قال د سأمرق جميع

الراحل .. بدلا من انتظار خمس سنوات اكرن

نفس خلالها لا تزوج واستقر .. ساكون ثروة

ن تك السنوات . وهي ليست ببعيدة اعتقد

ان اكمال المشوار التعليمي ضرب من البطولة ..

الآن وقد بدأ الواقع يغرز الاشياء على

بدأت عملية معاكسة لذلك الوضع .، الكل

يريد لابنه أن يدخل الجامعة ويتشرخ منها

ليضمن وظيفة مستقرة لا تتعرض لرياح الزمن

وتقلبات الطغرات الاقتصادية .. قبدأ لهاث من نوع اخر تحو ه الچامعة ۽ وهنا مشكلة

أخرى .. تكس في الخريجيين من ، انتاج الطفرة ، .. بيحثون عن الراحة .. معنى ان

يعملوا هو وجود وظيفة بجوار باب البيت ..

وديوان الخدمة يقول لهم والوظائف في القرى لمن

خلال شهور تزوجنی اکثر من مرة ه !

حقيقتها .. ويدأنا تستعيد توازننا ..

لم يجد العديد من الشباب والفتيات القناة

المناسبة لاكمال نصف دينهم بالزواج .. ريما

ضاعفت الستجدات الحياتية من المشكلة وعدم

ترفر الخيارات المناسبة لتمقيق هذا المشروع .

اعتقد انكم تستطيعون دراسة هذا المشروع

عبر باب استشارات الذي خصميتم له صفحة

كاملة بعدد الاثنين الاسبوعي بعد أن كان زاوية

المشروع الذي اقصده ليس مكتبا للزواج على

الطريقة الغربية التي تعتمد على الكمبيوتر ..

فمجتمعنا له خصائص مختلفة ومغاهيم مغايرة

اعتقد ان عكاظ يمكن لها ان تستعين بكافة

الجهات المعنية بهذا المشروع الذى يهم كل شباب

وشابة للتغلب على مشكلة رئيسية يعانون منها

وهي د مشكلة اختيار الزوج والزوجة ؛ إ هل

يجد الاقتراح من عكاتا ويقية الاطراف

« موظفة لم تتزوج » !!

غفاهيم ۽ الكمبيوتر ۽

APIN TEN

مارّن سأل في البداية : هل انتم جادون ؟ اجبناه : نعم انها مساحة لرأى القارىء .. رفضناه أم قبلناه .. اتفقنا عليه أو اختلفنا لا نمك حق حجبه عن النشر .. الطريف في رأى مازن الذي بود نشره واعتقد اننا لن نطرحه للنقاش كان مشروع قضية ستطرح ف تحقيق مسطفى لكنه احرق على الزملاء الفكرة! ...

 خلال سنوات ، الطفرة الاقتصادية ، كان الهم الاول لاغلب فئات المهتمع ان تنتهز القرمية وتحقق الثراء .. الآب يحرض ابنه على ترك مقاعد الدراسة وخوض غمار المجالات الاقتصادية المستجدة .. عقارات .. استيراد وتصدير .. مقاولات ..

الزوجة تبث في أبنائها مقاهيم الاستهلاك وتتبط فيهم روح التقوق العلمى والانتظام

المدرسي .. الكل في د هوجة ء .. هوجة الثراء أول مكاللة فاتفية تتلقاما الصفحة عقب والمعراع المادي الذي جرد حياتنا اليومية من نشم اعلانتا عن انشاء منبر القراء ، راي ملامحها الانسانية .. حتى قدرتنا على الرؤية الصحيحة او التأمل المطلوب لموضع خطواتنا

الناس . .. كانت من القارىء مازن فرحان من

●● حسن ع ، ب من مكة الكرمة ،، سبق له الزواج ١٦ مرات ، توفيت الزوجة الاولى

□ حنان تطالب بقسم

تجاه المجتمع بأسرة والنهوض بقضاياه . ● ● اسمى حتان عبدالله من الرياض .. لدى .. لا أريد أنَّ أكون متناقضة في طرحي .. فأنا من كلام كثير اود نشره بعكاظ .. هل تنشرونه ؟ جانب أرفش حصر النشاط الفكرى للمرأة أو .. أتصال حبّان جاء عقب نقر اعلاننا عن قوليته لكننى مع تصنيف العمل الصحفي صفحة عكاتا الجنيدة المحصصة لأراء القراء بصحافة مرأة وصحافة رجل ف هذه الرحلة 🛎 🛎 تحمست للاتصال بكم لمعرفتي المسبقة

بالذات .. وربعا أن مراحل مقبلة .. تصبح هذه القولة مرفوضة جملة وتقصيلا .. فلازالت المراة في المراحل الاولى للوعي الاجتماعي قياسا لوعى الرجل الذي اتيحت له القرصة خاملة ومن أوسع الأبواب قبل ان تجدها الرأة بسنوات طريلة ..

وهكذا يفترش ان يتوجه الاعلام العربي بكل وسائله الى المراة اكثر تعويضا لها عن القرص التي كانت عليها .. او فوتت عليها عمدا .. من هذا اقول ان مخاطبة المرأة اعلاميا لا تتعقق نتائجها . ولا تتبلور ثمارها الا بالمرأة .. فالمرأة تعرف

يسرمِبلس إدارة الجمعية التعادينية "متعدية الأغراص"

لسكان مسروع الأمير فواز السكخي بجرة

أن يزن إلى كافة الأخوة مساهل جعدة بشرى صرور قرار تسجيل جمعيتهم بيمياتحت رقم ١٧٨ بتاريخ ٢٨٦/٦/١٥ هـ. وبهزه المناسبة فإن المجلس يعلن تحديد مساء يوم الأربعاء (ليلة الخديس ٢٨٦ رحب ٧/٠٤ هـ). لعقدا جماع الجمعية العمومية بغناء الفيلال ٢٨١ (ليلة الخديس ٢٥٠ / حب ٧/٠٤ هـ). لعقدا جماع الجمعية العمومية بغناء الفيلال مركة المرادة المراد

٣- حث ا لأعضاء المساهمين على تسريركامل اكتبّاباتهم وتسجيل مساهمين جديد.

وأن المجلس إذ يعلن عن ذلك فإنه يأمل تعاون كافة الأعضاء والمساهمين ويؤكرعليهم بصنرورة حصنولالعجاع المذكور نظرًا لأهمية المواحنيع المطروحة . ولله ولح المتحفيق . ولله ولح المتحفيق . .

١- انتخاب مجلس إدارة للجمعية واللجان الأخرى .

ى اقرارالبرنامج السنوي لأعمال الجمعية.

الداخل لعقل الرأة التي تصل من خلالها لما تريد وتتسامل د حنان ء : والأمر كثلك .. هل تستورد مسطيات من

مجتمعات أخرى للقيام بهذه المهمة أم أن الضرورة تحتم ليجاد الكوادر من داخل المجتمع نفسه ا هذا السؤال احيله الى جامعاتنا التي خصصت اقسام الإعلام فيها للطلبة فقط .. أما الطالبات فهذا الخيار غير قائم بين أيديهن .. واعتقد أن الفئلة السعودية فيما لو منحت الفرصة كاملة ال هذا المجال الحيوى والهام فانها ستحقق الكثير فيما يتعلق بالشاركة الفعالة في قضايا الجتمع والثهوض بها .. ولعلى لا أكون متحيزة لبنات

ما رابكم .. ف انتظار سماعه والحوار



السنيسرى رئيس نيوان الخدمة المنية الرياض ، ديوان الخدمة المنية رقم الهاتف د ه ۱ • مبكنة الوظائف .. اتجاه عام بدأ تطبيقه في العديد من الوزارات

والادارات الحكومية الامر الذي سيؤدي الى تقليص القرص الوظيفية للعنصر البشرى .. عل تطمثن كموظفين اثنًا سُنستمر في اعمالنا الى جانب الزميل و الحاسب الألى و ا!

عثد دخول وانصراف الطلاب والطالبات

السعودية ے بعض

ترى .. هل دور هذه الجمعيات تشجيع المواهب من الشياب وصقل قدراتهم وابرازها .. ام تجميدهم بالوعود واحباط اي محاولة منهم للانتساب لهذه الجمعيات ؟

ضيف اللة قراج





القارىء _ عبدائله سروجى _ مكة معانى الرئيس العام لتعليم البنات الرياض ، رئاسة تعليم البنات رقم الهاتف

تشهد الشوارع ازمة مرورية خانقة .. كل اب ينقل أبنته أو أبنه بالسيارة الخاصة .. والكثم من الطالبات يستخدمن اقدامهن ف الذهاب والعودة من الدرسة .. يترتب على ذلك مضايقات عديدة يتعرضن لها .. لماذا التقدم الرئاسة على توحيد عملية النقل بواسطة الباصات حتى ولو برسوم رمزية تغطى تكاليف العملية ويذلك تحقق نتيجتين .. الاولى برفع العبء عن الاباء والثانية التغلب على الاختناقات المعلمة ابتسام على - جدة

والاستباد محميد الشدى رئيس جمعية الثقافة والفنون معيات الثقاقة والفنون اصبحت تركز على برامجها الدلخلية وتتصرف للصراعات القائمة بين العاملين فيها اكثر معا تهتّم بدورها تجاه المواهب الشاعة في مختلف المجالات الفنية .

هنا اطرح الاقتراح : لماذا تستمر المكافأة الجامعية لمن يستحق ولن لا يستحق ؟ بالناسبة اعرف طلبة اثرياء يتفون في طلبور المكافأت فقط لاتهم .. طلبة جامعيون : لماذا لا تخصص المكافأة لطلبة الكليات التي تمثل تخصصاتها احتياجا فعليا في الأداء الوظيفي عير الاجهزة الحكومية المختلفة .. من جهة نستقطب الطاقة الشابة لهذه المجالات منتج انسانا اخر غير مغالى الإستاذ تركى ه انسان الطفرة ه ؛ ومن جهة اخرى نقلص من

حجم مشكلة الخريجين من فرى التخصصات الهامشية ا ● الرأى للجميع حول هذا الموضوع .. ننتظس رايكم هددا المساء هماتفيما • ۱۷۲۲۲۳ توصیلة ۲۸۷ اعرف ان هذا الرأى سيغضب وطلبة

الطفرة ء .. لكنني اردت ان اقول اننا بحاجة الى مراجعة جريئة للذات حتى تستطيع أن تبنى انسان المستقبل بشكل علمي كما هو حال بقية الامم الناهشة .. ماڑن فرحان جدة ـ جامعة الملك عبدالعزيز

 اتصالاتكم الهاتفية .. نتلقاها يوميا من الحادية عشرة صباحا الى الثانية ظهرا .. يعن الثامنة مساه حتى التاسعة .. من خلال انصالكم بنا نتعرف على عكاظ !

عبدالله الابنوى

عقدت لسائى الدهشة والميرة مع الاسي

والحزن .. وانا أتلقى الخبر المفجع بوفاة الزميل والصديق الاخ عبدالقادر بخارى .. ذلك انه لم تعض أربع وعشرين ساعة على صوته عبر الهاتف، وكلماته الرقيقة والمهذبة ماتزال في نَمنى تشكل العديد من علامات الاستفهام ، ليس أقلها ماذا وراء الكلمات الرقيقة والمهذبة التي امطرني بها العزيز البخاري ؟! رغم تأكيده بأن اتصاله لم يكن الا للاطمئتان بعد ان افتقدني لاكثر من اسبوعين ، وهو المريص على الاتصال بي أسبوعيا . ذلك أن ظروفنا لا تسمح مالتلاقي .

● خلق ؟! عبدالقادر ليس الوحيد الذى وقفت معه بصدق ق حدود امكانياتي المتواضعة جداد جدا . وأمام هذه الزحمة من الاحاسيس والمشاعر لم اطق مواجهة محدثى فالعديث بظرونه وأهمها مكللة العزيز البخارى هزني من

الاعماق . ●● لقد لخصت محانثة المحوم قبل وفاته باقل من عشر سأعات خلقه الكريم رحمه الله فالوفاء ميزة لعبدالقادر .. ولخلاصه لاصدقائه وعمله ميزة لمستها في اكثر من موقع .. واكثر من

●● لقد كان عبدالقادر نسيجاً يصعب فهمه .. ذاك انه يمتلك نباء نفسيا وفكريا يأغذ السخرية طابعا للتعامل .. لدُّ · · · يعدس الى عطاء

متميز ومستول عندما تلتقي فيه بالانسان السئول الذي يغرضه الموقع والسئولية . ●● وعندما سالته ذات يوم لماذا ياعبدالقادر تبدو سألجأ وساخرا في اكثر الاوقات ومع اكثر قال بالخي : الناس عايرُه كده !! قلت له ولكن الناس بهذا يضيعون حقك ؟! قال تقصد قدری !!

قلت كليهما !! قال لا عليك .. ان كان لى دور فلابد ان ازييه .. المهم انني جاهرُ !! ●● والحق انه جاهز .. فهو مؤهل علميا وخلقيا .. وعندما حانت فرصة لأن يتولى ادارة هامة .. جاء يرجوني ان اساعده في الحيلولة دون تحقيق هذه الفرصة وترجمتها الى قرار

تكليف .. واندهشت .. انك جاهز !! فرد بسفريته المعهودة بأن نلك ليس الى درجة الاحتراق، واحتضنت باعجاب .. وساعدته على أن يبقى أن الظل ألى أن تتاح الفرمة التي تليق برجل جاهز يعرف كيف يحترم نفسه .

● وها هي الفرصة التي يتمناها كل مؤمن بالله قد اتت فلا اروع من الاستجابة ننداء هالق السعوات والارض وما فيهما وما بينهما أل استرداد امانته . فالى جنة الخلد ايها المعديق تشملك رحمة ومغفرة الرحيم الغفور وانا لله وانا اليه راجعون .. ولا حول ولا قوة الا بالله .



ير ينان

اليكم والم جويدة السيلة الاخه السيلة

رنة ال_{اي}خ نعربية الجرة هذا الواي (

ک هذا الراد م

مذه الملك اه عكثة ليد

الى از تاكو

تنى توكفوإا

الذا فقاني

- للحكار

السياسة .

القطين بز

الغة مريفة

يق إن الأ

ابل الساة داء الكان سَا أَنْ بِثَقَ

منصور عطية ، القاهرة ، : بهدوء بالغ اعتلى محمود رياض

ولان محمود رياض قضى سنوات طويلة في المحافل الدولية من خلال عمله كورير اسبق لخارجية مصر ، ثم امين عام لجامعة الدول العربية .. امتدت الأسئلة التى طرحها لتشمل معظم القضايا المثارة على الصعيدين العربي

طلبنا منه ان يثير ٢٠ قضية في ٢٠ سؤالا .. فنظر الى خريطة الكرة الارضية الموجودة امامه .. وبدأ في رسم صورة دقيقة لاحداث العالم ..

سطح الاحداث العربية والعالمية مثيرا قضايا ساحنة .. وموجها اسئلة على درجة كبيرة من الاهمية ..

> الن يودليا السؤال الاول :

امتحاب الجلالة .. والفخامة ملوك ورؤساء ألعالم العربي والإسلامى أذا كتا ندرك تماما حجم الخطر الذي يراجهنا جميعا نتيجة استمرار الحرب العراقية _ الايرانية التي تستنزف أموال ودماء

السلمين .. لماذا لاتلجأ الى اتخاذ فرار حاسم يضع نهاية لهذه الحرب المأساوية ، حتى لو ادى الآمر الى اعلاة مبياغة مفاهيمنا السياسية ، لنصل الى رؤية جديدة تؤدى ألى وقف هذه المرب المدرة ١٩

🗷 السؤال الثاني :

الرئيس الامريكي رونالد ريجان: وماذا بعد كشف اسرار منققة الاسلمة الامريكية لايران التي اطلقوا عليها

هل نستمر تصريحاتكم التي تزعم انكم تحاربون الارهاب الدولى وتسعون نحو اقرار السلام في الشرق الاوسط ٢ الأترى أن هذا يعتبر منافيا للشعارات التي ترفعها الولايات المتحدة .. وخاصة تلك التي اطلقها ويلسون عن حقوق الانسان والسلام ؟

💂 السؤال الثالث :

الرئيس القرنسي فرانسوا ميتران : إذا كانت فرنسا تسعى الى اداء دور متميز في عملية السلام في الشرق الاوسط .. وأذا كانت ترى ان حرب لبنان خسارة البنانيين وتدمير

للذا لاتسعى فرنسا من خلال اتصالاتها وجهودها وعلاقاتها بالعديد من البلدان العربية الى العمل على إنهاء الحرب .. وتحاليق السلام ي ربوح ليفان ٢

■ السؤال الزايع:

السيد راحيك غلندي رعهم حركة عيم. الانحياز لقد نشأت الجركة لمراجهة بعيليات استقطاب الدول المستقلة لتبعية احد المسكرين ..

الا ترى معى انه من الاجدى ان تتشط المركة مرة ثانية لاهداث الترازن الدولي المطلوب .. والسعى شعق اتهاء المقلاقات الستعرة بين اعضاء الحركة ، واهمها الحرب العراقية _ الايرانية والحرب الدائرة في لبنان ؟

🗷 السؤال الخامس



اذا كنتم قد اعلنتم ان السوفيت على

من ناحية اخرى شهدت السياسة الخارجية

السوقيتية منذ توليكم الحكم خطوات ملموسة ..

فلماذا لاتضطلعون بدور اكثر فعالية لاقرار

انا لا احمل شخصا بعينه مسئولية تضاؤل

دور وفعالية الجامعة .. ولكن المؤكد انها في حلجة الى استعادة دورها وحركتها الفعالة ..

وان يحدث هذا الا أذا تجاوزنا الخلافات

تذريب الخلافات الجزئية في سبيل تحقيق

السيد ياس عرفات رئيس منظمة التحرير

القضية الفلسطينية اصبحت معرضة

للضياع وليس للتصفية فقط .. رغم معاولاتكم

الحفاظ على قضيتكم التي مي قضية العرب

والسؤال: اليس من الضيوى الان معاودة

التنسيق الاردني _ الفلسطيني من خلال المؤتمر

أذن .. لماذاً لاتسعى الجامعة نحو مهمة

استعداد للأنسماب من افغانستان .. للذا

لاتلجاون الى اتخاذ اجراءات نورية وحاسمة

لإنهاء هذا الموضوع ؟

السلام في الشرق الاوسط؟

◘ السؤال السادس :

الى جامعة الدول العربية :

المِرْثية لصالح الاهداف العامة .

الاهداف الاستراتيجية العربية ؟

السؤال السابع :



الدولي للسلام الذي يشكل حلا نهائيا للمشكلة .. دون انتقاص من حقوقكم المشروعة ا

📰 السؤال الثامن: الهاشمية :

الجراة في المواقف الحاسمة



یاس عرفات من بنقذ قضیتکم



جلالة الملك حسين ملك المملكة الاردنية عرف عنكم منكتكم السياسية بالاضافة إلى

ألا ترى جلالتكم أن الوقت قد حان لتمارسوا دورکم فی احداث تقارب مصری _ سوری .. خاصة وان الصداقة بين البلدين عريقة .. فهما رفاق سلاح وأصحاب تجربة رائدة في الوحدة العربية ؟

الرئيس العراقي صدام حمين :





الا ترون أنه بأت شروريا تقديم مبادرة

احلال السلام في المنطقة .

🗷 السؤال العاشر:

جديدة لاتهاء هذه الحرب المدمة ٩

الى دول المنوق الاوروبية المشتركة :

يعتبر اعلان البندقية الذى صدر بشأن

القضية الغلسطينية ومشكلة الشرق الاوسط

نقطة مضيئة لتابيد الحقوق المشروعة للشعب

الغلسطيني .. ولكن هذا الاعلان تزهزح قليلا ١

اليس في إستطاعة المجموعة الاوروبية

🕿 السؤال الحادي عشر : جلالة الملك الحسن ملك المغرب ويدنت الجهود والاموال والدماء .

🖪 السؤال الثاني عشر:

تأييدك مستمر للولايات المتحدة الامريكية في جميع المواقف حتى لو كانت خاطئة .. وليس أدل على ذلك من تأييد الهجوم الامريكي على ليبيا بدعوى مكافحة الارهاب الدولى . ألا ترين أن هذا التأبيد ف كل المواقف يسيء

■ السؤال اقتالت عشر: الرئيس اللبنائي أمين الجميل :

الإنفلات من الدوران في فلك السياسة الامريكية .. واتباع سياسات مستقلة مثلما

بالدول العربية من ناحية اخرى ؟

الرئيس على عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية



6 560

البعدة بين اليمنين .. الا ترون ان تحقيقها

بعد النجاح الكبير الذي تحقق عل صعيد

التعاون الاقتصادى بينكم .. الم يعد ضروريا

الآن تحقيق التعاون الأقتصادي مع الدول

العربية حتى لاتتعرض لاية ضغوط من قبل

القوى التي تستهدف الحد من تطورها.

الاقتصادي .. خاصة وان دول مجلس التعاون

الخليجي نتمتع بدرجة كبيرة من الاستقراب

هل تعتقدون ان مهمتكم تقف عند حد تحليل

الا ترون ان المهمة تتجاوز هذه الامور بكثير

الى أعادة صياغة الفكر والمغاميم العربية .. أ.

هل تعنى كتابة التاريخ متابعة الاحداث

وهل لا تعنى التمليل والخروج بنتائج تساعد

ول خلل تورة الاتصال والمعلومات .. هل- يُمَا

تعتقدون ان القارىء العربي سيكتفى بما

تقدمونه له .. ام ان الامر يحتاج الى اعادة

النظر في اسلوب مفاطبته .. وطرق تقديم إلى

الدعوة العلجلة ألى عقد قمة عربية ضرورة

مطلوب اعداد مقترحات محددة تقدم الى

القمة لاكرارها ووضعها موضع التنفيذ متى

● استلا محمود رياض : من هو الذي تعنيه

الماكبة كافة التغيرات التي لا يمكن أن يضطلع

بمثل امانا واستمرارأ لاستقرار المنطقة

■ السؤال الخامس عشر:

■ السؤال السادس عشر :

الى المفكرين والمثقفين العرب

🖪 السؤال السابع عشر :

المؤرخون وكتاب التاريخ العربى:

وتدوينها دون انخاذ موقف منها ؟

على تطور المجتمع العربي ؟

🗷 السؤال الثامن عشر :

الى الإعلاميين العرب

المعلومات والحقائق له ؟

الى من يهمه الامر:

يتمقق ذلك ؟

🖿 السؤال التاسع عشر :

ملحة للشروج من الوضع الحالى

المشاكل ووصف الاشياء ؟

يها سواكم ؟

الى دول مجلس التعاون الخليجي

جورباتئيف من تسحبون ؟

الايرانية مبادرة شجاعة لوضع حد للنزيف الدموى المستمر .. وثحن نعتقد ان استمرار مثل هذه المبادرات بعد نقطة هامة على طريق

طالت مشكلة الصحراء اكثر مما ينبغى كيف يمكن وضع حد لهذه المشكلة بالطرق السلمية بعيدا عن المعارك والاشتباكات

ستظل لبنان مسرحا للعمليات العسكرية والصراع وتصفية الفلسطينيين .. اذا لم يتم التوصل الى صيغة لتوهيد القوى اللبنانية ووقف النزيف الدائر في لبنان متى يتحقق هذا الامل ؟

لماذا توقفت المباحثات من اجل تحقيق

ميتران ماذا فعلتم للبنان ؟

حدث في المجال الاقتصادي ؟

السلحة ا

السيدة مارجريت تلتشى رئيسة وزراء

الي شعبيتك من ناهية .. وإلى علاقة بريطانيا

■ السؤال الرابع عشر:

يعبارة ، من يهمه الأمر ، ؟ راجيف غاندي عدم الانحياز. .اين ؟ این شعبیتك ؟ _ احتفظ بالاسم لنفسي ! الزعيم السوايتي ميخائيل جورياتشوف :

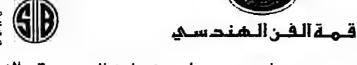
من ارق واقتوى ما انتجته مصَّلُقَةٍ مَنْ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ والمند فازدى سه سى إس توريو تستار بَجهُ مَنْ وَسَعَلَيْهُ عَالِيةٌ المُعْمَامَةُ وتصميم هندسى ميكانيك رضع المُستوى ومَظهَ رحَارِي رمَياضي أَنْ يَقَ اللهُ عَالِيةٌ المُعْمَامَةُ وتصميم هندسى ميكانيكي رضع فيحكما الناسية في المالة المناسعة المناسعة المناسعة عليه المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة وسيراس توريوسوف تقشنع بالايقبل الشك بأنها واحسد النستوى ومظه رحياتى رتياضى النيق التين فعجكها التوريدي نوااجس سيليندوات سعة المرات تربقوة عالمعصان يؤمن لها قوة جبارة، واستجسانية بريعة لرغات مَنافقها في مختلف الطروف. . كنا أن نظام الدفع الهاتل بالعجلات الأمامية الذي التكرية أوي التكرية مكيف هواء أماى وخلفى بارد/ساخن بدرجات رقيبة مضيئة من ١٥- ٢٠ درجة مثوبكة منع مكيف هواء أماى وخلفى بارد/ساخن بدرجات رقيبة مضيئة من ١٥- ٢٠ درجة مثوبكة منع إمكانية التعرف على درجة الحوارة خارج السيارة بالضغط على زر محصوص بهذا الشأن.

ية تعمل بالكهرياء ويكن التحكم في ١٠ أوضاع غتلفة لحركة القاعد الأمامية مع فاكرة لبرمجة "؛ "المُعْسَاع عُنتَلْفَةٌ لَقَعد الفَيّادة. " لاديوسنجل ستريو AM/FM

امكانية تشنيل سماعات إذن يتم توميلها على زرخاص بها وذلك للخصوصية في الأستماع ودون أزعباج الركباب الأخرين. رَحبَاج الأبواب الأربعة والسرايا الجانسية تعمل بالكهرباء.

درڪسيون هواء (بورسيترنج). نظام تعكم الكُتُروني لمراقبت ١٠ علية أساسية في السيارة. كُمبيوتراط أفي السَّيَّارة السَّميل السَّافات الخاصة بالرَّح الات.

كماانه يوجد لدينا سيارات آودى ... وإس ـ فتوة ١٢٣ حصان وتمتع بعظم التجهيزات والمواصفات السابقة





الشركة السعودية العربية للتسويق والتوكيلات الكر الرئيسي . حدة . شان الجامعة - شرق شبات انسان الديم اروح شارح الانساس شايمون و 17070 - 1946 - الككس، 17040 - سار ي ارست بحد فدع الرياض و حدوب مناسب ويعاية الشباب سائلين ، مشارع المستور) شايمون (170 - 170 - 170 - 170 -

تفصل بزيارة مع رضنا .. وقارن النوعية والقيمة مع أسعانا الحالية.







التعرف على درجة الحرارة

خارج السكيارة.

كميوبرلسجيل سيانات الرشالات.

____ . -.

🗨 يعلن لحمد مرشد يمانى الجنسية عن لقد بطالة عمل رقم ١٥٤٠٥ بشاريخ ١٤٠٧٧٨ عندرة من الرياض يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرماش ١٧٨١ / ٨ مكتبة الإكليل بالرياض

 پعلن لحمد مصطلی عبدو سوري الجنسية عن فقد رخصة قبادة رقم ۱۲۸۳۱۹ معدرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٨/١/ يرجى ممن يعثر عليها ئن يسلمها مشكورا ال مرور التأصرية بالرياض ۱۹۰۶ / ۸ مكتبة الإنجاد بالرياض 🐠 يمان عبده على مصلح للذوقري عن فقد سة عمل رقم ٨٩٩٧٣ صنفرة من الرياض

بتاريخ ١٤٠١٨٨٦ يرجى من يعثر عليها الاتصال ١٢٢٩٥٥ الرماض ١٩٥٤ / ٨ مكتبة الإتحاد بالرياض 🗨 يعلن حزام شوعى بن محمد عن فلد بطاقة عمل رقم ٣٨٣٨٧ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/ ١٤٠٢

يرجى معن يعلر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة دار العارف بالرياض ٢٥٣٦ / ٨ مكتبة دار للعارف بالرياض يعان لجمر محمر نلجي عن فقر بطاقة معل رقم ١٧٤٩٦ صفرة من الرياض بتاريخ معلدة من الرياض بتاريخ پرچی معن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای مکنیه دار نلعارف بالبطحاء بالریاض ۲۰۲۷ / ۸ مکتبه دار نلمارف بالریاض

 يعلن عواد هدد الفتائي الحويطي عن
الد استمارة سيارة دائسون خصوصي م ٨٤ رقم ۲۰۲۰۲۱ مطرة من جدة يرجى من يعتر عليها أن يسلمها مشكورا الى القاعدة الجوية بتبوك ٨/ ٢٨٨٨ / ٨ مكتبة الفنامي بتبوك

يعلن عطا الله محمد أحمد وهدى الجنيسية عن فقر اقامة رقم ٢١٦ه معادرة من جوازات حقل بتريخ ١١٠٥٨١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

ها يعلن حماد صالح للشعري عن اقد استمارة سيارة رام ٢٧٢٤٤٤٢ عارتكس م ٨٣ نظر صامرة من مرور حاكل

ورجى ممن يعثر عثيها ان يسلمها مشكورا وه يعنن سعيد مبارات السعيد عن فالد استمارة منحة لرض مخطط الأضلعي رقم ٣٥٧ قَطْعَةُ وَلَمْ ٦٦ صَحَرَةً مِنْ مِنْمِيَّةٌ يُريِدَةً

٨/ ٨ مكتبة الجمحان

 وحلن صلح سعد بن شبيم ال شبيم
عن فاد استعارة ارش سكنية بمخطط
القعصوم رام ۲۰۲ صدرة عن جدية المعصوم ردم ۱۰۰ مصربه من جديد يرجي مدن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى بلدية ذوران قسم الاراشي ١٠٥١٧ / ٨ تجران

وعنن البائة ملاح الثاني عن فاد شهادة ميات رام ۱۹۰۷ج صادرة عن للكتب الصحى بالرياض (ل ۲۹/۹۰۱) ررجى من يعلر طيها ان يسلمها مشكورا ال للكتب الصحى بالجوف (۷۱۸۱ / ۸ مكتبة الرؤند بالجوف

🐽 يعلن غرهان عقلا سالم الرويل هن فالد استمارة سيارة فولاي م ۸۷ رآم ۱۸۰۹۸۲۰ خال قسمونية صادرة من مرور القريات يرجى من بعثر طبها أن يسلمها مشكورا

١٥٧٣٨ / ٨ سويرماركت الرياش 🐽 يعلن راكان عاليل خالد الخالدي عن فاد استمارة سيارة رقم ٢٧٠٦١٠ صفرة من يرجي مدن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الفعرية معدد 1 مدد .

V / 1AYAT ♦♦ يعلن محمد سعد سالم العازمي عن فلد لُوهَةُ سُيْرَةَ دِائسُونَ رِقْمَ ١٧٩٤٨ مُعُرِةً من مرور الخفجي يرجي من يعثّر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المُعيرية

🐠 يِعلنَ عبد الله سعد فليز الدوسري عن فقد لُوحة سَيَارة مرسيدس تريلاً رقم ٧١٠٧٤٨٥ صادرة من مرور قدمام بتاريخ 14-1/1/2

 عن محدد عدد رئجة المليس عن قاد رخصة البادة عمومي رقم ١٧٥٨ ع/ صادرة من مرور الرياض بالريخ ١٧٩٨/١٨ يرجى منن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

 يعان عليل على عليل الزهرائي عن فقد جواز سفر رائم ۱۱۱۱۹ صادر من جوازات الرياض بتاريخ ۲۷/۱۹ (۱۱:۱۵) يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

21147 / لا البعلم _ ينثن أبو الفتوح مصطفى لجند على مصري المنسية عن فان جواز سفر رام 17747 صادر عن المنصورة يتاريخ بمصورة بالمدون

یرچی ممن یعثر طیها ان یسلمها مشکورا ای گفتصلیهٔ المعریهٔ بجدد ۲۲۲۲۲ ۸ / الادارة

هـ يعان على معيد على الالعي عن قد استدارة الكفادة للتوسطة للعام الدراسي ۱۹۰۷ وقع ۱ دكور صفرة من متوسطة نظفى بن حارثة بقطائف

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مستشفى الصحة النفسية بابها ۲۲۱۵۲ / ۷ م للحيا بابها يعان صعيد شارع فازح الشهراني عن
فقد شهادة ميلاد ابنه فازح صعيد شارع فلإح

مد سهده دید. بنه هدی معید سور و لاح قشهرانی ۱۵۰۳/۱۲۰ برام ۱۱۱۰ بتاریخ ۱۱۲۰/۱۲۰ برام ۱۱۱۰ برجی مدن یعثر علیها ان پسلمها متحورا ای مصدرها

 وعلن ابراهيم عبد الله محمد قحطاتي
عن فقد شهادة مياند رقم ١٩٦٧ صفرة من ادارة الاحوال للننية بأبي عريش بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال أدارة الأحوال للثنية بأبي عريش ١٠ ٢٧٨ / ٧ جيزان

 وه يعلن حديد ضيف الله القلطي عن فقر رفعة فيئة خصوصي رقم ٢٠٧٥/٥ هـ معادرة من الطائف بتاريخ ١٢٠٨/١٠/١ پرجی مدن یعثر علیها آن بسلمها مشکورا ای مرور الطائف

٨٤٠٥٧ / لا مدرسة دله بالطائق 🗨 يعلن مېروك عبد الله مضريان الكربي عن فلد لوحة ميارة نقل هليكس م ٨٧ رقم ٢٠٠٢١٣٣ عبادرة من الرياض بتاريخ 11-7/1 یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ال مرور شرورة ۱۲۲۱۷ / ۷ م شرورة

ميارالإعلاد

 يعلن عبد الله سليمان على ارتوي
الجنسية عن فاد دفتر اللهة رقم ١٧١٤٢٤ مىلىرة من جدة يتاريخ ١٤٠٧٨٠٠ يرجى مَعَنْ يعِثْرُ عَلَيْهَا لِنْ يُسلِّمُهَا مَسْكُورًا لِلْ جُوارَات جِدة

●● يعلن عمر عوض لحمداني الحد المبد سعودي الجذمية عن قاد شهادة اسهم مؤاتات رام 1/17 بعد ۳۰ سهما مَعْرَةً مِنْ النَّمْرَكَةِ لِلْوَحِدِةِ لِلْكِهِرِيَاء بِالْجِنُوبِيةِ بِالنِّلَاةِ يرجى من يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى الشركة المحدودية الوحدة للكهرباء طاله الجنوبية ۲۲٦١٦ / ٧ سويرمثركت القنفذة

 على عداوي جبران القعطائي
سعودي الجنسية عن فاد لوحة ميارة م ٧٩ خصوعي رقم ١١٥٢٩٣٢ عبادة عن غرور يَرِجِي مَعَنْ يَعَثَر عَلَيهَا أَنْ يَصَلَّمُهَا مَشْكُورِا ئل مرور عصع ۲۲۹۵۶ / ۷ المحیا ہابہا

> وحدن سعد علیض الاکلی عن فقد رخصة قیادة سیارة عموس رام ۱۲۸۹ مطرة من نجران بتاریخ ۱۳۹۷/۲۱ برجی من بحثر طبها ان بسلمها مشکورا ال مرور ابها أو مصروا ۱۹۷۰ / ۷ بیشة

 عن موس جبريل على الشويهي عن فقد لوحة سيارة نقل ثويلاً م AT رام (ASYAL) صادرة من القصيم بتاريخ 11-179/17 يرجى معن يعثر عليها ان يعطمها مشكورا الى مرور القصيم 180 / V مكتبة لين وظل **بالقصيم** پیش محمد برهان سعید عن فقد رخصة قیادة سیارة خصوص رقم ۱۹۳۹ ۲۸ صادرة من جدة بتاریخ ۱٤٬۳۵/۵

يرجى مدن يعثر عليها أن يسلمها مشعورا أن مرود جدة ALER Y / YIAN پطن مسعود عبد الله حامد المصادي الحربي عن الله رخصة فيادة سيارة وام ۱۹۱۲۱ مسادرة من جدة بشاريخ

11-97/1 پرچي معن پعثر عليها لن يسلمها مشكورا الے مرور جدا ۱۷۹۰۱ / ۷ مکتبة العدیثی بچدة 🗨 يعلن هزاع عبد الله معدد ثابت الجنسية عن فقر جواز سفر رقم ١١٨١٩٠٣ صفر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٧١١

برچی مدن بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای المفارع الیمنیة بجدة ٨٥٨٩ / ٧ الرازي و يعلن انعام ذبية الليشاوي عن الد استعارة ميارة دائمون نال رقم ١٩٠٧٠٠٠ صفرة عن جدة بالريخ ١٩٠٧/١٠٠ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا

٨٨٨٨١ / ٧ الرازي وه يعان جدين معدد ابويكر صوطار المنسية عن قاد جواز سار رام ۱۹۷۰/۲ صادر عن ماديشو بالريخ ۱۹۷۷/۱۱ برجي معن بحش طبها ان يسلمها مشكورا الى السفارة الصوطاية

٤٨٥٨٧ / ٧ الرازي 🗨 يعلن لبراهيم مقرح محمد عسيري عن فال بحالة شخصية عسارية صدرة عن س ٢ 11 11 1 4 يرجي معن يعش عليها ان يسلمها مشكورا الى الزيد شرطة عسكرية

٢٣١١ / ٧ م شرورة و يعلن عبل اقتوم حسن سيودائي
الجنسية عن قاد جواز سفر صادر عن كسلا يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية 1944 6 A \ 1A0/1

 و يعن نعيد بعور علي بعور ممري المجانبية عن فاد بفتر الله والم ١٤٠٩٨
معارة عن جدة بتاريخ ١٤٠٩١/١٩ يرجى من يعلر عليها ان يسلمها ملكورا ، جولزات جدة ALLA V/TI-AL

 يعان بخيت ليكر لمن مبودائي الجنسية عن فقد جواز سفر صغر من القرطوم برچی معن پعثر علیها ان پسلمها مثنک ای السفارة السوبانیه - 494E A V / EVOY-

 و يعلن الم سليمان الدومة سودائي
لجنسية عن فقد جواز سفر صفر من يرجي عن يحثر عليها أن يسلمها مشكورا أي السفارة السودانية

4/14/4 م عيود عدان عوش على عوش يعني الجنسية عن خالد استمارة سيارة مازارا م ١٦ خصوعي رقم ١٣٣٢١٤١ صادرة من مرور جدة بتاريخ المصدة ١٠٠٠٠٠٠

يرجي من يعثر عليها ان پسلمها مشكور) ال مرور هِدة ۲۲۹2۷ / ۷ م هيئور

⊕⊕ يحلن عليد مظم الحرازي عن ظد رخصة قيادة سيارة عبومي رقم ١٩٨٢٢ مطرة من مرور جدة بلاريخ ١٩٧١/١/١ من يعثر عليها ان يسلمها عشكور)

٧ / ١٠٢٩ م ٧ بكلة عني الإسكان و يعلن ملك عاشق هسن الله باعستاني الجنسية عن فلا رخصة البادة سيارة رقم ١٤٠٧/١ سادرة من مكا بالريخ ١٤/١٩/١ يرجى عمن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا

ممممع / ۷ ستودیو بدر يعلن مشحن عنيق العطوي عن فقد لوحة سيارة رام ١٩٧١،٥

٣٠٠٠٠ ٧ يقلة للتلفة بتبوك يعلن مرضي خضاري على عن فقد شهادة ثقاتة ابتدائية صفارة من مدرسة الاملم لحمد بن حفيل بقبلمة برجی من یعقر علیها ان بسلمها مشکورا ای ادارة الاعلیم یالباشه ۲۸۰۲۳ / ۷ تبوك

عائن ثوني سقم المنزي عن فقد نوجة سيارة نكل وقم ١٦٣٣٦٠٠ نيسان غمارتين م ٨٦ صفرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٠١

٣٨٦٨٢ ﴿ ٧ مكتبة البيثي بتبوك ●● ثمان مؤمسة بالبيد للتجارة عن الد لوحة سيأرة وانيت م ٨٣ نكل السعوبية رقم ١٨١٧٩٧ معادرة من جدة

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ٢/٢٢٤٦٩ / ٢ مكتبة هجري يجدة يعلن شفيق اخترخان بالسنائي
الجنمية عن ظد استمارة سيارة مازدا ١٣٦

رقم ١٠٢٢٢٠٥ صادرة من جدة بتاريخ 12-VY/T یرجی معن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور جدة זזרדן / ע ועבונג

الادارة المائة فرح جلة موب 2010 ملف 07111111 أوع فلوياض حاب 1741 ملف 201711 0 فرع سكة للكونة من ب 1742 ملف 2010 أوع فلعام حرب 7777 ملف 7747 مك 0.42711 أوع ليا حرب 677 ملف 777171 0 سكب الملكف حرب 1712 ملف 7771 0 سكب حلال حرب 7777 ملف 77771 ملف 77777 0 سكب المصبر حرب 7777 ملف

· ۲۲۲۲۰ فَ مَكَب بَنِع ص ب ه. ۸۸ ملف ۲۲۲۳۱۱ 0 مكب لتان ص ب الكب الصحر علف ۲۵۲۵۲۰۰

يُرِجِي مِن يِعَلَّر عليها أن يسلمها مشكورا الى القانوية التاسعة بجدة ٢٣٦٢٨/ ٨ الكارة يعان عبده على عدد يمني الجنسية عن
طلا رخصة فيادة سيارة خصوص رقع 1117 وہ بیلن علی معید تلطاب عن فقد نوحة معدة من مرور جيران بتاريخ ١٤٠٥/١٥٠ سَيْارِةٌ رَقَمَ ١٤٩ ٩٠ ٤٩ صلارةٌ مَنْ مَرور النَّملم يرجى منن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى مرور جيران اق مرور النعيرية ۲ / ۱۰۲۷۱ جيزان

الإعلان والعلاقات العامدوان

کے بطن محمد بحیے مبارکی استمارة سیارة رقم ۲۰۵۲۰۰۵ يرجى معن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا لی مرور جیزان ∕ ۷ باوزیر

 وعلن محمد عبد العزيز بريك الشمراني سعودي الهضية عن قد أوحة سيارة مرسيس م AT خصوصي رقم V-21717 برجي من بعثر عليها أن يملمها شكورا ال مرور عجبة شعران او مكتبة البشائر ٣/ ٢١٩٩ / ٧ البشائر _ ابها

 يعلن يحيي محمد مريع الشهراني
معودي الجنمية عن فقد استعارة سيارة جيب ديهاتسو ۾ ٧٧ رقم ١٠٢٠٣٢ صادرة عن مرور الرياض بالريخ ١٤٠٧/١٢ يرجى ممن يحثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسم 14/00 م الازهر يخميس مشيط يعان عايض سعيد محمد حسان سعودي الجنسية عن الله استمارة سيارة

م ۸۰ خصوصی رقم ۲۵۱۱۲۸۰

صّغرّة منّ مرور عسيّر `` برجي منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور عسم ٢٤٧٠٧ م الازمر بخيس عليط سعودي الجنسية عن فقد صك ارض رقم ٧٦ مسقر من محكمة المطيئية، بتساريخ هذه الإدارة خلال شهرين من تاريخه MINNY.

يْرِجْي مَعَنْ يَعَثَّرُ عَلَيْهَا أَنْ يِمِلْمُهَا مَثْنَكُورِا أَلَّى مُحَكِّمُةً لِلْطَيْلِيَابُ ۲۲۱۰ / ۷ سوبرمارکت القلقنة عنن عوض اعتدائي محمد الحسني الميد سعودي الجنسية عن فاد شهادة اسهم مؤقتة بعدد ١٥ سهم رقم ١٥٠/٥ بالجنوبية يرجى من يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى الشركة السعوبية للوحدة للكهرباء هَعَلَى كُلُّ مِنْ لِعِينَهُ مُعَلِّرُضَةً فِي يَلُكُ مِراهِعَةً

للنطقة الجنوسة ٧ / ٢٤٦١٧ موبرماركت القنفذة کی پخان سلمان پن سالم سلمان دهش هن فقد بطاقة همل رقم ۲۹ مسادرة من مکتب عمل ابها بتاريخ ۱۹۰۳/۱۲۳ يرجي معن يعقر عليها ان يسلمها مشكورا مصدرها ۲۷۹۵۲ / ۷ باوزیر

> ٦٥٦٠٦٦٦ هنادرة من عبير يرجى من يعثر عليها ان يُسلمها مشكورا يرجي عمن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ۷ / ۱۷۱۵۱ / ۷ باوزیر ●● يمان معدد حسن نحدد البارجي عن فك استمارة سيارة كرسيدا خصوصي رقم

٠٩٢٨٢٢ مندرة من معليل يرجى معن يعذر عليها ان وسلمها مذكورا ال مرور محلیل ۱۷۹۵۲ / ۷ ب**لوز**یر وہ پیلن عبد الحق رقات عثل عن فاد

کی یعلن محدد علی محمد القحطانی عن غاد

اوحة ميارة ايسورو وانيت نقل رقم

استعثرة ميلرة فولغو م ٨٤ خصوصي رقم ٣٢٤٨٩٢٦ صغرة من مرور البمام پرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشکورا ای مرور عسیر ۲۷۹۱۵ / ۷ باوزیر

 و يمان يحيي اهمد كندي الجماعي يمني الجمعية عن فاد جواز سفر رام ۱۹۸۷۷۲
معكر من جدة بتاريخ ۱۹۸۷۸۲ يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كلنميلية للنية بجدة ٧/ ١٧٩٤٦ عاد الدواليون

 پنٽن شکد فايع مفرح عسيري عن فقد شهادة مدرسية صادرة من مدرسة الامام النسائي بالمنيس بناريخ ١٣٩٧/٢٩٨ ورجى من يعنر عليها أن يسلمها مشكورا الى ادارة التعليم بابها قسم الاختبارات ٧ / ١٧٩١٩ ماورير

 ● يعلن مشائق أهمر جان محمد بالمطائي
بالمسية عن فقد بفتر اللهة رقم ١٨١٦١٠٠ من جدة بتاريخ ٥٠/١٤٠١٨ ورغمت فيدة سينزة غمسوعي رام غرة من مرور جدة بتاريخ 11.7771

برجی معن یعثر طیهما ان یسلمهما مشکورا افی جوازات او مرور جدگ ۲۴۰۸۰ ۲/۲۵۰۸۰ 🗨 مِعَلَىٰ عَبِدِ مَحِيدِ فَهِادِ الْجِهِشِي سِعُودِي الجنسية عن أقد لوحة سيارة كابرس م ٨٠ خصوصي رام ٢٧٥١٧٩٩ عمارة عن جدة

يرجي من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا اق مرور هدة ١٨٧٤١ / ٧ كافتيها للرور بجدة

استمارة سيارة فونكس م ۸۵ خصوصي رقم ۱۲۸۸۵۶۲ يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا از عرور حدة ٧ كافتيريا للرور بجدة

●● يعلن لحند يومف الحنزة سعودي الجنسية من فقد لوحة سيارة مانسون م ٧٨ خصوص رقم ١٢٠٥٣٢١ صعرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧١٧٧٠ فرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ٨٧٣٨ / ٧ كالتيريا المرور بجدة

 وبعلن سالم عدر بأسلامه حضربي الجنسية عن قاد رخصة ليادة سيارة طمومي رقم ٢٠٠١ عطرة دن جدة بتاريخ يرجَى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة

المرور بجدة ٧ / ١٨٧٤ للرور بجدة

●● يطن تثوير اهمد محمد تاج عن ظد

خصة البادة سيارة خصوص رام ١٩٨٠/١٧ مسارة من جدة بتاريخ

يعلن تنوير احمد محمد تاج بالسائلي
الجسنية عن فقد نقار اللهة رقم ١٣٧٧٥٥

يرجى مدن يعثر عليها ان يصلمها مشكورا

وهان ربيته عبد الفع لحمد ابونميب
عن فقد شهادة الثانوية العامة رثم ١١٩٧٢

سأبرة من الثانوية التاسمة بجدة عن العلم

صفرة من جدة بقاريخ ١٤٠٧١٧٢٠

ه ۱۹۰۸ کر مشام

5,141 V / T. 177

۱۶۲۹ ۸ / ۱۵۲۹

الدراسي ١٤٠٤/٤٠٣

٧ كالثيريا للرور بجدة هه يطن يعرب هسين شوقي صوري تلجئسية عن فك لوحة سيارة هوندا م ٨٣ خصوصي وقم ٢٤١٨٢٤١ صفرة من جدة بعد من مدر ١٨٠٠هـ من بتريخ ٢١/١/١١ يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا

👟 يطن عبد رية عوض الشقاع عن تك رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ١٧٧٥٥ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/١١ يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا بَدِ الرَّحِمِنْ عَبِدُ اللَّهُ عَبِدُأَنَّ ال

۲۷۹۱۱ / ۷ باوژیر

17/ 179 لنمار _ مجابل عصع 98 تعلن ادارة الإسوال المديد في جدد باته تقدم اليها الدعو مافل عبد قله مؤفل الواد طلبا تحديل لقيه من الواد ال الاروبابابر بمغيلات طويسه رام ١٠٠٠ في ١٩٧٩/١٠/بر بعض التحديد المده منظل عبد الله بلغل الاحداد على معارضة في تقد مرابعة طعل قل من الديد معارضة في تقد مرابعة طعل قل من الديد معارضة في تقد مرابعة هذه المارة خال شهر من تاريخه ۲۲ / ۲۲ المبارة

علانات وجدكات

@ الطائف شارع الوبكر المبديق ت ٢٧٣٢١١٠،

• نجران التآرع المام ت ١٩٩٢ ٩٩٢٠.

۵ حائل برج حائل الدور الحاسى ت ۲۵۳۲۹۱۹. ۵ تبوك الشارع العام ت ۲۵۳۲۱۵۱ ، ۲۲۲۳۵۷۲۳.

♦♦ تقم الى مديرية الشئون المسميا بأثنيتة للتورة للدعو آل حصن شيخ غلام سرور بطلب اختلفة شيخ وذلك بشهادة ميلاد ابثة أهدد أل همئ غاثم سرور ليعنيع لسمه لحمد قل حسن شيخ غلام سرور فمن له معارضة فليتام ال مبيرية الشخون الصحية بالدينة المنورة ـ ارشيف للواليد ـ بقطب الوقائي

و، تعلن ادارة الاهوال المشية في يشيع بلته تقم اليها الثواطن مطلح صليم سالم الرجبي مطلب اطباقة لقب الجهتى ليصبح اسمه مظح سليم سلم الرجبي الجهني بحليظته رقم ١٣٨٤/٧١٠ مجل ينبع هُمَلِ كُلُّ مِنْ لَئِيهُ مُعَلِّرَهُمَا ﴿ ثُلُكُ مُرَاجِعَةً هذه الادارة خلال شهر من قاريخه محمد / ٨ مكتبة طفتاس بتبوك

۵٠ تعلن ادارة الإحوال للبئية في العلايه مِلَكُنْ مِلْتُهُ تَكْمِ النَّهَا لِلدَّعَوْ عَبِدُ اللَّهُ عَلَيْهُمْ درمِض ال درياش الشعرائي طالبا تحديل شهرته الى الخشعبي وتصحيح اسم جده من برياس ال برياش بطيقة ناوسه رقم ١١٧١٦ ليمبج اسمه عبد الله عليش دریاتی ال دریاتی الخادمی فعل کل من ادیه معارضة فی ذلك مراجعة

 تعلن ادارة الاحوال الدنية في بيشة بانه تلام اليها الدعو عليض محمد تلصر ليوجنيه طلها حذف نقي الامرة ابوجنيه شيداله بالفخذ المدحروجي وأضطأة الشهرة الشهراني بحفيظته رقم ٢٩١ في ١٣٧٨/١٤ سجل بيشة ليصبح اسمه عليض محمد نلصر الدحروجي الشهراني

١٥١٠٩ / ٨ الرفاء _ بيشة وه تعان ادارة الاحوال للعنية في بيشة باته تقم اليها الواطن محمد عل حديثات مسلح طلبا حذف اسم الجد الثاني صالح واستيداله بالفقار بني صمع واضالة الشهرة الساوق بحافظته رام ١٩٣٦ في ١٨٠٠٨٣٠ الدارة ١٨٠٠٨٣٠

ة ليمبح أسه مصد عل عبد الله ستول بينت بي -ينس همم المداوي اهل كل من لديد مدارضة في ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه. ١١٠٠٨/ ٣ (١٤١٨ بيشة

 و يعان مركز مسمى مكة للكرمة بأن الدعو
ممبق عمر اللابور تأمم اليها طاقيا اضافة امهم سلام وحنف الإنبنوس من عبد الله تاخ الإنبنوس ال عبد الله ناغ سلام ف شهادة ميلاد لبنه للولود بتربخ ١٣٩٧/١٧١٠ فهن له معارضة عليه مراجعة التركز الحب ئلة بمكة المكرمة خلال خمسة عشر يوما

ڻ تاريخه. 450 V / پدان مرکز صحی السطه بمکه للکرمة پائر للدهو صنیق عمر الملایو تامم بطب اطباقه اسم سام وحلف الاضاوس من عبد الله ناع الاندنوس أل الصحيح عبد الله ناغ سالم في شهادة ميلاد ابنه مصدر الواود بتاريخ ١٤٠٧٨ ١٤٠٨ الصادرة من هذا للركز

IL-WIVE & TIVE PLAN فُعَنْ لَهُ مَعَارِضُةً عَلَيْهُ مَرَاهِمَهُ الْرَكُرُ الصَّحَى يَانُسَانُهُ بِمَكَةُ الْكُرِيةُ هَٰلَالَ خُمَسَةٌ عَشْر يُومَا من تاريخ الإعالن. ٣٦٨٩٧ / ٧ مكة عن مراز صحي للسطة بعثة فاكرية بان الدعو صديق عمر الماثيو تقدم بطلب تعديل اسم سالم وهذف الإندنوس من عبد

الله نَاخَ الأنبئوسُ أَلَ المستجع عَبْدُ الله نَاخَ علم لُّ شيادة مياند لبنه محمد للولود براتر ۱۶۵۳ ق - ۱۳۸۹۷۸ كنن له معارضة عليه مراجعة الركز الصحي بالسكة بمكة الكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ 54 Y / TW99

باثه تقيم اليها للواطن معند مانع مجند ال غلول حاصل الحليثة رقم ١٩٦٨١ في ١٣٨٢/١٧٠١ سجل ابها طلبا تعييل اسم بنته من تلكهة الى سلمى في شبهادة لليات رقم ليمنيج أسمها سلمي محند مائع محند آل وظول

بُسْرُكَ معارضة عليه مراجعة الكتب الصنعي بوسط الشنيس في خلال ضهر من تاريخه. ۲۷۰۱ / ۷ م الازهر بخس مشیط ●● تعلن ادارة الاحوال المنية في تقليث

وق كان الدارة الأخوال اللياني في تعليد بلته تادم اليها للواطن خنتشل جربوع بن جمل للسردي القمطاني حامل الجابينة رقم 17970 في 1774/A/1 سجل الإحساء طلبا حذف اسم الفقد للسردي واطبقة اسم ال شري ليمسح اسمه خنشل جربوع بن جمل م سرب و الله معارضة في ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تكريشه. ۱۷۵۷ / ۷ تتليث _ بيشة

🍅 تعلن ادارة الاحوال المنية ﴿ فرسان بِنّه تقدم اليها للدعو على لحمد ملبّول حامل الحايظة رقم ٢٠١٦ في ١٣٧٨/٥٨ سجل جدة طالب أضافه اسم القبيلة محجب ليصيح اسمه على احدد مقبول مهجب فعلى كل من لديه معترضة في ناك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

١٢١١٠ / ٧ السعودية ببيران قطن لدارة الاحوال الدنية في خبيس مشيط باته تقدم اليها الموامل عبود على معيط حدال الحفيظة رقم ١٩٣١ في √7√ \\ ۱۳۸۷ سبل فيها مقبا المُعلَّة المُخَدُّ ال مكدة والشهرة الشهرائي ليصيح اسمه عبود علي معيط ال مكدة الشهرائي فعل كل من لديه معارضة ﴿ ذَلُكُ مُراجعة

عِدْهُ الْإِدَارَةُ خَلَالِ شَهْرٍ مِنْ تَأْرِيحُهِ. تحان ادارة الاحول للنخية في النماس يقه تقدم اليها الدعو عبد الرحمن عبد الله زرعان عبدان حامل الحليظة رقم ٢٤٥٣ في الرحمان عبدان حامل الحليظة رقم ٢٤٨٣ في والده زرعان واضالة شهرته الشهري ليصبح فعل كل من لديه معارضة في تلك مراجعةً

هذه الإمارة خلال شهر من تاريخه. 🗪 تعلن ادارة الإحوال للنتية 🐒 النماس يانه تلام أليها للنعو مرعي عبد الرحمن عبد الله حامل الطيقة رقم ٢٠٣١ إلى ١/٢٨٤٨٨ سجل لبها طالبا اضافة شهرته ره ۱۹۸۷ سبس به معب اصحه عربی عبر الرحمن عبد الله للمبري فعل كل عن لليه معارضة في ذلك مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه ۱۹۷۲ / ۷ دادنه

۲۷۹۱۲ / ۷ باوزیر ها تمان ادارة الإموال الدنية في محال مسير باته تقدم اليها الوامان مرمى هل مرعى البازيلي عسيري هامل المفيقة رقم ١٦١٧ في ١٢٩٧/١٩١ سيل ابها ماتيا هذف شهراته عسيري واماكل الشهرة الداراني حلها ليصبح اسعه مرغي عل مرعي ال حمارة البلوقي فعل كل من لديه معارضة في ذلك تاديم اعتراضه لل هذه العارة خلال شهر من تاريخ ندرد

●● تَعَلَّنَ لِلْمَكُمَةُ الشَّرِعِيَّةُ فِي بِرِيدَةً لِنَهُ فتهي اليها المواطن عبد الرحمن العُلِّي الفضل إن من الجاري في ملكه وقعت شعرفه كامل البيت للمبرّر على عبد الرحمن المطلع الشريبه الواقع غرب شارع المياء الدارج عليه بطريق الشراء المحنود بالمنود الاتية من الشمال عبد الرحين وصالح العبد الرحمن الخضير بطول ييدا من الشرق للغرب ۱۵٬۵۰ م تم جنوبا ۱۵٬۸ م تم غربا ۹٬۷۰ م

وه تعلن للجمة الترعية ﴿ بِينَا اللَّهِ أتهى اليها ورثة عبد الله حسينُ الْبيشي عن نيهم غبد الرحمن عبد الله حسين أن من لجارى زر ملكهم وشحت تصرفهم كامل البيت

المحكمة خَالِ شَهرِينَ مِن تَعْرِيخُ اعلانه. ١٤٠٩٠ / ٧ تقلقة بيشة

للمنودة بقصود الإتياد جِنُوبًا خَطَّ اللَّرِيَّةُ بِطُولُ 13 مِ شَمَالًا ارض فضاء بطولُ 10 مِ لرقا الخط العام للجلاره واشم يطول ٤٦ ه

●● تعلن المُحكمة الشرعية في بقماء فته

چئو با ارض بیضاء حکومیهٔ بطول ۱۸ م شمالا ارش بیشاه مکونیة بخول ۲۸ م شرقا ارش بیشاه مکونیة بخول ۲۰ م قران ارش پیشاه مکونیة بخول ۲۰ م وطلب اعظام هجة ثمال که فعل کل من

شمالا يُطول ٦٧٩ م بِلِ ثلك ارش ملك فرهات بى سرح شرقا بطول ١٠٤ م يل نلك لرض فضاء غربا بطول من الزاوية الشمالية الغربية بالْجَاهُ الْهِنُوبِ الْفُرِيْنِ بِحَاوِلُ 11 م قُم يتَصَمَّ طَيِلًا جِيْدُ الْجِنُوبِ الْطُرَانِ بِحَاوِلِ ۱۰ م بِلْ ذَلِكُ قَالِع بِعَرِضُ ۱۰ م وهاب اعطاده هجة تماله له فعل كل من لبيه معارضة ﴿ ذَاكُ تَكْدِيمُ اعْتُرَاضُهُ الْي

4×4 / ٧ هائل الفضدي أن من الجاري في علكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة هي

قربا شارع عرض ١٥،٢٥ م بطول القطع

لخيير الجنوب للحدودة بالمدود الأتية شمالا الجبل بطول ١٦،١٠ م جنوبا برحة تعود ملكيتها للمنهي بطول

🐽 ثَعَلَنْ الْمُحَكِّمَةُ الشَّرِعِيَّةُ فِي السَّارِحَةُ اللهِ تهن اليها للواطن هلبوب عواجي كليبي معالة ووكالة عن شركاته بمعروضه للقيد

بِالْارِثِ مِنْ وَالدِهُم بِمُوجِبِ وَثَانَقَ عَلَيْهُ قَدْرُهَا بالعاد ٢٦ معادا ذرعة المعاد ١٠ بأعا

والخاصة الخص وورب صوص محمد هليي والخاصة لتجه جنوبا بطول ١١٠م ومحيما الحصى وورقة محمد حدير القيلي والساسنة تتجه غربا بطول ١٠٥ و ويعدما المحمى ووراة محمد حيثر القيلي والساماة تلجه جنوبا بطول ۱۲۰ م وبدده الحصي وورثة محمد هيئر ظيهي ومجموع السلحة

الإجمالية ٢٥٨٥١ م مربع حسب ما جاه من

Section Sectio جنویا شارع عرض 1 م شَمَآلُا بِيتَ مَكَانًى عَبِدِ الْعَزِيرَ السَّلَم

١٢٠٠ اللمبيم

جنوبا ارض فضاء بطول الضلع ۱۸۰۴ م شمالا دکاکن بن کرکان و عمر بن محمد بطول

غربا ارض مديس بن عميدان بطول 10 م وطلب اعطاءه حجة ثمك له فعل كل من لبيه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال الحكمة خلال تسرين من الربخ اعلانه.

تنهى لليها صلح بن نقع بن قاني ألمتزي لن من الجاري إن ملته وقمت تصرفه كامل الارض الواقعة إن محلة للياه الشمييه بطريق الإمياد الشرعي للمعودة بالحدود الارس

نديه معرضة في ذلك تابيم اعتراضه الى المحمة خلال شهرين من تاريخ اعلاقه.

جنوبا بطول ۹۹۱ م یل ڈلک شارع بعرا*ض*

شمالا قطعة ملك رفشد بن عمالح البقعاوي بطول المُلع ٢٠.٤٠ م شرقا ملك صلح بن عبد الله بن سليمان الحميدان بطول المُلع ٢٢.٨٥ م

١٦٨١٧ / ٧ سويرماركت الشمال برقماء ىلكە وتحث تمرقه كفل ارقىه الس لرضا ويتاه وللجاملة من جميع الجهات

علم ١٣٨٦ للحيورة بالحبود الأتبة: عن الشمال شارع عرض ٦ م بطول الضلع مَنْ تَكَمِنُوبِ مَلِكَ لِلنَّهِي مِطُولِ الصَّلَمِ ٥٠ مِ مَنْ الشَّرِقُ مَلِكَ لِلنَّهِي مِطُولِ الصَّلَمِ ٥٠ م بنَّ للغربُّ تَسَارَعَ عَرضٌ * أ مَّ ثم الجِبلُّ بطولُ

●● تعلن للحكمة الشرعية ﴿ بيدة أنه اتهى اليها المواطن لحمد معجب لحمد الزهرائي من قرية كل مسلمان والحامل الحفيظة رقم * ١٨٧٤١ ل ١٣٨٧/١ سجل الفرج لن مَنْ لجاري لِ ملكه وتحت تمرفه كامل الارض الجاري و معدة وحدة مصرت مس درسي الزراعية العثرى الواقعة في قرية ال مطمل و وادي مطفل المعاة جحرة مند بن عبيده والتي الث اليه عن طريق الهية عن والده والمياة من قبل عام ١٣٨٧ البعيدة عن الخط عام وحرمه وان الارض عليها حائط من جعيع الجهات الحنودة بالحنود الآتية شمالا يحنها طريق سيارات ترابي عرض 1 م

الفريى بطول ٣١ م ثم ينكصر باتجاه الشمال القربي بطول ۱۵،۵۰ م فيكون اجماي للطول ۱۲،۳۰ ۳۲۱ ۳ ۳ ۱۲،۵۰ = ۲۱،۲۰ م شرقا يحدها سبل عاملة وزامله وخليج المنهي والمقبرة بضلع بيدا عن النمال باتجاه الجنوب بطول ٣٥،٧٠ م ثم ينكسر بالنماد للغرب بطول ۲۰۵۰ م ثم ينكسر جنوبا بطول ٦٠٢٠ م فيكون الاجمللي ٢٥،٧٠ + ٣٠٥٠ + A 10.01 - 3.T. بن لحمد بضلع بيداً من الثمق بالتجاه الغرب بطول ۲۶۰۲ م تم ينكسر قلبلا بالتجاه الجنوب الغربي بطول ۲۶ م فيكون لجمالي الطول ۲۶۰۲ م ۲۰ م م م

A STATE OF THE STA وي تعلن المحكمة الشرعية في قريه فنه أنهى البها فالح عبد العزيز السلم أن من الجارع ﴿ مُلَكُهُ وَتَحِدُ تَعَرِفُهُ كَامَلُ الْبِيتَ الْوَاقِّعِ أَ حلة قريه للمعود بالمعود الأتية

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

وه تعلن المكمة الشرعية في طعد اته

انهي اليها للواطن همث معند الصر وكالة

عن حمود هادي محمد هربي باوراقه للقيدة

برقم ٧٥٠ (٢٠٧١٠١ أن من الماري (

تواقعةً في قرية خطيره الته اليه بالشراء

لتواقعة في فرية خصيرة التا الله المسرد والروا بالمنح العرفي ٤ أواريط المسودة بالمنود الالية حسب مسح بلدية عميياء برقم ١٤٠٧/٥٤ في ١٤٠٧/٥٤/ شمال حسن محمد قاصر وحسين محمد فاصر

و با للحراف والرباته وطول الضلع ٢٨ ه

شرقا شارع 1 م من ملك النهي وطول الضلع

طريا موسى لحمد الحريبي ومحمد لحمد

الحربي وطول الضلع ١٦٠م السلحة الإجمالية ١٦،٢٠١٥م مربع ومحاطة

ب معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للبه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه للمكمة خلال شهرين من تاريخ اعلان

وه تعلن للمكمة الشرعية الكبرى في مكة

للكرمة انه انهى اليها ورثة مسينيح مدما

الجميعي إن من الجاري في ملكهم ولعت تصرفهم كامل الحوث ويشقط على مباني شعبية قديمة ارضا وبناء المشتطة على

مسائن سقنة بمنافعها الشرعية الكاتنة

الثلاوي المعايده من لحياء مكة الكرمة

بعيناً ورثة خلف شليويح الجميدي وطاب اعظامه هجة تعلد له فعل كل من

للية مفارضة في ذلك نظيم اعتراضه الى للمحمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. ٧/ ٣١٨٩ / ٧ مكة

وه تعلن الحكمة الشرعية الكبرى في مكة

الحرماني الفهمي أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش ويداخله اللاث

فرف مسلح لرضا وبناء الشلملة على عساكن مطلية بمنافعها الشرعية الكائنة شترع مطية بمنافعها الشرعية الكائنة شترع للنصور خلف شركة تويوتا هارة حمص

بِمِينًا رَقَاقَ نَافِلُ وِيهِ بِعُبِ القاعِل بِينَ هِذَا

أنصود ويين بركى الجمدل وطلب اعطامه هجة نملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

🐢 تعلن المُحَامة الشرعية في خميس مقميط

أنه أنهى اليها للواطن سعيد عائم عبد الله الشهراني حامل الحايثات رام 1777 (1740/07) سجل بيشة أن من الجاري إ

ملكه وتحت تصرفه البيث الشعبى وحوش

الواقع ﴿ هي الهرير وِالْخَميس مَكُونَ مَنْ مَوْر واحد المعنود بالحدود الاثية: من الشمال شارع ترابي هرض ه م يليه بيت العسيري وطول الضلع ١٠ م

من الشرق شارع مشالف العراض وطول

مَنْ الْجَنُوبِ شَارِعِ تَرَابِي عَرَضَى ٧ مَ بِلَيْهُ مَكُ بِنْ مِرْدِقِيُّ وطول الصَّلَّعِ ٢٠،٣٠ مَ وطلبِ اعطاءه هجة تملك له فعل كل من

لدية مغارضة في ذلك تكديم اعتراضه ال تلمكمة غَال شَهِر من تأريخ اعالته.

وه تعلن للحكمة الشرعية في البراد اته

اتهى اليها للواطن لحمد بلوي سويدي السائمي سعودي الجنسية بكمايلة رام

١٣١٨ ق ٢٩٨٠/١٦ سجِل القنادة ان

الجاري ﴿ ملكه وتجت تمرقه كامل الأرض الزراعية الكفتة بجهة الملقة الداخلة عليه

پلاشگری من ڈریپ بن محمد عریب ظممیدي

مِنْ الْأَسْعَالُ ١٤٦ مَ وَيُحْدُهُا ابْرَاهِيمِ بِنْ عَمَى

المعيدي من القرق 17 م ويحدما حرم خط الاسطات من القرب 77 م ويحدما البلاع مجموع المعلمة الكلية 4 يونم و21 م

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل من

لدية معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

تعلن المكمة الشرعية في الشماسية الله

تنهى اليها المواطن عبد الكريم بن محمد الخطيب أن عن الجاري في علكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في

لشماسية هي البلاد البارجة عليه بطريق

مَنْ الْجَنُوبِ ارْضَ الْغَيثُ بِطُولُ الْصَلَمَ 10 م

عن الشمال ارش فضاء بطول ١٩،٥٠ م

مَنْ الشَّرِقُ شَعِيبِ طَغُيمتُي بِطُولِ ٢٦ مِ مَنْ الغُرِيبَ ارضَ لِبِراهِيمِ العثمانِ بِطُولِ ١٨

وطّب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل لديه معارضة في ذلك تأديم اعتراضه المحكة خلال شهر من تتريخ اعلانه.

تعلن المحكمة الشرعية في بيشة الله
أثبي اليها للواطن عبد الله فيصل عل

تصرفه كامل البيث الواقع في محلة واعر

جِنُوباً بَيتُ مُحِسِنَ رَايدِ وتَعَلَم الْحَدِ سُلْرِع غير تَكَدُّ بَطُولُ الضَّلَعِ ١٧٠٦٥ مِ

شعالا ارض فضاء يطول للشلع ١٧.٥٠ م

شرقا شارع غير نافذ عرضي ١٠٩٠ م بطول

لبيه معرضة في نك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه 1977 / v بيشة

تعلن المحكة الشرعية في خيير الجنوب أنه أنهى اليها الواطن عبد الله عائض بن فلاح الشهراني أن عن الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل أرضه السكنية للقلم عليها بيت

غربا برحة عائدة ملكيتها للعنهي بطول

الدارجة عليه بطريق الاحياء الشرعي من عام

وطلب اعطاءه هجة تعلك له فعل كل من

لاية معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال

تصرفه كأمل البيت الواقع في الحمضه بتثليث

الدارع عليه بالأحياء الشَّرِعي قبل علم ١٣٨٧

لليه معارضة في ثلك تقيم اعتراضه الي

المحكمة خلال شهر من تأريخ اعلانه.

٧/ ١٧٤٦٩ مُعَلَّدُتُ _ مؤمسة سلطان جعام

للجنودة بكمبود الإتية

جنوبا شارع بطول ۲۸ م شمالا فضاء بطول ۲۸ م

شرقا شارع بطول ١٠ م

غوية شغرع مطول ١٠ ه

شمالا فضاء بطول ١٥٠ م

جنوبا فضاء بطول دام

شرقاً جبل بطول ١٣٠٥ م

ست غرف وحوش ارتفاع مثرين المحا بالجدود الاتية

١١٣٢ / ٧ مكتبة الطبقي بقاصيم

للمكمة غلال شهرين من تاريخ أعلانه.

٢٤٦١١ / ٧ سوبرماركت اللظائة

عن النَّفُرب بيِّت سعيد اهمد وطول

المُحْكِمَةُ خُالِ شَهْرٍ مِنْ تَأْرِيْخُ اعْلَانُهُ.

الكرمة اته انهى اليها عيضه عليض أ

شرقا إرض فضاء منسوبة لبركى

الحدودة بالحدود الإثياة:

ويها الباب

354 Y / 17A41

شرقا آهن غضاء ملك المنهي وتعلم ظحد

وطلب اعطاءه هجة تملك له قعل كل من

برين من تاريخ اعلاته

بسور من البلك

۱۰۲۷۱ / ۷ جیزان

شمالا سكة نافذة

لكه وتجت تصرفه كلعل ارضه الس

شراً سكة سد عرض ٢ م غربا بيت عبد الرحمن السعيد وِطْلِبِ اعْطَامُهُ حَجَةً تَمَلُكُ لَهُ فَعَلَى كُلِّ عَنْ لبية معارضة ﴿ ذَكِ تَكْمِعِ اعْتُرَاضِهِ للدَّكمة خُلال شُهرين من تَلْريخ أعلانه 797A} / V النمام ●● تعلن للمكمة الشرعية ﴿ قريه انه أنَّهِي اليها فكح عبد العزيز السلم أن من الجاري بلكه ولحت تصرفه كفل البيت الواقعة ف

حلة قربه للحدودة بالحدود الآتية. جنوبا شَلَرع عرضٌ لاً م شمالا ارض فضاء شرقا بيت معطم عبد العزيز معطم فريا سكة سد عرض ٣ م وطلب اعطاعه هجة تطله له فعل كل من

بفارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال للحكمة خلال شهرين من تاريخ أعلانه. تحان المحكمة الشرعية في طبيس مشيط
أنه أنهي اليها المواطن مقلح خاصر حويزي مغل المغيثة رقم ١٠٥٨١ (١٣٩٠/٨١٢ سجل بيشة أن من الجاري في

بلكه وتحت تصرفه كامل العيت المبنى من البلك والخشب وحوشه الواقع في هي السهرير قرب طريق المدينة والإيل اليه بقشراء من سعد سعد المقيدي مكون من دور واحد وحوشته المحدودة بقحدود الاتية

الغربُ شَارَع تَرَائِي بِعُرض ا م يليه بيت عليض وطول الضلع ١١٠٥٠ م بچنوب بیت ولرض سعید بن صعد وطول وطَّلْبِ اعطَّامَهِ حَجِهُ تَمَلُكِ لَهُ فَعَلَى كُلِّ مِنْ لديه معارضة في نكاء تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

۲۷۹۲۱ / ۷ باوزیر وو تعلن المحكمة الشرعية ل خميس مشيط لله أنهى اليها المواطن عادي معيض القحطني عامل الحفيظة رقم ٢٩٣١٣ (ل ١٣٨٧٧٠٠ سجل ابها أن من الجاري (إملكه وتحت تصرفه كفل البيت الشعبي بحوشه الواقع في حي تاره جنوبا عن طريق لبها الخميس والإيل اليه بالتراء من عل عبد الله

نمالا سَارِعَ تَرَابِي عَرِضِ ١١ م ـ ١٢ م وطول وطولُ الضلع ٢٧،٥٠ م الغرب ارض جبلية فضاء وطول الضلع ٢٤ م الجنوب شارع مشلك العرض وطول الضاع

۲۷۹۱۹ / ۷ باوزیر 🗨 تعلن المُحكمة الشرعية في هميس مشيط انه اثني اليها الواهان سعد مغلج أحمد أل زحجه الشهرائي هامل الحايظة رام ١٩٥٠ ق الآلالا المجل عُميس مُثيط ان منَّ الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت

كلقرب شارع ترايي وطول القبلع ٦٣ م الجنوب ملك مظح لحند زححه وحاول الضلع

الوالع في هي طيب الاسم يتُعيس مليود والايل اليه ارضه بالشراء من مرهان سعيد مكين من مور ولحد للحدودة بالحدود الالية،

الشمال شارع خرابي مختلف العرض بطول الشرق علك تورة عبد الله حضري وطول الشلع المدام الغرب علله حمد صعيد عبد الله وطول الضلع

المُحكمة خَلال فيهر من تاريخ اعلانه. • تمان المكمة الشرعية في خيير الجنوب الله المواطن فيد بن محمد الشهرائي في ملكه وتحت الشهرائي في ملكه وتحت للمرقة قطعة الارض السكنية المثلم عليها بيت مبني من البلك وحكون من ١٠ غرف نافعها الواقعة في قرية المريقق التابعة

شرقا فضاه بطول ١٦ م غربا برحة تعود ملكيتها اللمنهي بطول ١٦ م السلحة ٢٥٧،٠٦ م الدارجة عليه بطريق الإحياء الشرعي من عام م١٣٥ وطلب اعظامه عبية تملك له فعل كل من وطلب اعظامه عبية تملك له فعل كل من

بعد ۱۳۲۱ ق ۱۱۰۷/۱۲۰۱ نز من الجاري ق ملكه وملك موطيه كامل ارضهم الزراعية الواقعة في خرشه السودي مخلت طبهم

فراع الارض الزراعية للبه معارضة في نلك تقيم اعتراضه الى المكة خلال شهرين من ظريخ ا ۲/۱۷۹۱۸ کا باوزیر

من الشرق شارع للياه بطول ٢٢.٢٠ م من الطرب ملك الريدي بطول ١٢ م جعالي للسلحة 270 م وطلب اعطامه هيئة تعلك له فعلى كل من معارضة في نلك تقديم اعتراضه

الفلع ١٩،٥٠ م غربا ١٨٠٥٠ م ثم عسرة نحو الشرق طول

 تعلن للمكة الشرعية ﴿ مولق انه انهى البها بشير فوزان السويام أن من الجنري ﴿ منكه وشعت لعراه كامل نثاله الجنري ﴿ منكه وشعت لعراه كامل نثاله الزراعي الواقع في محلة قرية مليهان المعمودة بالعدود الاتية

وْلَاتِيْ لَلْتَ الَّيْهِ بِطَرِّيقَ الْأَهْيَاءِ الشَّرِعِيِّ مَنْ

جنّوبا يحدها ملك علي بن لحمد وملك ، غرباً يحدها مك للنهي بطول يبدا من الشمال بالجاه الجنوب بطول ۱۸ م ثم ينكسر بالجاه الجنوب الغربي يحول ۱۸ م ثم ينكسر للجنوب الغربي بطول ۱۰،۵۰ م فيكون للجنوب الغراق ۱۰،۵۰ م فيكون لجمالي الطل ۱۸ ۲ ۲ ۱۰،۵۰ م ۱۰۵۵ م الساحة الإجمالية ٢٢٨٦.٩٧ م مربع وطلب اعطامه هجة تعلك له فعل كل من

من الچئوب شارع عرض ۱٬۵۰ م بطول

ويحدم عمارة عليها هناء شرعي وطلب اعطامه مجة تملك له فعل كل من لديه معارضة في ذلك تأديم اعتراضه ال

♦ تعلن المحكة الشرعية في الجائزة انه النهى النها للواطن حماد بن مدهتم السني ان من الجاري في ملكه ونحت المراه كامل النهية المواقعة في محلة بالجائزة المحكمة الدواقعة في محلة بالجائزة المحكمة الدواقعة في محلة بالجائزة المحكمة الدواقعة في محلة بالجائزة المحكمة المحكمة

وه تعلن المكنة القرمية في رفعاء انه انهى اليها الثواطن مشرف بن حمد بن محمد جنوبا شارع عرض ١٥ م بطول القبلع

وصلي المداد كيه كناه به علي ور ون لديه معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى للحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاته.

يقحجارة الواقعة في الحرجة – الشعبه .

للدكنة خلال شهر من تاريخ اعلانه

وهوش لرتفاع مآرين للحدودة بالحدود الإثنة:

المحكمة خَلَال شَهرين من تَأْرِيعَ آعلانه.

وطِّلُبِ اعطُّامه هجة تعلك له فعل كل عن لديه معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ۱۱۰۵۸ / ۷ بن معیش ــ العلایه

البية معارضة ﴿ ثِلْكُ تَكْمِيمُ اعتراضُهُ الَّي للمكمة خَلال شهرين من تاريخ أعلانه. ٧/٣٧٣٨ مكتبة الوعي الاسلامي بالبلتة

The state of the s 🗪 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في تبوك نلواطن نهاب مبـلزك محمد الخصابسه العطوي مفيدا أن نافر حقيقة نفوسه رقم ٢١٨٤٨ في ٢٠/٠١/١ معامرة من تبوك الد الاحوال النفية في تبوك أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه الجليظة أو إخفاعها أو نُ بِمَنوِنَاتِهَا فَوَ استَعْمَلُهَا مِنْ قَبَلَ غُمِ يَهَا يَعَدُ مِخَالِفَةً يُعَلِّبُ عَلِيهَا النظام ۲۸٦۸۲ / ۷ مكتبة البيثي بتبوك

●@ تعلن أدارة الإموال للبنية ﴿ النماس بأثه تأدم اليها المدعو محمد

المران حامل المغينة رقم ١١٥ ق ١٣٨٧/٥

سجل الثماص طالبا حذف اسم جده ظلائى

عنيزان اطلقة شيرته الشهري بمغيظته

عمح أسبه يجدد علاق محيد الشهري

فعل كل من لديه معارضة ﴿ ذِكَ مراجعة

منه الإمارة خَالِ عُيو َّمَن ثَارِيحُه ۗ ١٩٦٩١ / ١٨ بيشة

● تقدم الى ادارة الاحوال للدنية في القلقة للواطن لإل حسن محمد ال بركات الزيدي مليدا أن يفتر حليظة نفوسه رقم الزيدي لل 12-12 سجل اللقادة أد الا يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال العنية في القافدة أو الرب إدارة احوال منية لان حيازة هذه الحفيظة أو إخفاصا أو العبث بعونقها أو استصفها

٢٤٦١٤ / ٧ سويرملركت القنفذة 🐽 تقدم الل الوارة الإحوال السنية ﴿ ابها يُرِجِي مِن يُعفِّر غُليه ان يسلمه لإدارة الاحوال للنتية في ابها أو اقرب إدارة أحوال مبنية لان حيازة هذه الجفيقة أو يخفامها أو العبث يعدوناتها أو استعملها من قبل غم

نبهأ يعد مخلفة يعظب عليها للنظا ۷ / ۲۲۲۷۰ برایت ابها وه تقدم الى ادارة الاموال الدنية إن يقارن المواطئ سميد عوض عبد الله ال بولس القرش عفيدا أن عفر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۱۱ (۲۷/۵ ۱۲ سجل بكترن قد فقد منه يرجي ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الاحوال نادنية في بالقرن أو الرب لدارة تحوال مدنية لأن حيازة هذه الحايظة أو لِحُفَّامِهَا فِو العَبِثُ بِمَيُونَاتِهَا أَوَ اسْتَعِمَّلُهَا مِنْ الرِلْ غَيْرِ صَلَحِبِهَا بِحَد صَفَّقَاتُهُ يَعَالَبُ عَلَيْهَا

وه تقدم اق ادارة الاموال الدنية ﴿ بيشة الواطن خلف مجدد فالح البيش عليداً ان دفائر حايظة نفوسه رام ٢٠٨٢١ (١٣٩٩٧٨٤ سجل بيشة قر فقد منه يرجي من يعثر عليه أن بعثم الادارة الاحوال للنثية أو بيشة أو ظرب إدارة أحوال منية لان حيارة عدد الحايقة أو إخفادها أو العبث بمورناتها أو استصالها من قبل غير

للواطن على شريم عكشان الإكلبي مليداً ان مقتر حفيظة نقوسه رقم ٢٨٠٧٦ (. ١٣٩٨/١/١ سجل بيشة قد فقد منه. پرجی معن یعثر علیه از یسلمه ازداری الاحوال للبنية ل بيشة أو الرب إدارة أحوال صاحبها بعد مُطَعَلَة يعظب عليها فَتَطَامُ ۗ ١٩٧٤٢ / ٧ بيشة اللهم الى امارة الاموال للدنية في بيشة المواملان محمد فايز دعران البيشي مقيدا ان مقتر حفيظة نفوسه رقم 7 ٦٩٨ / ١٧٦٠ في ١٣٨٩/٩/١١ منجل بيشة قد غلام منه.

🖜 تقم ال ادارة الاحوال نادئية ﴿ بيشة

يرجَى من يُعكّر غُلبه أن يسلمه لإدارة الاحوال لغنية إلى بيشة أو الرب إدارة لحوال معنية لأن حيازة هذه الحقيقة أو إخفاها أو العبث بعنوناتها أو استعمالها من أبل غم سلحيها يحد مخلفة يعظب عليها النظلم ۱۹۷۲۹ / ۷ بیشه قادم أن أدارة الاحوال أيلنية في صدياء تكوانان مستود محدد مودي كشي مليدا أن دفتر حليكة نفوسه رقم ١٣٧٥٨ في ١٣٨٨/١/٢ سيل صدياء قد فقد منه.

يُرجِي مَّن بِعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنية في صبياء أو اقرب إدارة تحوال مبنية لأن حيازة مدء الصفيفة أو إخفامها او العبث بسوناتها او استعملها ۱۰۲۷۷ / ۷ جيزان فادم ال ادارة الحول لندنية في جيزان
للواطن هادي عامان ابراهيم مشرق طيدا ان
دفتر حفيظه نقوسه رقم ۱۳۱۱۲ في
۱۸۰۷۷ مجل حيزان قد قاد مند. يرجى من يعتر عليه أن يسلمه الدارة الاحوال للعنية في جيزان أو كارب إدارة لحوال مبنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو

إخفامها أو العبث بسوناتها أو استعملها ١٠١٧٩ / ٧ جيزان 🗪 تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في جيرًان الواطن أهمد مهدلي لبراهيم حكمي مفيدا ان نفتر حفيقة نفوسه رقم ٢٠٣٠ في ١٣٩٨/٩/ سجل جيزان قد فقد منه. مبد جيران عد حد مد يرجى من يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال للننية في جيزان أو الآرب إدارة لعوال منية لأن حيزاة هذه الحفيظة أو

بخفامها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها

مَنْ قَبَلَ غُعِ صَلَحْتِهَا يُعَدُّ مَصَالَقَةً يُعَاقبُ عَلَيْهَا تقيم الى ادارة الاحوال المنفية في للهد
للواطن عبد مصلح شتيان السهل الحربي مفيدة أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨١٨ كل ١٤٠٧/٢٧ سجل المهد قد فقد منه. يرجى من يعتر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال للنتية في للهد أو الرب إدارة أحوال مدنية لأن حيارة هذه الجفيظة أو لِجَفامها أو لاعبث بعدوناتها أو استعمالها من أجل غم صلحيها بعد مخافة يعاقب عليها النظام 2/14/ / ٧ مكابة الجزيرة بالهد

🗨 تعلن المكمة الشرعية في رفعاء فته

أنهى اليها الواطن سلم بن مثل الطواله ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محلة الرية لم رضمه المعودة بالحدود الآلية. جثوبا ارض فضاء حكومية بطول ظفلع . YY.T. شمالا شارع وارض فضاء بطول الشلع شرقا شارع يطول الضلع 72.70 م غربا بيت غلاب بن غازي الطواله بطول للسلحة الإجمالية ٧٩٦٠٧١ م مربع وطلب اعطاءه هجة تعك له فعلي كل من لبيه معارضة في ذلك تقيم اعتراضه ال للحكمة خَلال شهرين من تاريخ أعلانه

۱۸۱۸ و برمارکت الشمال براهاه

جدة شارع الاربعين ت ١٧٢٢٦٣ - مكتب شارح السبعير

وه تعلن ادارة الاحوال للعنبة في سيشة بانه نقيم اليها المدعو ممعد عنزي سلود يبران فنياذ طائبا حذف اسم الجد الأول

هذه الادارة خلال شهر من تاريخه سعود واستبداله باسم الجد الحابقي الثاني جبران وهنف اسم الجد الثاني قنياذ واستبدالهما بالففذ الجنعان واخباقه الشهرة السعدي بحقيظته رقم ۲۰۷ ﴿ ١٣٨٧٩/١٥ سجل بيشة ليصبح اسمه محمد عنزي جبران الجنمان المعمدي فعل كل من لديه معارضة في ذلك مراجعة

الشرق شارع ترایی ۱ م یلپه بیت مشبب الاستري وطول الشلع ۱۱ م

بوغېران مكون من دور ولحد المحدودة المحدود الإلية.

لدية معارضة في ذلك تاديم اعتراضه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

يحُوفُنَّهُ أَنْهِنِي مِنْ البِلَكِ ومسَّكِ مِنْ الخُشْبِ الواقع في قرية ال سعيد بِن الشرق بِلنَّنجه والإيل اليه بالشراء من مطلح بن لمعد مكا من دور ونعد للمبود بالمدود الإنباء:

وطلب اعطام هجة تطله له فعل كل من لبيه معارضة في ذلك تكبيم اعتراضه المكامة خاتل شهر من تاريخ اعلاله. ۲/۱۷۹۳ / ۷ باوزير 🐠 قائل للحكمة الشرعية في طعيس مليط الفادي حامل الحفيظة رقم ٢٩٧٦٨ ق ١٣٩٥/٧٦٦ سجل الباحة أن من الجاري ق طكه وتحت تصرفه كامل البيت وحوضه

الجنوب مُنك مبارك سعيد يطول الشام ١٨ م وطاب اعطاءه هيئة تماك له فعل كل من لديه معارضة (ثلك تقيم اعتراضه ال ۲۷۹۱۸ / ۷ باوزیر

وطلب احتجاج مب ليه معارضة في ذلك تلابع اعتراضه الى للحكمة خلال شهر عن تاريخ اعلانه. ۲۷۹۰۹ / ۷ باوزیر

الشمالي بطول ۲۱۰ م وينحدها المفهي وشركاء الجنوبي بطول ۲۸۰ م ويحده خيط الماء معوص الفطع القرقي يتكون من حسن زوايا الاول تبدأ من الشمل الى الجنوب بطول ٢٠٠ م ويحدها للنهي وشركاه الثانية تتجه غربا بطول ٢٠٠ م ويصدها الحمى وورثة محمد مقطوف كريري والثلاثة تتجه جنوبا يطول ١٨٨ م ويحدها الحمي والرابعة تتجه شرقا بطول ١٩٨٠ م ويحدها الحمد مالذات. بطول ٣٨٠٠ م ويحدها الحمى والخامسة تتجه جنوبا بطول ۲۰۰ م ویحدها ورت محمد مقطوف کربري والغربي مكون من سيع زوايا الاولى تبدا من الشمال الى الجنوب بطول 270 م ويحدها ورثة صوعل محمد كليبي والثانية نتجه غربا بطول ١٠ م ويحدها ورثة صوعان محمد كليبي والزاوية الثاناء نتجه جنوبا بطول ١٠٠ م ويحدها الحصر وورثة صوعان محمد كليبي والرابعة تتجه غربا بطول ٢٥ م ويحدها الحصى وورثة صوعان محمد كليبي

النمام الشارع الماشر عارة الشياد ت ١٢١٢٢١٦٠٠
القصيم شارع الحيب بيربدة ت ١٢١٢٢٢٢٠٠

 بشة الشارع العام أمام بلنية يشة ت ١٩٦٢ ١٩٦٠
الجوف سكاكا بجوار الاعارة ت ١٩٢٢ ١٦٦٠ ● جيزان شارع الملك فيصل الليدان الكبير ت ٧٣٣٢٠٠٩١٠. ● ينبع شارع الاربعير خلف لدارة المرور ت ١٣٢٢٥٩٥٠٠

مدير أدارة الإعلانات ١٢٢٢٧٥

● الرياض شارع الثلاثين بجوار مكتب طيران المليج ت ١٤٦٥٧ (٢٠ · مكة المكرمة شارع السنين بجوار قاصد كريم ت ٢٥٤٥٤٣٤٤٠. ● المديث المتورة السيم مساجد فوق صناديق البريد ت 48771877 . € أيا عارة أبن حيدر امام أفاتف الرئيس ت ٧٢٢٤٤١٢٨،

Distribution Co.

• المركز الرئيسي جلة ت - ١٩٩٤٧٠ ص ب ١٣١٩٥ الرمز البرياني ١١٤٩٣ تلكس - ١٥٢٥٠ عادس - حدة المملكة المرسة السعودية

إمتيا والموريع : فجميع أنحاء المملكة

فالركز أترتبي جلة ت ١٩٤٤٧٠ ص ب ١٦١٩٥ عرض البريدي ٢١٤٦٦ بنصي ١٠٥٠٥ عادس . حدة للملكة العربة السعوبة القروع . فاجلة ت ١٩٥٣٦٢ ـ ١٩٥٣٦١ قالرياض ت ١٩٤١٦٧٧ ـ ١٩٤١٦٧٣ عالم ما ١٩٤٢٣٠٠ عالم ١٩٤٢٣٠ عالم ١٩٤٢٣٠٠ عالم ١٩٤٢٣٠٠ عالم ١٩٤٢٣٠٠ عالم ١٩٤٢٣٠٠ عالم ١٩٤٢٠٠٠ عالم ١٩٤٢٠٠٠ عالم ١٩٤٢٠٠٠ عالم ١٩٤٢٠٠٠ عالم ١٩٤٢٠٠٠ عالم ١٩٤٢٠٠٠ عالم المواصل ت ١٠٤٢٠٠١٠ عالم المواصل ت ١٤٢٢٠١٠٠ عالم المواصل ت ١٤٢٢٠١٠٠ عالم المواصل ت ١٤٢٢٠٠٠ عالم المواصل الموا

غدا الثلاثاء

والاصرار ۽ يوسلتك ۽ أن رحلة

ساعبك نكارك ، وافادتك

لباتنك ، واصفلتك التجار

لتمسح نجما مضيئا يشار له

لم يعرف د طبيحك ۽ معطة

اخيرة وخال منطقة في طريق

الشهرة ، والاضواء .. والمتحد

تناع و الماحد ، .. انكرت على

من مندول .. ووقفوا بجوارك

فجنأة سلبت جمهبورك

الطم ۽ الجميل الذي وضعه

« معتزل »

بدلخلة بعد ان اكتشف كم

وسأتلوا مشوارك .

ائت .. 'جلحد ،

تېدلت مىورتك .. ارتدېت

وقجأة ..

المبعود الى القمة . إ

ج مد ي ١٣٠١ إ العنبي

4910

30 00

بدا للقسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية اذاعة سلسلة من البرامج بعنوان « أصفار الرحالة البريطانيين ، تتناول مفامرات عدد من الرحالة الاوائل في مختلف انحاء العالم العربي . تستمر هذه البرامج لدة ٣٥ اسبوعا ، وتتضمن كتلبات عدد الرحالة المشهورين مثل ، وليم بالغريف ، و ، وينفريد وان ، و ، أن

سعيد الزهرائي

شنتن فعاليات الاسبوع

التقاق لجامعات للملكة الذى

تستضيفه جامعة الملك فهد

للبترول والمعانن بالظهران قدمت عمدة شئون الطلاب بجامعة

الإمام محمد بن سعود الإسلامية

مسرحية مِعتوان ۽ ابن السوداء

لإزال حيا ، مساء الاثنين الماض

وهي من تاليف واخراج الاستلا

يحيى بسيونى سأعده في الاخراج سامى المسعود وقام

شارك في السرحية عبدالعزيز

السرا في دور (طبيب) ، عبدالله

المبرد في دور - معيد - ابراهيم

الزّامل في دور (ابن السوداء) ،

احمد الرهرانسي في دور (تلجوم) ، عبدالله المطيرى في

يور (شأول) كما شارك ايضاً

عدد أخر من مواهب الجامعة في

هذه المسرحية ،

بادارة السرح عبدالله طاير .

بلانت ، و ، تشارلز دونتي . . مخرج البرامج روني ليك امضى ثمانية وعشرين عاما في القس العربي ، وقلم بزيارات عديدة للاقطار العربية .. الحلقة الاولى من البرنامج انبعت في الساعة السابسة وعشر يقائق بتوقيت الملكة يوم الثلاثاء الماشي ..



لا ادری سر هذه النس التي يطلقونها عليّ . لَّقَدُ أُوجِنْتُ بِالنِّي ۽ الوص ۽ عل مصالح الفنائين ـ كما سمعت من

واعتد الكتير من الزملاء الشبان المتتسبين للبن حنيثا علىترديد ذلك الوصُّفُّ الذي ، النَّصَقَّ ، بي وكانه بالفعل حقيقة لا مقر منها ربما كان ذلك هو السبب الإساد في أن تكون كلمتي لكم اليوم خاصة أنَّ عرض على الشَّرفُ الفِّني بحكاظ أنَّ ، اعبر ، عما يجول في نفسي وما پسکن وجدائی من هرن خاص وجدت اتها الفرصة ، المناسبة ، للبوح املمكم بما يدور في اعماقي .

الغن بداخل قيمة ومعنى وهدف وأسلوب حياة . مالنزکه عن نفسی هنو انتی (مترجم) أمن للاهاسيس والمشاعر والانفعالات والإنماط الخنتلفة التي

مالعلمه عن نفسي هو انتي فنان ،

أما اذا كانت حدتى وعصبيتي وحبى الشديد للانضباط في علاقتي مع الزملاء من منطلق تنفيذ ما أوكل الله من مهام كرئيس للقسم الموسيقي باذاعة وتليفزيون جدة بكل دقة وصراحة وهو ما يزعج هؤلاء فاعتقد أن هذا

مازالت كلمة ، معجب ، او شهادة ، تقدير ، او ، لحظة تصفيق ، هي عراؤنا الوحيد ودافعنا المتواصل للعطاء والبنل . فيا كل قنان ليس في الفن وصاية فاتت فنان وانا كذلك



اشراف :عابد هاشم

السرحية نتاقش في قالب اجتماعي كرميدي قضية العمالة في منطقة الخليج العربي من خلال تغيير بعض المفاهيم والسلوكيات التي تعتبر احدى نتائج تلك

وقد نجح المثل السعودي عبدالمحسن النمر في التعبير عن ملامح الشخه التي يرديها باسلوب متفرد أثار اعجاب الجمهور وفي الوقت نفسه أغفق المثل على السبع في اخفاء دموع الفرح وهو يستقبل المهنثين بنجاح العرض بالرغم من ان البعض اكبوا أن اشراك المؤلف والمخرج لوجوه فنية جديدة من السعودية يعتبر مجازفة ريما تكون ضد نجاح العمل!

التجربة جديدة ومتميزة بكل

فبينما كانت الانظار مشدودة في حالة ترقب اشاهدة عرض مسرحي يخاطب قلب وعقل المتفرج.. ازيح الستار ليبدأ اول عرض السرحية ، كماشنة ، بحضور الشيخ فهد الاحمد وعدد كبير من المهتمين بالحركة المسرحية في

المسرحية تاليف واخراج عبدالعزيز الحداد وشبارك في

واحمد المساليح، ومريم

الغضبان، وابراهيم الحربي،

وزهرة الخرجى كما شارك قيها

المثلان السعوديان عبدالمحسن

عدد کبیر من تجوم

دولة الكويت الشقيقة.

الكويت مثل ابراهيم

التمر وعلى السبع.

المقاييس..

نص قوی واداء جید

عكاظ التقت بالشيخ فهد الاحمد لتستمع الى رأيه عن تلك التجربة الفنية البديدة فقال لقد قدم الاخوان عملا فنيا اجتماعيا فكاهيا رائعا وبالاضافة للنص القوى المتضمن العديد من الاراء التقدية الهادنة فقد كان اداء المثلين رائما جدا واضاف قائلا لاشك ان هناك جهدا كبيرا بذله المؤلف والمفرج لتقديم العمل بهذه الصورة المشرفة هذا بالاضافة للدور الذي لعبه الديكور الموهى باعتباره احد عناصر نجاح ای عمل مسرحی.

الجمهور هو : الحكم

وتحدث مؤلف المسرحية ومشرجها عبدالعزيز الحداد فقال بصوت ملىء بالمماس والمب العميق للامح التجربة التي قدمها انني اشكر كل من شارك أل ه لحظة ولادة هذا العمل الذي أردت من خلاله أن أقدم افكارا هادفة بْزُوْية واضعة تصل الى عقل الجمهور ببساطة ودون تعقيد فالفن في رأيي هو مساحة دائمة من الاعترام المتبادل بين الفنان وجمهوره.

اما فيما يتعلق بمستوى اداء المنتاين فاترك الحكم ف ذلك للجمهور وإعلها المرة الاولى التي اتعامل فيها مع هذا العدد الكبير من المثلين النجوم وقد كنت خاتفا في البدلية الا أن العرض الاول اذاب مخاوق بعد شعوري بعدى تفوقهم ومندق احساسهم فوق خشية المنزح. واستطرد الحداد قائلا: أن تعامل مع فرقة المسرح الشعبي بالكويت منحش الثقة بالنفس خاصة بعد أن دعموني نفسيا وماديا وازالوا أمامي جميع العقبات.

فنان صادق

قتاعتي باداء النمر كممثل بدأت من خلال تعاملي معه في مسلسل الكشاف حيث وجدت لديه روح الفنان الصادق في التعبير عن مشاعره وخلجاته.. ويضيف الحداد قائلا : ومن خلال لقاءاتي بممثلين سعوديين في مهرجانات فنية خارج الكويت احسست بعدى اخلاص الفنان السعودي للفن وعشقه الدؤوب له مما زاد في نفسي الرغبة في التعامل معهم.



شيء آخر . واسمحوا لي أن أترك هؤلاء قليلا لاشكر زملائي من الفنانين الشيان

الذين لا يدعون الفرصة في التحدث لاية وسيلة اعلامية دون ذكر من ساعدهم ووقف بجوارهم في بداية حياتهم الفنية بخير وامتتان وهذا هو الغنان الحقيقي الذي بيني في معمار فنه ليكون في يوم من الايام علما ومرجعا لكونه بعيدا عن ء الآناء والادعاء الكاذب ، فجميعنا ـ ورغم ، ما قدمناه من عطاء متوامس لخدمة الفن لازلنا نتلقى دروسا فنية كل يوم ولازلنا نمناج الى الاستغراق الشديد في الغن حتى تنصهر شخصيتنا داخل برققة ابداعه المتجدد وذلك على حد قول زميلي عمر كدرس الذي قال يوما ه انا احتاج ألى ست ساعات للندريب يوميا على العزف والابتكار للوسيقي ولا سيما عَلَى ألَّة الكمان التي كلما ابتعدت عنها يرما ابتعدت عنك عاما . خلاصة ما اود قوله يا. اعزَّائي هو أننا جميعا فنانين ء نعطي وناخذ ، ، نعطى للفن جهدنا وتفكيرنا ووقتنا وعصارة اهتمامنا وخبراتنا وحبنا وتأخذ منه رضا الاخرين والسعادة .



منصور البلوس ـ الكريت

حفل الافتتاح

اقطات من

مشهد من المسرحية

● حضر الحفل اكثر من القي متأرج غصت بهم صالة العرض في الوقت الذي تواجد فيه عدد عبير مِن الجماهير خارج الصبالة ● عدد من الفنانين السعوديين والكويتيين كانوامن بين الحضور منهم عبدالحسسين عبدالرضاء وسمير الناص، عبدالامير التركي، عبدالله الراشد، عبدالناصر الزاير.

• خلال فترة الاستراعة اجتمع عدد من الفنسسانين الكويسستيين بالشيخ فهد الاهمد حيث دار نقاش مادىء حول هموم الغنان الكويتي

 نهاية العرض وجه الفتان على السبع كلمة شكر فيها صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العلم لرعلية الشباب كما شكر المتمين بالحركة المسرحية ق الكويت .



تركي أأغيثم معداً النيع باذاعة البرنامج الثاني تركي الغيثي أغيثى معدأ

تدرج اذاعيا منذ البداية فمن تقديم الفترات

الإذاعية الى تقديم المواجز الى تقديم البرامج

تركى احب أن يخوض تجربة الاعداد

الاذاعي هيث سيعد ف هذه الدورة حلقة واحدة

من البرتامج الاسبوعي ه من الادب الشعبي ه

بالتتارب مع الحلقة التي يعدها غازي العتييي

وتحدث المنبع تركى الى أن البرنامج سيكون على

نعط جديد من الفكرة والاسلوب والفقرات

لتخلطب كل الناس عن مجالات مختلفة من

التراث الشعبى وليس عن الشعر والأدب فقط

لنسمع وتحكم وذلك في الساعة ١٠٤٥ من مساه

اجتماع فس تليفزيهن الدمام

امس الاول د السبت ، وفي محطة تليفزيون

الدمام عقد لجتماع رأسه مدير القناة الاولى

بالتليفزيون الاستاذ عبدالرحمن يغمور بحضور

مديرى المحطأت في التليفزيون كذلك حضره مدير

كل اربعاء من لذاعة البرنامج الثاني

والنشرات احياتا .

مساء اليوم:

سهرة رياضية خاصة

ـ مساء اليوم وفي الساعة العاشرة وخمس وعشرين دفيقة تستمعون من لذاعة البرنامج الثانى الى سهرة رياضية خاصة يعدها ويقدمها الزميل فريد مخلص بمناسبة حصول فريق الخطوط السعودية على يطولة الدورة الرياضية الاول للناقلات للوطنية بدول مجلس التعاون مدة الحلقة ، ٤٠ دقيقة . تشعل الحلقة تصريحا من صلحب السعو الملكي الامير تركي بن سلطان مدير الاعلام الخارجي موزارة الاعلام .

لقاءات مع الكابتن احمد مطر ومدير عام الخطوط الكويتية وسير عام شركة طيران الخليح كذلك لقطات صوتية من المباراة النهائية بين الخطوط السعودية والخطوط الكوينية بصوت الاذاعى الزميل محمد



● يغادرنا صباح اليوم الى دمشق كل من خاك الدوس وقهد النعيم وقهد الدوسري المغرجين بتليفزيين الرياض وذلك لمضور دورة السيناريو والاخراج التليفزيوني الثى ستعد ن المهد العربي للاذاعة والتليفزيون هناك ما بين الفترة من ۱۴ رچپ وحتی ٤ شعبان ۱٤٠٧ ..

وسيحمل كل مفرح معه عددا من البرامج التي يخرجها أو شارك في اخراجها .. وقد قرر ألدوس ان تكون مشاركته هناك بطقة من برنامجه الرياضة والشباب ، الذي كان يخرجه كنموذج لشاركاته في التلفاز السعودي



حسين للآكى







البرامج العربية فيه الاستاذ جاسر الجاسر وذلك لمناقشة دورتي شهر رمضان المقبل

وشهر الحج لهذا العام والانتهاء من الترتيبات التي خطط لها مسبقاً للظهور بشكل مرض

المجلة الغنية بين طارق

والمالكي

بعد أن عين الاستاذ حسين المالكي مديرا

لقسم الاخراج باذاعة البرنامج الثاني كان في

انتظار الدورة الجديدة وما تسفر عنها من برامج

غفي هذه الدورة سيخرج الاستاذ حسين

يرنامجين الاول ه قصة عن الأدب السعودي ه

والذى كان يخرجه ولفترة طويلة المخرج محمد

طاهر وكذلك سيخرج البرنامج الجديد ، المجلة

ونعن في انتقال اللمسات الغنية وفن الاخراج

الاذاعي الجديد ذي الخبرة والدراسة في هذين

الفنية ، من اعداد طارق عبدالحكيم .

حتى يأخذ نصبيه منها .

البرناسجين ،



عدد كبير من الاسئلة والاستفسارات حملها الينا بريد: قراء والاسبوع الفنى ، بعد صدور عكاظ الإسبوعية في ثويها الجديد حجما ومضمونا جاءت الاستلة حول غياب الصقحة الخبرية التى كانت تتصدر ملحق الاسبوع الفني والزوايا الخبرية القصيرة التي اعتلا مطاعتها القارىء .. وثمة نقطة غلبت عن الحسبان وهذه النقطة واثباتا للحقيقة نقول لم يكِن غيابها عن حسبائكم لوحدكم أحبتيي القراء بدليل انذا في الاسبوع الفني كنا نحاول الاحتفاظ بهذه الصفحة ائى وقت قريب من موعد الصدور بينما تقدم الصفحات الثلاث من الْمُلْحَقّ في وَقْتَ مِيكِر وِذِلِكَ بِغَيَّة في استدراك مثل تلته الاخبىار والزوايا الخبرية التى تعودنا تقديمها في الملحق الاستوعى كما كبان هو ادراكنا للقتض ومتطلبات المتابعة الخبرية ألتي تقع قريبة من زمن الصدور . • بيد ان القائمين على تخطيط وظهور ، عكامًا الاسبوعية ، يسعون الى تقديم عدد اسبوعى له طابعه الخاص واسلوبه الذي يميزه تماما عن العدد اليومي الامر الذي يحتم علينا في ملحق الاسبوع الفنى ، الانسياق ، والسياسة العامة التي اعدت من أبل أصحاب الشأن وبالتالي سيأتى ملحق الاسبوع القنى ، مجردا ، من تلك القمياميات الخبرية السريعية وسينصب اهتمامنا فقط لتقديم جرعات موسعة من التناولات والدراسات والتغطيسات التي لا مجسال

القمبيرة . ● الأمر الذي يجعلنا نؤكد للقارىء العزيس بان ظهور ، ملحق الاسبوع الفني ، بعيد عن ذلك التصور السابق الذي الله معنا من قبل ليس قصورا منا أو جفافا في معين الملدة الخبرية القصيرة والتي في الحقيقة لا تُجِد متسعا لها برغم وجود الصفحة اليومية مصوت وصورة، فتحرق نسبة كبيرة منها لاننا نهدف قدر الامكان الى تطبيق سياسة عدم نشر ما سيق نشره . ● ومع عميق تقديرنا لحرص ومتابعة القارىء العزيز وتنيهه لأبسط الظواهر التى تقع عليها عيناه وهو يتلبع عكاظ بشكل عأم وملحق الاستوع الفثي بشكل خاص ، الا اننا اردنا مما سبق ايضاح ما يقف خلف تلك الظواهن والتي نسال الله انها تؤتي ثعبارهنا وتحقق اهتدافهنآ

لظهورها على صدر الصفحة

اليومية ، صوت وصورة ، والتي

سيكون اهتمامها فيها بتناول

الشرائح الخبرية والزوايا

المنشودة . ● وقبل ان اودعكم اقول لكم تاكدوا بانتا سنعمل كل ما بوسعنا في سبيل اشباع نهمكم وتطلعاتكم فقط لا تساتى التفسيرات في ظل هذه المتغيرات على حساب الثقة المتبادلة فكل مسلحة من صفحات هذا الملحق محسوبة بدقة متناهية في سبيل ما يكفل للقارىء كل مبتغاه و أماله وكم كان حرصي شديدا أن يحل مكان هذه السطور التي تعود القارىء مطالعتها أسيوعيا مع ملحق الإسبوع الفني فقط اقول کم کان حرصي ان اريحکم واريــح الكثيــرين من هــدا ، التنفيم ، لولا الحاجة لللحة للاجابة على استلتكم ولو كان هناك من يتولى هذه الاجابة لما ترددت عن ترك هذه المسلحة لتقديم ما هو مفيد في ظل التجديد وسيكون ذلك في القادم من الملاحق ان شاء الله والله من وراء القصد .

تأمل : ا كل ما يتمنى المرء يدركه تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن



العديد من الوزراء . 🤃 انكر اثنين من اشهر شعراء الاغنية من الورزاء الخليجيين ؟!

ترسل الإجابات آلس ، د صوت وصورة 🔧 مِيدة عكاظ ـ جدة ـ ص .ب ١٥٠٨ ك

رامبراندٹ کما رسم نفسه

بين اواخر شهر كانون الثاني (يناير) المنصرم، ويدايات شهر ايار (مايو) المقبل ، يقام في بعض قاعات « المكتبة الوطنية » في باريس ، معرض الرسوم بالاسود والإلوان الماثية ، من اعمال فنان عصر النهضة الهولندي الكبير رامبراندت .. هنا زيارة للمعرض واطلالة على ما فيه

قد لايكون للعرض المقلم حاليا لنوع خاص من اعمال الرسام الهواندي واميراندث في باريس . أغنى معارض للعاصمة الفرنسية بالزهر والالوان .. على الرغم من أن برأمبراندث نفيه قد هرف دائما بانه من (عظم لللونين ، رمن كبار الرسامين الذين اشتغلوا في ارجاتهم بالإلوان المتدرجة بين النس علمة العلل وازمي فرحة للنور . لكن هذا المعرض الذي يتشغل بعض صالات و الكتبة الوطنية و التي يديرها لي باريس المستعرف المعروف اندريه ميكيل ، هذا المرضى هو الأمم بين كل ما يعرض في باريس حقيا . ولا تعود أهميته الى كون لوحاته تحمل توقيع وامبرنندث أهد كيار نهضويي الفرن السلبع عشر ، بل إلى كونه يحمل عن رامبراندث هذا صورة جديدة ، قوية أن تقشفها .

معرض راميرانيث الجديد يضم نحو ثلاثمانة ، محفورة ، أي لوحة رسعت بالاسوء



منظر وثلاث شجرات

والابيش على ورق خلص وتبعا لتانيات طباعية خاصة .. وهذه الإعمال تمثل ، تاريبا ، كل ما أنتجه رآمير[تعث ل هذا اللَّجال .. مما يعني أننا نجد انفسنا لي هذا للمرض الفلجيء ، والذي سيستمر قائما حتى بدليات شهر ايار (ماير) للقبل ، أمام القسم الاعظم من الاعمال هير الزينية أراسراندث . بيد أن كان هذه الاعمال ارماد هم زينية لاينبغي أن يتبط عزيمة للتقريج ، لانه لو غامر ويخل ، سيجد ناسه امام عالم من بقع الخدره والثال ، ينتشر أن ارحات تترزع ال ثالثة اتواع رئيسية ، فهناك اولا ، لوحات الناظر الطبيعية ، ثم هناك الصور الذاتية التي تمثل الرسام نفسه ،، وأخيرا هناك المشاهد الدينية التي تحكي بعض حكايات الكتب المنبية .

لعل للغلجاة الكبرى التي تجابه المتقل بانظاره بين اللوحات ، هي اكتشافه في لحظة من اللحظات ، أن ما أمامه ، بدلا من ان يدفعه إلى التقل الخالص لمُناظر الطبيعة الهواندية السلمرة التي رسمتها ريشة رامبراندث واقلامه بخطوط مكتلة ، ما امامه هذا يحيره الأيجد المتقرج ناسه أمام ما يشيه اللغز ، وهو ان دقق بنظره وحاول أن يرسم عبر مخيلته وخطوط رامبراندث علاقة نشياء ، اللوحة ببعضها البعض ، سيكتشف أن ثمة في كل لوحة مكانا سريا خبأ فيه الرسام شخصية بشرية ما ، دون أن يعملي المتفرج مفاتيح كافية للعثور على تك السُّحْصية (أو السُّحْميَات العبيدة في بعض الأحيانُ) ، ولَنْلَخَذُ مثلًا على هذا لرَّمَة ، مُنظر نو ثلاث شجيرات ه ؛ أمام هذه اللومة يشعر المتقرج أولا أنه املم منظر طبيعي يثير في نفسه القلق : ثلاث شجيرات تعتني تلا هماديا ، تحت سماء مابدة بالنبيم ، في متبسط سهني نسيح بينو خاليا من أي أثر لمياة . ولكن مهلا ، بعد تأمل قصير ، سيعثر المتنوج ـ من دون صعوبة هذه الرة ـ على رجل واقف يصطاد السمك في أقمي يمين اسفل الصورة .. وهناك بعض الميوانات .. ويُقرلُ الْتَقْرِجِ لْنَفْسه ان اللعبة كَانْت في منتَهَى السهولة على أي حال .. غير ان الامور لن تنتهي منا .. ولعبة راميراننث ليست على مثل هذه المبراحة .. فالتفُّرج ان حاول ان يخرض التحدي اكثر واكثر ، سيعثر في المكان الأكثر عنمة في اللَّرمة ، عند اسفل اللوعة وفي قمى يسارها تُقريباً ، هل عاشةين يختبثان في كرة بين الأعشاب يتطارحان الهرى .. وهناً تتكشف لعبة وامبراندث في كل ابعادها ، عبر صورة عاشقين تعبر عنهما خطوط سوداء في ديكور أسود ، ومثل هذه اللعبة تتكرر تقريبا في معظم المشاهد الطبيعية ، حيث لابد للمتقرج ، أن هو مَقَقَ الْتَظْرِ ، مَنْ أَنْ يَصَطَيْمِ يَحَضُورِ أَنْسَأَتُي خَفِي . بِلَ وقد يِكِينَ الْحَضُورِ ، في يعض

الغاز أم حضور ؟

الأهيان ، عبر صورة رامپرائنت ناسه وهو ... برسم ...! ويتطرح السؤال : هل كانت لرحات رامپرائنت عدد المجيات او تسال ، ام كانت اكثر من

هذا ؟ الأرجع لن الطبيعة في حد ذاتها لم تكن تثير اهتمام رامبراندث ، وما كان من شأنه لن يرسمها لر النَّفي منه الأمر رسمها هكذا تحت وطأة الاعاصير أن الرياح المنعشة . الطبيعة في لوهات رامبراندث ترسم ، لكي يمر فيها ، عبرها ، ظل بشري .. وهذا الظل له في لوحة الفقان دور محدد : دورة أن يبعث في اللوحة مزة الحضور الاتساني، مزة الروح ، دوره أن يقفع نفس المعياة في النالة أو في الشبورة أو في السائية ، وفي عرف راميراندث أنه كلما كان المضور قَبِشْرِي لَكُثْر غَمُوهَا وَخَفَيًّا ، كُلُما كَانْتُ الْفِرْةِ أَكْبِر ومسحةُ الجياةِ أروع ، ومن هذا لْلَّهُ . البشري الذي يتخذ أحيانا شكل لغز او المجية .

القسم الثاني من اللوحات ، يضم عشرات الصور التي رسمها الفنان لنفسه ، في مراحل زمنية مختلفة ، وفي اوضاح نفسية مختلفة ، ومن الحروف ان راميرانث ، يحتير الى جانب تلك ، الفتان الذي رسم تفسه اكثر من أي فنان لخر .. لماذا ؟ هل أعجاب مفرط بالذات ؟ أبداً بِالنَّكِيدِ .. وألا لما رسم الفتان وجهه ، في أغلب الاحيان ، على تلك الإشكال البائسة المثرة الرعب أو للشفقة .. قالواقع أن الانطباع الذي يخرج به المتفرج بعد أن يتأمل صور راميراندث العديدة ، هو أن هذا الفنان لم يراف ينفسه ، ولا يشكله ولا بمضمونه .. فلماذا " يلينا أن هنك جوابا وأحدا ممكنا على هذا السؤق ، جوابا يقول أن رمبراندث ، كما يفعل الفنانون والكتاب حينما يشاعن كتلبة سيرتهم الذائية ، عند الى تصرير وجهه وملامحه وحالات فرحه وأكتبَّابٍ ، أن عشرات اللوهات التي أمتد (من رسمها على مدى أربعين عاما وأكثر ، ليجلل منها ، أذ نشاهد على نسق متكل ، لشيه بسيرة ذاتية له .. سيرة تحكي تقابات روحه من الداخل ، وهالقه بيئته ويزوجته ، خاصكية ، التي نراها مائلة في عدد كبير من اللوحات . كما تجابهنا كتمولج لشخصيات نسانية في العديد من اللوحات . قد لاتكون اللوحات التي تمثل الشاهد الدينية المقتهمة من حكايات الترراة والاتلجيل

سيرة ذاتية

اقرى ما في المعرض ، لكنَّ لها حضورا طاغيا . أن أغرب ما في لوحاث واميراند؛ للدينية أنها تبدو وكأنها لوحات الرسام عبدًا بالحض الانساني . وهنا يبدو التناقض هاتلا ، بين الطابع الروحي الذي يهيمن على رسوم رامبراندك الطبيعة ، والطابع النفساني الذي يهيمن على صوره الذائية من جهة ، وبين الدفق الانساني الهائل الذي يهيمن على الرسوم القتيسة من المكايات الدينية . ومن الطبيعي هذا القول بأن هذا الأمر لم يأت صدقة في لوحات رفيراندث .. ذلك الفنان الذي عايش أخصب سنوات التقلش حول النزعة الإنسانية في عمر تُعيز يخوضه في مثل عدَّه الامرر ، ربيداية انتشار اليرونستانتية الذي راجت تلح على الطابع الإنساني وهذا الطابع هو الذي شاء رامبراندث ان

علاقات سرية!

معرض رصوم راميرانكث هذا ، يأتي ليأتي اضراء جديدة على فن ذلك الرسلم الذي طبع الفن العللي بموسمه .. وهر يأتي خلصة ليكشف عن لعبة النور والخل التي اتلان راميراندث الإشتقال عليها ، وليكشف ـ ايضا ـ كم كانت قوة التعيير هائلة لدى فنان من عصر النهصة ، شاه من كل لوحة يُرسمها ان تكون مترفة لجد الانسان .. من ناهية وصرفة تعير عن قلل الفرد في مواجهة مصبيه من نلسية ثانية .

طبعاً لم يكن دواقة الفن بعلجة لهذا المعرض لكي يكتشفوا ، مرة أخرى ، أن رامبرانبث كان قنانا كبيرا . لكنهم كانوا بحلجة نهذا المعرض للغوص اكثر واكثر في عمق اسلوب هذا الفتان الذي لاتنبع قوله من خطوطه او الوانه أو مرضوعاته او الاشكال التي يعبر بها عن ذلك الإشكال ، يقدر ما تنبع من للعلاقات للسرية التي يقيمها في داخل اللهمة بين مختلف العناهم التي تتكف منها هذه اللَّومة . وإذا كان هذا الأمر لد تُجلَّ دائماً ، وإنَّ يحنون بسبب الحضور الطَّأَعْيِ للكتل اللَّونِيَّةِ ، في نوحات راميراندك الزيتيَّة ، فانه هنا ، في هذه اللَّهات الكَّتَشفة بيدر تكثر وغسيما وقوة وتحديا ، لان الفط الأسود يلتي فيدبر عن اللون والفط والشكل والوضوع .. وليسم فوق هذا كله ، وليل هذا كله ، ذلك العلاقات التي ما برح الرسام يقيمها يجعل من لوهاته ، في نهاية الامر ، صورة مثل لحضور الانسان في هذا العالم ولاثار هذا المضور في الطبيعة وفي الروح .

لوك غودار قد تحقق ، الملك لير ، في امريكا بدوره .. كبار الحباء .. الى شاشة كبار المينمائيين

مخرجون فرنسيون الفلام أمريكية

السينما القرنسية في خير .. ومع هذا هاهي الاتباء تتقالي عن

مخرجين فرنسيين يزمعون تحقيق أعمالهم المقبلة في .. الولايات

المتحدة الامريكية . اول هؤلاء هو كوستا غافراس (مساحب

و زاد ، و، الاعتراف ،) الذي اعلن عن مشروع جنيد له في بلاد

الامريكان لكنه لم يكشف شيئا عن المشروع ، وأن كان من المعتمل

استاده دورا هاما في القيام العتيد لفتانة هوايود التي مسارت

تسعينية : بيتي دايفيز وهنأك ايضا جان جاك بينكس (الذي

رشع فيلمه الاشر و ٣٧.٢ عند الصباح و لاكثر من جائزة فرنسية

وعالمية) .. فقد أفادت الانباء أنه سيقدم على أخراج فيلم أمريكي

بعنوان ، وطواط ، هو عبارة عن كوميديا تسخر من افلام

الاشباح ، ولن ثقل تكلفته عن ٢٠ مليون دولار ! اما الثالث فهو

روجيه ألغيم (معلمب د وخلق ألله المراة ،) الذي سيقدم الأن

على تحقيق نسخة امريكية عن فيلمه هذا نفسه ، بعد ثلاثين عاما

تقريبا من لخراجه الغنرسي له . ويبقى أن نشير لخيرا ألى أن جأن

يزاء الهو

لذك

، الف

ہ جا نے

ه هي سک

شاه ب معو

غزض مع

ji te

ند اين

مود وليد

(شرا بعد

المنطقين

أسادري

المعترب والمعا

ومحاطرة فيها

إجراصه

إجاش

Sec. 27.3

 $\mathcal{A}_{\mathcal{F}}^{(n)} \in \mathbb{R}^{n+1}$

البعور المساهد

بر هر مد و

...

.حر.

2

, e

A STATE OF THE STA

Property Care

اطرف ما في حركة الانتاج السينمائي دورانه وعودته دائما الي البداية .. فمن جديد ، هاهي السينما و تعيد اكتشاف اصحاب الادب الكبير ، وتشرع في نقل أعمالهم إلى الشاشة الكبيرة .. فقى الوقت الذى بدأ فيه المغرج الامريكي الكبير بتحويل قصة جيمس جويس القصيرة و الموتى ، (من مجموعة) اهل دايان) الى قيلم سینمائی عن سیناریو کتبه مشارکة مع ابنه ، وستقوم اینته بيطولت ، جاء من بولونها لن المفرج البولندي اندريه فايدا سبيدا مع مطلع شهر اذار (مارس) المثبل ، في تصوير فيلمه الجديد الماغوذ عن رواية دوستويفسكي د الشياطين ، (أو المسوسون) من تعثيل الفرنسية ايزابيل هويي ، مع رهط من المتاين البولندين والقرنسيين (ومن بينهم ميشال بيكول) ، ومن ناحية ثالثة ، يبدو أن المُقْرِج الْقَرْنِسِ جَانُ لُوكِ عُودار صَارَ عَلَى وَثُكَ الْهِدَءُ يَتَطُونِهِ فيلمه الجديد المُخُودُ عن ، الملك لي ، لشكسبير ، بعد أن صرفُ النظر عن فكرته الاولى التي كانت تقفي بأن يكون ريتشارد نيكسون (الرئيس الامريكي السابق) بطلا للفيلم اا

وزارة الذفاع والطيران

العدات الادارة العامة للخدمات الطبية للقرات المسلحة عن طرح مناقصة المعدات المغبرية رقم ١٢ لعام ١٤٠٨/١٠ وقد حديث قيمة النسخة الواحدة بـ ٥٠٠ ريال على المغبرية وقم ١٠٠ المناهة مبنى رقم ١٠ مريا والبيانات التالية:

١) نسخة من السجل التجاري
٢) نسخة من شهادة شديد الزكاة والبخل سارية المعول

 نسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التهارية على المعان بنكي ١ ٪ من قيمة العمااء.
على العما ان الخر موجد المقديم العماادات يوم السبت ١٤٠٧/١٠ ونفتح المطاريف

أليوم أأتألي الساعة للعاشرة عساها V / Y / 0.75

وزارة التعطيط

🕿 تعلن الادارة العامة الشغطيط والتدريب بالرياض عن طرح المنافسة رثم = / ١٤٠٧ الخاصة بسيانة وتشفيل وتظافة معدد الترجية العقري بالزاهميه بتيمة الرفيقة ٥٠٠ ريال غير قابلة للارجاج تباع بادارة العقود والشتريات بالرياض ت ١٩٧٨٠٠ ترصيلة ١٨٢ واغر مرحد لقبول العطاءات الاحد ٢٠/٧/١٩ الساعة الراحدة ظهرا وثلاتع المُظارِيفُ الَّيْهِمُ التَّالِي وَلَكُ يمضورِ التَّنْافِسينَ أوْ مِنْ يِنُوبِ عَنْهِم بِتَرْكِيلُ صَلَّى مَصَ تمام الساعة العاشرة صيلها وعلى الراغينِ الدخول في هذه المُنافسة تقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين واسدارها موضحة رقما وكتابة وتكون داخل ظرف مغتوم بالشمع الأحمر

ومستوفية لَمَّا يَلِي: أ) ارفاق شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول بْ) الاشتراك (اللهنة التجارية سارى المعول ع) صورة من السجل التجاري ساري المفعول دًّ) ضمان بنكي بنسبة ١٪ من كامل تيمة العطاء ساري المعول هم) لوفاق شهادة خبرة مصنفة بالقيام باعمال عميلة ونتلفة وتشخيل و) شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والشدرة الائتمانية المتلام ومدى

وزارة والعدل

■ تعلن وزارة العدل بالرياض - شارع الجامعة عن طرح المناقصة وقم ١٢ بنيمة النسخة ٢٠٠ ريال الخاصة بصيانة الالات المكتبة واجهز الكبير بما ل ذلك قطع الغيار على المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة في هذا المجال لدة ثلاث سنوات في المواقع التالية:

١) فرع وزارة العبل بمنطقة القصيم ٢) رئاسة محلكم منطقة الدرادمي ۲) رئاسة محاكم منطقة سدير ٤) رسانة معاكم منطقة التربعيه

V / Y / 3 · ·

وفائه بالتزاماته شجاء الأخرين.

جهة الحصول على الشروط والمواصفات: الادارة الثلثية بوزارة العدل - شارع الجامعة وتقدم ليضا الى نفس الادارة مفتومة بالشمع الاحدر من الجهتين معنونة باسم وكيل وزارة العدل والحر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٧/٧٠١ وموعد فتع المظاريف الاربعاء ١٤٠٧/٧٨ ويراعى عند تقديم العروض ما يلي. \) أن يكون سعر كل عملية من العليات المتكورة اعلاء منفصلة على الاخرى. ٢) تقديم ضَمات بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العرض لكل عبلية على هده لدة ثلاثة الشهر. ٢) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول. عسورة من شهادة الإشتراك بالغرفة التجارية. مورة من السجل التجاري في هذا المجال ١) لرفاق شهادات الخيرة في هذا الجال

 عن وزارة الحدل بالرياض - شارع الجامعة عن طرح المناقصة رقم ١٥ بقيمة النسخة ٢٠٠ ريال الخاصة بصيانة الالات المكتبية واجهزة الكمبيرتر بما في ذلك قطع الغيار على المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة في هذا المجال أدة ثلاث سنوات في الواقع الْتَقَالِيَّة:

١) لمرع وزارة العدل بمنطقة عسير وتوابعه ٣) فرع وزارة العمل بمنطقة جازان وتوابعه ٢) رئاسة مملكم منطقة البلمة وتوابعها. ٤) رسانة محلكم تجران وتوابعها

جهة المصول على الشروط والمواصعات: الإدارة المالية بوزارة العدل - شارع الجامعة وتقدم أيضاً إلى نفس الادارة مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين معنونة بأسم وكيل وزارة العدل ولخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٧/٢٨ وموعد فتح للظاريف الاحد ١٤٠٧//٢٦ ويراعي عند تأديم العروض ما يل: ١) ان يكون سعر كل عملية من العمليات المذكررة اعلاء منفصلة على الاخرى. ٣) تقييم ضمات بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العرض لكل عملية على عدد لدة ثلاثة اشهر. ٣) صورة من شهادة الزكاة والبخل سارية المقعول. عنورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.

٥) مىررة من السجل التجاري في هذا الجال ٦ أرفأق شهادات الثبرة في هذا المجال Y / Y / 0-4Y

■ تطن فرع وزارة العدل بمنطقة تبول عن طرح المناسبة رقم ١ الخاصة بصيانة ونطقة محكمة أملج بلهمة وثانق النفاسة ٢٠٠ روال تباع بفرع وزارة العدل بمنطقة تبوك وتقدم العروض مختومة بالشمع الاحمر من الجهتين واخر موعد الكديم المروض نهاية دوام يوم الإنتين ٢٠٧٠،١٠ وتقتع للطاريف اليوم الثاني الساعة الماشرة صباحا وعل المُتَقَدِّم أَرَفَأَقُ مَا بِيْ:

۱) شعمان بنکي بٽ ٢) مدورة من السجل التجاري ترضح التخصص في هذا المجال ساري المفعول
٢) شيادة الدخل والزكاة سارية المفول 1) شيادة الاشتراك (الفرفة التجارية سارية القعول أشيادة القبرة السابقة Y/Y/0-7L

 العقا تعلن فرع وزارة العمل بالمدينة المنورة عن طرح اعمال نظافة وصيانة كل من المعكمة الكبرى والمحكمة المستعملة بالدينة في مناقصة عامة لدة سنة، فعلى المؤسسات التي ترغب المخول في المناقصة مراعاة الشروط والتعليمات التالية: ۱) تلايم خطاب هنمان بنكي ابتدائي بوأقع ` ٪ من قية المطاء ساري للفعول لدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح للطاريف الخلصة بالنافسة ويتجدد تلقائيا ولا تقبل الشيكات ولا

 ٢) مسورة شهادة من الاشتراك إلى الفراة التجارية سارية للفعول (٢) مسورة شهادة تسديد الزكاة والدخل
١٤) مسورة شهادة من السجل التجاري
١٥) اراحات الشروط والمراصفات الفاصة بالمنافسة بعد توقيمها وغنمها

أ) على المتالم أن يراعي توضيح السعر بحيث يكون مدوناً رقماً وكتابة وموقعاً ومختوماً
من قبل المتنافس كما يجب أن يُحمل الطلب اسم المناقصة وعنوان المؤسسة صاحبة

٧) يمكن الحصول على نسعة من الشروط والمواصفات بتيمة ٢٠٠ ريال بتسم للحاسبة بِفْرِعُ الْوِزَارِةُ عِلْمَا بِأَنْ الثَّيْمَةُ لَا تَرِيدُ اطْلَاقًا. أقدم العروض باسم مدير علم فرع وزارة العدل بعثطلة المدينة المنزرة علما بان آخر موعد لتقديم الطفيات عو يوم ١٩٧٧/١ ١٥ وستقدم المطاريف الساعة العاشرة صباح من يرم السيت 1\√√11

وبالله الترفيق V/Y/0-AY

 المناس وزارة العدل بالرياض - شارع الجامعة عن طرح المناقصة رقم ١١٠ بقيمة النسخة - ٢٠ ريل الخاصة بصيانة الالان الكتبية ولجهزة الكمبيير بما في ذلك قطع الغيار على المؤسسات والشركات الوطنية للتخصصة في عداً المجال لدة ثلاث سنوات في

١) ألوزارة ومجلس القضاء الاعلى - ميئة التمييز بالرياض - مستودع الوزارة. ٢) فرع الوزارة بالرياض وتوابعه. ٢) رئاسة محلكم الاغلاج وتوابعها.

٤) رسانة محاكم ولدي الدواسر وتوابعها. جهة المصول على الشروط والواصفات: الادارة المالية بوزارة العبل - شارع الجامعة وتقدم ليضا ال نفس الادارة مفتوعة بالشمع الاحمر من الجهتين معنونة بأسم وكيل وزارة العدل وأخر مرحد لتقديم العروض السبت ٤٠/١/٧ ١٤٠ ومرعد فتح المقاريف الاحد ٥٠/٧/١٥ ويراعي عند تقديم العروض ما يلي: ١) أن يكون سعر كل عملية من العمليات المنكورة اعلاه منفصلة على الاخرى. ٢) تقديم ضمات بنكي ينسبة ١ ٪ من قيمة العرض لكل عملية على حده لدة ثلاثة اشهر.
٣) حدودة من شهادة الزكاة والدخل صاربة المفعول.

٤) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية. هنوية من السجل التجاري في هذا المجال
ارفاق شهادات الخبرة في هذا المجال V/Y/0.47

اداره النعليم

تعلن أدارة الثعليم بالجوف عن رغبتها في شراء أراض للمدارس التالية بمنطقة

طلقريات وهي: الفيصلية الابتدائية بالفريات ـ الاندلس للترسطة بالقريات (الفارابي) على ان يراعى استكمال البيانات التالية عند تقديم الطلبات. ١) إن لا تقل أبعاد الارض المالوب شراؤها عن ٨٠ × ٦٥ م وان لا يكون عليها مباتى او مشروعات لو منشات الغرى ولية مشاكل وإل حالة وجود شيء من نلك تسلم الارض لوزارة المأرف نظيفة وخالية من كل ما اشير اليه. ٢) أن يذكر بالعروض ألقدم من صاحب الارض السعر المطلوب للارض كاملة أو بالمتر

٢) أن تكون الارض بيضاء مستوية وبعيدة هن مجاري السبول وخالية من الشوائب ونقع عل شارعين على الاقل.

 أن يرفق مدورة من صلى الملكية. ٥) تقديم كروكي للارض المعروضة وفقا للصله الشرعي بالحدود والابعاد والامتار والسلمة والشوارع للميطة وهل يعترض الارض غط تنظيم ام لا واعتماده من البليبة

كسرسة ﴿ حالة تبولها ٦) أن تقع الارض قريبة من الدرسة للستأجرة وبموقع يحقق خدمة الاهياء المعيطة بها. ٧) ثقدم الارراق داخل نارف مخترم بالشمع الاحمر ويعنون باسم مدير التعليم بالجوف ويكتب على القارف عرض بيع ارض لمدرسة (......) بالقريلات. ٨) أخر موعد للبول الطلبات بيم الاثنين ١٤٠٧/٧١٦

Y/Y/3--iT

د الكاميرا غربشات غامضة

ذلال مديث هاتفي »

اذا كلن صميما ما يقوله المُحْرج

الصويدي ، انغمار برغمان ، من أنه أن يعود بعد الأن إلى السينما ابدا .. وفي غياب الإيطالي ميكال انجلو انطونيونى الذي لايزال صامتا منذ حين ، لاييقى أن الميدان من معلمي السينما الاوروبية الكبار غير الإيطائي الأخر فدريكو فلليني ، الذي تحول ، سنة بعد سنة ، الى اسطورة حية ، وممار الناس ينتظرون اقلامه كما ينتظرون ظهور شكسبير جديد آو سوفلتنس معامر . وقاليني لم يخيب أمال المنتظرين اذاته تدم لجمهوره عددا لابأس به من الافلام الكبيرة خلال السنوات العشر الاخيرة . وكان اخرها ه چئچر وفرد ، في العلم الفائت ،، الفيلم الذي كان صفعة حقيقة وجهبا فلليثي إلى رجه التلفزة الايطالية بكل ما

تمتلىء به من سذاجة . واليوم بعد غياب لم يطل ، هاهو فلليتي ينجث تصوير فيلمه الجديد والمدهش اته فيلم صنع اصلا للتلفزة ، لا للسينما .. وكأن التُلفزة شاحد أن تكافء المعلم الكبير على صفعته التي

رجهها لها أ الفيلم الجديد ، الذي ينجز اعداده الآن في روما ، ولم يكشف الستر عنه الا منذ ايلم قليلة ، له عنوان مؤلد مو و المقابلة .. ملاحظات مخرج ، وله موضوع واحد هو : قدريكو قلليني نفسه .. قالفيام الجديد ينتمي الى تلك السلسلة من الافلام التي اليفتا المخرج يروي من خلالها حياته وهواجسه وتكرياته وأحلامه ، منذ ، ٨،٥ ، أيَّ اوائل الستينات وحتى و اماركورد ، اوائل السبعينات مرورا بـ ، فللبني ـ روما ، .. القلام يحكي فيها المخرج عن حكاية عشقه الطويل والدائم للفن السأبع ،

مدينة السينما

هذه المرة ، في الفيلم الجديد ، يخلط فلليني الازمان ببعضها البعض المخصي بالناضر ، البخابية الممية بالبخابية التي تصحت ، الطِّم بالواقي ، وإذا كان من العسير القول بأن للفيام منطلقا محددا ينطلق منه ، فلنقل أنه يربط بين فللبني وهو يعد من الفريق للعارن له ، فيلما عن رواية ، اميركا ، لقرائز كافكا ، وبين قريق تليفزيوني ياباني يأتني روما لتصوير مقابلة مع المعلم ومن هذه المقابلة تنتقل ذكريات المفرج ألى الملفي ، ألى فلليني الشأب حين يأتي لاول مرة . الى سنديوهات ، مدينة السينما ، في روما ، وكان لايزال ، بعد ، مسحقياً ، لكي يجري مقابلة مع أحدى كبار ممثلات ذلك العهد الفاشي . بين هذه المنطلقات الثلاثة للقيلم الجديد ، تنتقل كأميرا فلليثي ، لتقدم شريحة من

حياة صاحبها ، لترسم حبه السينما وعلاقته المعدة والمركبة بها . وإكن هذا ما كشف حتى الآن عن الفيلم ، فما الذي يقوله عنه مخرجه ؟ فلليني شاء أن يحيط فيلمه الجديد بكثير من التكتم ، رغم تهاتف الم

وكثرة استلتهم وأبتسامك الودودة .. والصحافيون لم يتمكنوا حتى الآن من الحصول من فللبني على اكثر من العبارات التألية التي قالها حول فيلمه : - ، انه فيلم تستخيم فيه الكاميرا كما يستخدم القلم الرصاص ، أو الريشة التي ترسم حروفاً .. او بالأحرى كما يستخدم قلما يخط به المره خربشات عامضة على ورقة املمه ، دون انتباء فيما هو يتحدث عبر الهاتف . ان ما اقدمه هنا فكرة بصرية ، صورة تخطيطية هي على عكس السينما التي

تحاول ان تحكي تمنة .. بقى أن خشير إلى أن فاليني استقدم من لجل أحد أدوار فيلمه هذا ، الممثلة الامريكية .. السويدية أنينا اكترخ ، بعد أن طواها النسيان . وهي كانت قد قامت بالدور الرئيسي في فيلمه و الحياة الذيذة ، الذي حققه قبل اكثر من ربع قرن وكان سبب شهرته العالمية .

وفي انتظار تمكننا من مشاهدة هذا القيام ، نشج قاط إلى أن والمقابلة ، أذا كان سيعرض في ايطاليا متلفزا ، فانه سيعرض خارجها على شاشات السينما .



لقطة من « المقابلة ،

آخر ۱۵

عاما

عن

حياة

فان

ėgė

W.



فان غوغ ، صورة ذاتية . _ ١٨٩٤

≡ حتى الثانى والعشرين من أذار (مارس) المقبل ، يتام في « متحف متروبوليتان » في نيويورك ، القسم الثاني من معرض شامل مكرس لـ و السنوات و الخمس عشرة الاخرة من حياة الفنان فان غوغ . والمعرض بنطلق من عبارة كتبها الرسام لاهيه في العام ١٨٨٤ وجاء فيها ، اما فيما يتعلق مي .. قائش منذور للتعاسة والفشل ، .. رهذه السودارية التشاشة تبدر واضحة من خلال الخطوط المرتجة للوحات التي حققها فان لفوغ خلال السنوات السابقة لانتماره في العام ١٨٩٠ . لوحات بختلط فيها العنين المستسلم ، مع التعجر اللوني . غير ان الفنان لم يكف في الوقت نفسه عن استلهام كبار العلمين . من امثال غوغان ودومييه في تلك الآونة .. مضيفا الى ذلك قوة الابتكار التي طبعته دائماً . واوحات تلك الفترة هي هي التي يعرض متحف المتروبوليتان ، في فرصة فريدة يتمتع غلالها المتفرجون الامريكيين بمشاهدة سجة حياة فان غوغ من خلال عمله وجنوح ذلك العمل المتعجر.



ألا للقا: حما للها الفي ياء سي

الأخلان الهوى والشباب محور النفائن

سين السيد، كذي الحرى بناءعلى طابي



مصنيعيد يمك ذكاء فنياً لا يترفر في الرسية الفتي باتحله الرسية الفتي باتحله فقلت أنه تما معنى الذكاء ، الفتي ، ؟ تكون الله من المناه من المناه من الشهد المناه من الناء المناه المناه المناه المناه منها منها منها منها منها المناه المنا

التأثيبة الاس لا يمتاح الى ذكاء خاص د واکنه امر بدیهی یجب ان سفر این کل فنان مألاا يعنى والملكاء

من المحكن ماذا يعني والمنكاء النفية المنكاء التنفيذ المنكاء التنفيذ المنتاز المنكاء التنفيذ المنتاز المنكاء التنفيذ المنكاء التنفيذ المنكاء المنكاء والمنكان الله لا يوضع تحت بند النباية وإنها عو ذكاء ومهني وينكا يترام الفنان عن مهاجمه رامل المناز المناز

يعبر نوع من الفتان و الفتان الفتان الفتان المديدة ل السواد وان يقهم بعدق وحد الفتان المديدة الفتان المديدة الفتان المديدة الم السوطي المنظم بعدق وحس قرى نوعي الخاني التي يب أن يلادمها وفي النكاء ايضا أن يكون هناك ولي النكاء أيضا للنائن أن تعامله مع كل في المزاف والملمن هذا الاسلوب مناطقة في التراكية والمناص هذا الاسلوب يتمثر أن التعاق ، هذا الثلاثي ... المطرّب والمؤلف واللحن ... على الفكرة المنتثة التي يسعرن لتحقيقها من خلال أعمالهم الفتية . وريماً كان التعاون الدائم بين ام

كانترم ويعش المصين والشعراء دليلا · على أهمية هذا الاسلوب لنجاح الفتان ، قال أحد الزملاء : وأين موقع ه اللباتة ، ف خريطة الذكاء الفني ا قات : امر طبيعي ان بيتسم الفنان في وحد جمهوره وان يحبيه وان يشعره المناب بذاك أو الوسرة على المفية من ينها الامتثان والرغبة العملة في العطاء له . و المعلد الله المعلد الله المعلد الله المعلد الله المعلد المعلد المعلد المعلد على المعلد على نسيانه ، وفي الوقت نفسه المعلد على نسيانه ، وفي الوقت نفسه أَ قَالُ الأَكْتَارُ مِنْ ٱلمقلاتِ يَمْمِ بِالفَتَانِ ، وبالتال لا توجد معادلة صحيحة سوى

• الاعتدال ، و اختيار المكان المحميح والملائم لاقامة هذه الحقلات وفهذا العامل ـ يلعب دورا هاما ف مساحة الاحترام ، التي يكتها المعهور للغنان .

قال: وماذا عن المجاملات؟ إلا قلت : المجاملات ، علم ، الحياة ولذا فهي مطلوبة ولكن ليس الى درجة النفاق بناء والتزييف . قال: والمنجافة ؟

قلت ؛ الفتان ، الذكي ، لا يغلق بابه في ی صحفی لان الصحائة می بناه ۱ البرواز ۱ الاتیق و ۱ الشیء ۱ الذی بناه بقدم الفتان ۱ لجمعه ۱۰۰۰ قال : هل هذه الاشياء جميعها تمنع الذَّكَاء ، الفني ، قلت مؤكداً: تعم .. انها مقردلت ، نجاح ، ای فنان .



في خلال فترة قصيرة لمع أسمه وفي خلال فترة قمس انتقل من محطـة والمحليـة و الى .. انه الفنان السوداني على مهدى الذى بهر بادائه ، المتفرد ، الجمهور فأستقبله بالشرحاب والتشجيع والتقدير .

كانت بداية الإنطلاقة مع فيلم

عرس الرين ، قصة الروائي

السودانى الكبير الطيب صالح

والذى قام بانتلجه واخراجه

المخرج الكويثى المعروف خالد

واستطاع الفيلم أن يستحوذ

على اهتمام النقاد العلليين في

قرنسا وحصل على العديد من

الجوائر السينمانية في القصة

و في الخرطوم النقت ، عكامًا ،

بعلى مهدى الذى يشغل حقيا

منصب الرئيس للناوب لاتحاد

المثلين السودائيين والمثلين العبرب ليتصدث عن بعض

التفاصيل في ، مشواره ، الفني .

حكليتي مع د الفن ،

وعلى شامليء النيل الازرق كان على

مهدى يتاهب لتصوير بعض مشاهد

المسلسل التليفزيوثي الجديد ، تليفون القلوب الرحيدة ، اخراج مسلاح

ریدا علی مهدی بروی ، حکایته ،

مع النن فقال . بدأيتي كانت ف الأذاعة

السودائية ، وبعد ذلك أن السرح

السودائي، ثم السينما، واخيراً

التليفزيين مما شجعتي على الالتماق

بمعهد الموسيقى والمسرح في المفرطوم

لصقل موهبتي فثيا وعلميا ، وبالفعل

بعد التخرح التحقد برخليفة في

مؤسسة الدولة للسيئما بالسودان

وماريست عمل الغنى من خلال الاجهزة

تعم .. كان المسرح دور كبير ف

انطلاقتي الفنية ، وقد أشتركت أن عدة

عرس الزين

السرحي نَّ عام ١٩٧٤ ، اجبيَّك بانتي

تسائني لماذا توقفت عن العمل

الاعلامية في بلدى .

رأمل البلد - ·

تغميمت في مجال د الدراما د .

والاخراج والتعثيل.

الصنيق

على نُقس المستوى . انطلاقة ، فنية ،

في ظل الواقع الديمقراطي الذي تعيشه في بالأدنا الأن كان علينا ان

الفيلم بشمورة التعاون في اعسال اخرى



محمد الشدى





عبدالله الجار الله

قررت التفرغ التام لبطولة فيلم ه عرس الزين ، الذي تطلب منى التنقل بين عدة اقاليم سودائية اهمها الاقليم الشمالي حيث تدور احداث القصة للتهوض بالغن السودائي . وعندما هدت مؤخرا من العراق بعد مشاركتي ل مؤتمر الاتجاد السرحي وجدت اهتماما كبيرا من الاخوة ألعراقيين والعرب المشاركين معى أل

قدراته وامكانياته البشرية والمادية نعم .. لست ذلك بمسورة جعيمة بينما كنت اقدم مسرحية د هو رهى ، التي مازالت تعرض حتى الأن بمسرح

فلأحقاث نفس الاقبال .

لا .. لىست عائقاً

واللهجة السودانية تعتبر من اقرب اللهجات الى اللغة العربية الغصمي من حيث تراكيب المفردات والدلالات كما ذكر ذلك الكاتب العربى الكبير عباس . ممعود العقاد .

نعم نحن في سبيل دعم التكامل الفنى على السنوى العربى خاصة بعد توقيم اتفاقية فنية مع الحوثنا العراقيين

كما انني سأقوم بعرض عمل كبيرا ف مجال التعاون الفني . وفي الوقت نفسه زرت المملكة والثقيت

بالاغ محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ورجدت منه ترهييا كبيرا لتقديم بعض العروض الثقافية الفتية السودانية بالملكة ، كما فتعنا ابواب ، الموار ، مع الحوتنا في الكويث والارين لانماش التعاون الفني بين



ثلاث كلمات تفسر لنا . سر ، عيقرية الموس

فالفن هو سماؤه ، وارضه ، ودنياه ، وفلكه الذي فيه

والدبلوماسية هي ، بوصلته ، التي تحدد له متي

والذكاء هو ، العملة ، التي لا يخلو منها رأسه فيتعامل

وحينما يدور و الحوار ، مع عبدالوهاب يصبح له مذاق خاص ، فهو _ بحق _ عاصمة الموسيقي العربية .. هل تستطيع تلخيص عاصمة في ميدان او شارع او زقاق ؟ ا

وحينما يكون ، الحديث ، عن الذكريات التي تسكن الوجدان و « تقيم ، على ضفاف الايام بكل ما قيها من

• صوت وصورة ، التقت بعبدالوهاب لتتحدث معه عن

بعض الاسماء التي اضاعت في سماء الفن ومنحته شخصية

ولونا ومعنى وكانت على علاقة حميمة بموسيقار الجيلين .

لقاء ، السحاب ،

● أول نقاء بينك وبين السيدة ام كلثوم والاستلا احمد شفيق كامل

كان اغنية ، أنت عمرى ، فما هي ذكرياتك عن هذا اللقاء الذي أطلقت

اعدت هذا اللَّمَن لاغنية أنا ، وبعد أنتهائي من بروفات اللمن زارتي

الاستاذ احمد الحفناوى ووجدني ممسكا بالعود اردد كلمات الاغنية

فاستمع اليها وقال بجماس ادهشني : هذه الاغنية تصلح لأم كلثوم ، وبعد

مفادرته لمنزلي بدقائق اتصلت بي السيدة ام كلثوم وطلبت ان اسمعها

الاغنية فأسمعتها كلماتها وسالتنى عن كاتبها فقلت لها انه شاعر جيد .

يصمت عبدالوهاب قليلا ، يسرح بعينيه في الماضي ، الجميل ،

عليه الصحف _ ق ذاك الوقت _ ، لقاء السحاب ، ؟ ا

ويعاود الكلام بصوته المعبر عن عقله المنظم فيقول:

رد عبدالوهاب بصوته الجميل الملحن النبرات فقال :

مواقف واحداث يصبح حديث ذو شجون

و حقن التعاون الفنس العربس بالحوار • اللمجة السودانية .. يفهمها كل العرب

اشقائنا العرب بهويتنا الفنية خاسة وان السودان في الوقت الماضر يعيش المللاقة فنية كبيرة يكرس لها جميع

قاعة الصداقة حيث عرضنا من خلالها ٣٢ عرضا ، وكان معظم المتفرجين يعودون ادراجهم بسبب عدم وجود اماكن شاغرة ، ومن ثم انتقلنا بها الى مسرح الجنزيرة بالاقليم الاوسط أن هذا يعتبر من أكبر الدوافع لنا

للعمل بجهد واخلاص لدفع مسيرتنا الفنية إلى الأمام محليا رعاليا . تسألني من اللهجة السودانية وهل

مي تشكل و عانقا ، أمام توصيل العمل الفنى فأجبيك مصدق اننى ضد هذه المقولة لاننى _ كسوداني _ لم تواجهني هذه العقبة في حميع تنقلاتي بالدول

تکامل فنی ۔ عربی

لنتبادل بموحمها الغرق المسرحية مسرحى سودانى في الجزائر ، وخلال مشاركتي ف غعاليات اتحاد الفنانين العرب بالقاهرة النقيث بالاستاذ عبدالله البهار الله بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ورجدت منه تشجيعا

واشتساق وعيئيسك والحسق وانكر ان البعض ثار على رامي ماعتباره ، سارق ، معنى هذين البيتين ، ولا اعتقد انها سرقة بالمعنى الحرق خاصة اذا عرفنا ان موليير نفسه كان متهما بان كل ، رواياته ، اخذها من المسرح والأدب الاسباني فرد على هذا الاتهام بقوله : انا اخذ ما اريد مما اربد .

قرات هذا الذب

وامكانية تغيير بعض كلماتها ، وبعد نقاش طويل تم الاتفاق على تغيير عبارة

ه شوقوني عينيك و لتصبح و رجعوني عينيك و كما حدث نقاش واختلاف في

وجهات النظر حول ادخال و الجيتار ، في اللحن . كانت ام كلثوم تقول

ه العود أقضل ، ثم جعلتها تسمع لغة الجيتار فعشقته وتحمست له .

الحماس عند أم كلثوم هو الف باء حبَّها ، إذا تحمست أحبت ، ورغم خوفها

من اللحن لانه كان جديدا عليها وعلى جمهورها الا انها ادته بجدارة وحب .

وفاة شوقى

بعض اعمالك القبيعة بصوتك :

رد بصوته الرخيم قائلا

فكعف تلقيت نبأ وفاته ؟

تسللت بسؤال الى عبدالوهاب فقلت : يقال انك تفكر جدياً في اعادة

لا .. ليست لدى أدنى رغبة لاعادة اغنياتي القديمة ، فكل عمل أقدمه

اعتبره ، مرحلة ، انتهت من مراحل ، مشواري ، الفني ، ولا افكر في النظر

اليه مرة اغرى وانما اضع عيني على ء المستقبل ، وما يحمله من جديد .

● كانت تربطك بالشاعر الكبير احمد شوقى علاقة صداقة حميمة ،

□ □ تأمل عبدالوهاب السؤال ولمعت عيناه بشجن واضح القسمات

ذات مرة كنت في احد القطارات وقابلت صديقا عزيزا للاستلا اجمد شوقی اسمه ، طاهر بك ، وبمجرد ان رأنی سألنی عن أخر مرة رأیت فیها

احمد شوقى فأجبته بأننى رأيته أمس حيث أوصلنى الى محطة القطار في الساعة المادية عشرة مساءاً فقال لى ، بيدو ان احد الاصدفاء اراد ان

يلعب بأعصابي ۽ فقد اطلعني علي تلغراف يؤكد رفاة احمد شوقي . اصبت

بالفرع _ هكذا قال عبدالوهاب _ واضاف : وفي محطة مدينة ، ينها ، حيث توقف القطار لمدة نصف ساعة اقترعت على طاهر بك الاتصال بالأهل ل

الاسكندرية من تليفون و ناظر المحطة ، وعندما دخلنا غرفة ناظر المحطة وجدنا ملحقا لجريدة والجهاد و، وقوجئنا انه ملحق خاص عن وفاة

شوقى ، لحظتها شعرت بالجنون وانفجر الدمع من عينى وهروات مسرعاً لاستقل تاكسيا الى منزل شوقى ، ومن شدة الجزع نسيت جميع حقائبي ل

ويمجرد وصولى لمنزله وجدت اعداداً لا توصف من البشر تبكي بكاء

باللهجة العامية

نعم ، لم يكن عملاً باللغة العربية وإنما كان باللهمة العامية ، وكانت

اغنية صاغها شعراً ف فرح ابنه ، عنى ، عندما تزوج يقول مطلعها :

ويعد ذلك بدأ شوقى يكتب مجموعة من القصائد الرائعة باللغة العربية

الفصحى من بينها « شبكت قلبي يا عيني ، التي استرحي منها الاستاذ

الوهاب ، فللذكرى طعم جارح .

● هل تذكر اول عمل قدمته من اشعار شوقى ؟

احمد رامی بیتین فی احدی قصائده وهما :

وتتلاسل

وانبت

القاهرة وباريس ولبنان ، وكل هذه البلاد لها ذكرى في نفسي .. وربما كانت لباريس نكرى خاصة بحكم انها بلد غير عربي والاستاذ شوقي كان عندما يذهب لباريس يشعر بأنه عاد الى ماضيه كطالب في جامعة السوريون حيث كان عمره ١٧ عاما اما بالنسبة لى فقد نفنت اغنيات كثيرة لشوقى في باريس منها ، التيل نجاشي ، التي قدمتها أن فيلم ، الرردة البيضاء ، بعد وفاة شوقي بثلاثة أنا .. والأخطل الصغير ● ما هي ذكرياتك عن بشارة الخورى ، الأخطل الصغير ، ؟ 🗆 🗆 قدمت للأخطل الصفير ، الهوى والشباب ، و ، يا ورد مير يشتريك ، و ، الصبا والجمال ، وريما كانت قصيدة ، الهوى والشباب اقربها الى نفسى فقد كان سبب معرفتى ببشاره الخورى ف دمشق حيث التقيت به في حفل اقامه رئيس الجمهورية السورية للشاعر احمد شوقي وانكر انتي فوجئت بشخص يقف بجواري على البوفيه ويقول لي: ما رأيك (قلت له: ای کلام ؟ الهوى والشباب والأمل المنشود توحى فتبعث الشعر حيا والهوى والشباب والأمل المنشود ضاعت جميعها من يدى سالته : لمن هذه الكلمات ، فأجابني : للأغطل الصفير الذي يقف بجوارك ومنذ تلك اللمظة ترمادت علاقتي به إجرى .. إجرى

في باريس

● زياراتك منكررة لباريس حيث تتريد على المقهى الذي اعتاد شوقي

الجِلُوسَ عليه ، قال أي مدى تحتل باريس مكانا في ذكرياتك ؟

□□ لا شك أن كل الإعمال الشعرية التي قدمها لي شوقي كانت تكتب بين

خاص متك فكيف يحدث ثلك ؟ □ الله المنية لمنتها للاستاذ المرحوم حسين السيد مي ه اجری .. اجری ء ، واذکر ان الفنان عبدالوارث عسر هو سبب معرفتم به ، ويمجرد أن التقيته سألته هل تستطيع أن تكتب لي قصيدة تصو مشهدا من مشاهد رواية د الصبا والجمال ، فأجابتي بحماس واضح : نعم قلت له : أريدك ان تصور مشهد الحبيب وهو يريد الذهاب لحبيبته بينما يركب عربه و حنطور ، على أن تكون كلمات الاغنية ، حوارا ، بينه وبين

غلب حسين السيد لمدة يومين ثم عاد ومعه القصيدة التي يقول مطلعها اجری .. اجری .. اجری ودينى قوام وصلنى

وصلتى .. قوام وصلتى ده حبيب الروح مستنى واذكر أن حسين السيد _ في ذاك الوقت _ لم يكن يتعدى عمره السابعة

يمضى سيناريو الحوار بسلاسة مع ذلك الهرم الشامخ الذي يحتل موقع الصدارة على « حريطة ، الموسيقي العربية . ويظل الحوار مع

M ISUZU gjowyi إيسورو .. الصَّانع الأولاب السيّاراتُ في السَّاليان .. انت حنا .. سيارة إيسوزوتروسين ٤ أيوب. بحديدة لعام ١٩٨٧ سيارة إيسوزو تروي المغوية دوالأربعة أبواب والقطال التظارها .. أصبحت الآن متوفرة موديلها ١٩٨٧ . وقدتم صناعتها لتدوح - وتعدأ فضل مسيارة للسيرف الطِرْقُ الصحراوية الرعرة وق للدن . وتبدو ترويرعظمة بطبيقة تصميما وم يحية الراكب .. وسوف تحب جميع أفراد الأسرة جمالها الراتع .. يرًا سيكارة ايسولو ترويرواجن برك سكسارة ايسوزو الجديدة TROOPER ##® المنطقة الشرقية شكة باخشب النقليات والتجارة الخبر ، مهد ١٠٠٧ تكس ٢٦١ ٢٧٠ ت ٨٦٤١٢٤٧/٨٦٤١٢٥٥ شركة باخشب اخوان المحدودة بانشب Bakhashab Brothers Co., Ltd. Tel: 6879146 LWS-C-E TAYSET : C. 6876886 6871645 LWS-C-E TAYSED INTO-TAYSED IN مِلدًا منه الأصل





سُلْنَا عَتَادِكُ الرَّقِيْقِ وَتَأَكَّدُ إِنْ كُلِ يسمو الأمين عيدالله

لم يعن أمريد الإمارش عنى له الكثيرون وق مقبعتهم والأل

اقتنائنا التحنة . وياملا بك،

the passes with

« الايمالي » تجمع الشريعي وميادة..!

الشريعي حيث تستعد الخراج المطربة السورية ميادة الحناوي التى اشتهرت باغنياتها العاطفية شريط كاسيت بعنوان و الليالي ، يحتوى على عدة اغتيات قصيرة الطويلة تخوض تجربة فنية جديدة كتب كلماتها عبدالرحمن الابتردي. ق اول لقاء لها مع الموسيقار عمار

تعدد حلواس بطل

بطاقة شخصية :

مريم

الغامدي

● الاسم التقيقي: مريم الغامدي الاسم القثي: مريم الغامدي
العبر: ٢٩ عاما ● المُهنّة : مذيعة ومعنّة

العمل الفنى الذي يشدك؟ الدراما الجيدة والهادفة التي تحوي ليعة ومضمونا . ـ العمل القنى الذي حلمت بادائه ؟ دور فاتن حمامة في فيلم و اريد

الورقة الأخيمة

نحتعارلنا

بالمعة ويعكم المالي جرة .

يوميًّا .. بَالأَمِلُ سُبوعِيًا

اعتبادامن اعتبادامن **۹** مارس ۱۹۸۷م

ـ العمل الفتى الذى قمت به وتعتيت



دور زوجة الاب القاسية في منا يحيرك البنات و للاستاذ عبدالله

مؤمسة الموين التحارية

_ مطريك المقضل؟

اقوال اخرى ـ الليل ؟ صفاء ـ السقر ؟ مب أ _ الوداع :

الجفرى ، ورغم كراهيتي للدور الا أن

· كتاب فن الالقاء لعيدالوارث عسر

مشهد ه عزمی بك ۽ في فيلم التقرير

وهو يستقدم اكثر من حاسة لاتهاء

اعماله والتزاماته في وثت واحد ، وقد

ادى الدور دريد لعلم مجدارة قائقة .

معند عيده ، ومحرم قرَّاد ..

المشرح لمس على تيامي به ..

وكتاب واحلي عشرين قصيدة

ـ مشهد يسكن ذاكرتك ١٦

ـ لقر ما شاهبت ؟

_ لوتك المُقشل ؟

الوان الطيف .

أمل باللقاء _ الانتظار ؟ ـ ائتليفزيون ؟

_ القور ؟ انفعالات وجدائية _ الصحراء ؟ رهبة ورغبة ..

الدغار من هذا الاسبوع ستنقيع لكع كسرات عنائية تكتبها

مُجْمَدِ تَاصَرُ الْحَمُونِيُ وَالْكُسَرِاتِ لُونَ شَعْرَى غَيْلَتَى عَرِفُ

حقيث على العون تجرى في مايزو حبى وعليها. مُنَا يَضِي التَّوْرَامُ بَضِرَى ﴿ وَيَعُونُ العَالِمِيةَ لَيَسَاءً

بنالمل الهوى راحت أيلمى العوم في النبي البحر والضام طليت الام حجر طلهي الربيت إحدوه و النوام

تعادام ويني خطق فينا . شعبة وقيمة وعرة نفس جواف اللي نواقينا . لو كان عند القبر والشيس.

الأرزسي أن المتحان الحب أعتب صغر في سنجالات

لا له اعادة ولا له طب محروم من نبل لذاته

و ينتع والليتة النورة والسلط الغريي.

الفنان الشاب عبدالعزيز مخيون الذي لغت اليه الانظار في مسلسل و سقرالاحلام ، مع محمود مرسى وقيلم و الجوع » امام سعاد حستى عرضت عليه احدى شركات الاعلان القيام بحملة اعلانية تليفزيونية عن احد البنوك مقابل ٥٠ الف دولار .. رفض عبدالعزيز مخيرن العرض فتقدمت به الشركة للمثل القدير شكرى سرحان الذى وافق عليه مقابل ٢٠ الف دولار

تمرك حياة الشاعر والمفكر العربي = أبي العلاء للعري = الي مسرحية تليفزيونية بعنوان والخر ليالي الجريف . . تتعرض السرمية للاعداث العديدة التي واجهت المصرى غلال

حياته ومؤلفاته التي اثارت جدلا عبدالواحد حجازي ويغرجها سعيد

يستعد الفنان احمد زكى ليطولة فيلم و الفخ و أمام أثار المكيم . القيلم قصة وسيناريو وحوار الدكترر احمد يونس ويناتش قضية مجتمع الابراءات رعلاتته بللجتمع الخارجي -يقوم بلخراج الغيلم عبداللطيف

إيفعل يعض مما حرم الله (معكسة) يشارك ف بطولة الفيلم مصطفى

« ممثل الجوع » يرفض ٥٠ الف حول[..!

أذر لينائس الخربث

المرحية بطولة محسود وهيدء وثاهد سمير وهيد ومحمد الشريحي. أعد السرحية محمد

أحبد زكس فس د ألفخ ء

رُكي أن رابع تجرية سينمائية له على

لعنة دالمال ،

بعد أن سحب منها للخرج لحمد قرّاد دورها في فيلم و الهارب من امريكا ء تقوم الفنائة صفية العبري بتصوير أحداث فيلم والعنة اللل ، تأليف دلال الشلقائي والخراج صلاح سرى.

فهمی ویرسف شعیان.

شبلة الأسبوع الفانى

هنه الزاوية ، تافذة ، تطلُّ منها معا على هوايلتكم وانتبلجكم

القتى.. لذا فتحن دائماً على موعد

 الصديق متدور من مكة المكرمة والدى سبق ان بعث اليتا

عزيزي القاريء..

عزيرتي القارئة..

يَفِينَالُكُ عِلْمِحْلُصِ لِلسِ سِوَالِ عِنْدِكَ إِفْهَادِ أَتَّهُ

اللي رسب في امتصان الحب ، بعيد والا الهوى فاته

لا يَحْسَنِ إِلَيْهِدِ فِي طَعْكِ ، يَخْلُفُ هُـوانًا عَنْ التَّرْسُبِ

عُلْيِبٍ عَنْ الْعَيِنَ لَكُنْكِ ﴿ لَا القَلْبِ حَاضَرَ عَنْهُ مِتَقَيْبُ

٢ _ مطربة كويتية ، اناث (الضان)

[٣ ـ نَنْوبِ ، عاصمة اوروپية ، نص 1 _ قرم مثلج (معكوسة)، لا يموت ، أنا (بالاتوليزية) ، نصف (داکن) أ أ _ الأردن (بالانطيزية)، ارقد

٦ عاصمة بولنداء للنداء، عسكري، في البيوت، ٧ ـ التعريف، فك (معكرسة) جدها في (شعاع) ، فكرة ، ٨ ــجدها تي ﴿ يرقه ﴾ ، جدها تي ﴿ غار أخراب)، غاب (القدر) ا ٩ ــ بلادة سميدية ، الثلج ،

١٠ _ عكس هق (معكرسة) جدها ق ا (زی تیمر) پیل لتشجیع آمد أندينتا ، براسطته ١١ _ احصل على (مجزوبة) ، رواية إلشكسيسي، من ملاهي القاهرة،

١٢ ـ عكس (يصلح) معكسة ، نمسف (راکب)، جدها في ﴿ المروك ﴾ ، من الاملاح .. ۱۲ _ هندی (بالاتجلیزیة معکرسة) ، مطم سقراط، مدينة ايراتية ، ا ١٤ ـ عجاج (بالانجليزية) ، اكلة شعبية حجازية ، اغستم أغفارتات (معكوسة) ، ١٥ ـ أي الزراعة ، حدس ، الطل (معكرسة) ، دلر شهية أي ظهور ا الاسلام -

١٦ ــ لُلاشارة (معكرسة) ، عالمية ، طوق (معكوسة)، ۱۷ _شوال ، طائرة عربية بريطانية ، ا ١٨ ـ لغة اليهود ، الناعم (القراش) ١٩ ـ مكانة البيع والشراء ، قدَّفني

الزعيمة الهندية الراحلة انديرا غاندي ۲ _ معسكر عثماني ..

على فقند

بمشاركات سلبقة ارسىل هذا

الاسبوع لوحته للفنانة وردة..

● نقول لمندور.. اقتربت كثيرا من

رسم الفنانة وردة الجزائرية تكرار

المماولة والتدقيق في ملامع

الشخصية التي ترسمها يساعدك

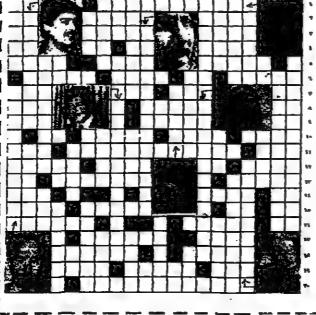
على تقديم سلامح الشخصية

١ ـ رئيس وزراء هندي سايق ووالد ٣ _ سعب ۽ الجساء ٤ ـ د الله عربية (معكوسة) ، صاحبة الصررة

قل جرد (ميطرة)، ٧_ أحد قادة السلمين في حروب الفتوعات ، صاعب الصورة ، ٨ ـ معينة فلسطينية ، قطة ، ٩ ـ صاحبة الصورة ، للنفي ، ١٠ _ متشابهان ، في كرة القدم ، ١١ ـ مناعب المنورة ، تمنف ، ١٣ _ ولاية امريكية ، جدها

(الفدو) ، (يدلك) معكرسة ، ١٢ _ جدها في (المزف)، ناضج ، صاحب المسررة ، ١٤ _ (..... معاك) اغنية لفريد الاخرش ، جدها في (الاكل) ، هواء ١٥ _من الايراج ، عملة عللية ، احدى مناطق بيروت السياحية ، ١٦ _ تحت (بالانجليزية) ، جدها في (الري) ه اللا _ تصف (طاهر) ء اداة تما تبررها الرسيلة ، ۱۸ _ مطریة الأسيرية ، ١٩ ـ صلحب الصورة ، جدها في

(الراق واق) ، ٣٠ ـ مجلة فئية عربية ،





بالدوري للسوري للدرجة الثانية وحصل على لقب البطولة لموسم



بعد موافقة سمو امير الشباب:

الرضوس عضوا في المكتب

واقل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العلم

لرعاية الشباب على اختيار الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى مدير الرع جمعية

الثقافة والفنون في جدة بتعثيل الملكة في عضوية المكتب التنفيذي في الاتحاد النوعي

للاتماد العام للفنانين العرب في مجال الفنون التشكيلية لما له من مساهمات كبيرة في

جاء ذلك في الخطاب الذي تلقاه الدكتور رضوى من رئيس مجلس ادارة الجمعية

العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد أحمد الشدى الذى تمنى للرضوى

يغير ورحا

ر ده ه

من هنا..

الفنان / عثمان الخريم

٥ حصل على تبلوم معهد التربية اللثية وابتغث ال

طُورِنُسا بَلِطَالَيْا وَحَصَلَ عَلَى السَّهَادَةِ ٱلْإِكَالَيْسَةِ بِهَا ``

مُعْرَف في معرض ، اصدقاء القن ، الجماعي

بالورنسا وفي معارض الجمعية بالرياض والزناسة

ودار الفتون ومعرض فتلثى الخلنج الثانى بيغداد ومارجان الثماب الخامس بدمانين O حصل على مركز متدم في مسابقة بالورنسا وعل

٣ ـ فولفخانج اماديوس موتسارت

[1741 = 1701] وموتسارت للطفل العجزة Prodigios Child كتب قطعا للبيانو قبل ان يتلع التناسية من عمره (ومما يدعو للأسف أن تلك القطوعات لم يعار لها على أثر به

وريما لم يتونها غل الاطلاق) .، وقد كلف ايضا في تلك السن سلسلة من رقصات للينويث Mirrier

طبقات نقاء فريد مع بساطة شنيدة وغيارية ميلومية واضحة ومن اعظمها الميثويث عن معلم أما الكينج (إلا ع عليو ١٧٦٢) وعندما يلغ مؤتسارت الكففة من عمره كان قد انجر فعلا سونكتبة السند الطوليية والبياني وللاف تسماونيات لاوكسترا الخجرة (Ösamber

شهادات تقدير من الرئاسة ودار الفنون

O ولد يقترج عام ١٣٧٥ هـ-

يؤمن لكم فامجالات مختلفة

اللاستفسار ولمزيد من المعلومات: تفضل بالزيارة أوالاتصال بالعنوان الثالى : مكتب سراج أبوونسها للخدمات

طريق المدينة الطائع ممركز سلمى التجارى جَوْآر شَركة طيران الحليج - الدورالأولى مُكتبرقم 1 تليمون 177777 جيلة صب: ۱۹۷۹ حسدة ۱۲۷۹۹



🗨 د . حسان يحيي رفه

بشكل طبيعي عتى لايشعر احد بما

ومنذ هذه اللحظة بدأت مشوارا

صحبا مع الالم ومراجعة الاطباء

واجراء التعاليل والاشعة النووية

السفر الى المستشفيات الشهورة في

العالم واطباء القلب المعروفين رغم

ان كل التقارير اثبتت سلامة القلب

والجهة الشمالية .. لكنه القلق

استثماری الطب النفسي : ان ارتفاع درجات المرارة قد یکون

سبيا للامراض النفسية ادى الافراد

المهيئين لذلك .. لذلك تلاحظ أن

الخبأزين وعمال المناجم شديدو

كما ثبت أن التعرض لدرجات

الحرارة العالية يرفع نسبة الاصابة

بالامراض النفسية ، أو العقلية .. وقد

تؤدى شربة الشمس الى حدوث

يتردد أن ، كبس ، المعدة بالإكل

قيل النوم لبه علاقة بالاحلام

والكوابيس فما مدى صحة هذا

- الكأبوس نوع من الاحلام لكته مزعج

ويمتك احيانا آلى اليقظة لفترة قصبرة

فتجعل النوم عسيرا لان كمية كبيرة من

الدم تذهب ألى الهضم مما يجعل دورات

المغ أقل .. وفي مثل هذه الحالات يحدث

_ لعلاج الأرق لا انصح ابدا باستعمال

المنومات .. ولكن علينا أن نرحب بالارق

النفسية لمرشى الروماتيزم ، مشاكل

هذا بجانب مشاركة عدد كبه

محمد خالد في المؤتمر عن الصحة

النفسية ، عن افاق المسة

النفسية .. ود . سنسي نيلسون

استاذة علم الانتروبولرجي

بالجامعة الامريكية تحاضر عن اثر

العرامل البيئية والثقافية على

المسعة النفسية .. ويرأس المؤتمر

د . جمال ملفى ابوالعزائم الرئيس

أمأ العدة المتضمة بالطعا

اضطراب عقلي في صورة هذيان

والاجداد .

الكابوس .

● والارق؟

المساسية ومزاجهم حاد جدا

الذي اوقعني في هذا المأزق ا

وتخطيط القاب بالمجهود ...

لعل اول مجلة علمية متخصصة

في الإمراض النفسية فلهرت علم

ة ١٨٠ م , بعدها توالت القوانين

لحملية هؤلاء البرشى وحسن

معاملتهم وكان اول قانون قد طهر

لهذا للغرض عام ١٨٠٨ م في

انجلترا ، وظهرت اول لجنة لرعامةً

الرشي العقليين عام ١٨٤٠ في

واول مصافرات القيت في

الامراض النفسية كانت تسع

محاضرات للقاها السير الكستدر

موريسون في ادنبرة عام ١٨٢٣ .

كما ان اول كتابة سجلت ق

وصف ألرض النفسي كانت قبل

الميلاد بالف وخمسملاة علم على

واول مرجع في حمن معاملة

المريض العقبل كسان كتساب

الجمهورية لافلاطون حيث حتم فيه

على اهل للريض ان يرعوه في المُنزل

ويحسنوا معاملته وطالب بتوقيع

غرامة عليهم أن أهملوا في حقه

● علاج للرضَّى في العصور القديمة

كان يعتمد على ريط المريض

بالسلاسل وتجويعه وضربه

بالسياط لاعادة ذاكرته اليه وفتح

شهيته للطعام، او ياستخدام

الوميلى والرباشة والقراءة

مِصوت مرتفع لجنب انتباه المريض للعالم الكارجي

اما في العصور الوسطى فكان

علاج الامراض التفسية والعالية

من اختصاص الكهنة بإستقدام

الاعشاب وربط المريض بالسلاسل

او باستخدام میاه الابار بدعوی

انها مباركة ١١ وقد اكتشف حديثا

ان هذه المياء قد تحوى املاحا

معشية مثل ، الليثيم ، الذي ثبتت

فأعلبته ن علاج الهوس ومنع

سنتابع في الحنقات القادمة

الحديث عن بدايات تخصيص

مستشفى للعرضي الناسانيين ۽ .

 $x \in \mathcal{F}_{p}^{2}$

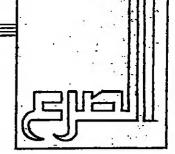
رحبص المداد

اوراق البردى لقدماء المحريين

انجلترا ايضاً .

وض العظماء والفقراء .. فقط إ

411h Handy



نابليون بونابرت ويوليوس قيصر وغيرهما من العظماء اصيبوا بمرض خطير اسمه الصرع! ورغم أن الرض قديم جدا عرفه العرب ودونوه في كتبهم الطبية .. الا انه لايزال مشكلة تؤرق الدول النامية والمتقدمة على حد سواء .. واصبح يصيب العظماء والفقراء معا ؛ ماهو هذا المرض ..؟

فضلى : نصف حالات الصرع يمكن شفاؤها نجاتى : المشعوذون يضاعفون المرض

والمعروف أن الصرع يمكن أن

يمىيب الانسان في اي سن ، وفي

سن الشياب تكثر حالات الصرع

الناتج عن الإصابة في الحوادث ..

اما في الفترة مابين الثلاثين الي

الخمسين فتكثر حالات اورام المخ .

حالات الصرع لايكون المريض

مؤذيا ، الا انه قد يفقد وعيه او

يكون غير قادر على الحركة اثناء

النوبة .. وفي حالات قليلة جدا

ونادرة الحدوث جدا لايفقد المريض

وعيه او قدرته على الحركة والكلام ،

وهذا قد يتصرف بعض التصرفات

العدوانية ويؤذى من حوله دون

قصد أو هدف .. ولايتذكر ماحدث

والمريض قد يؤذى نفسه اذا

جأمته نوبة المرض وهو امام الات

متحركة او مواقد مشتعلة او اثناء

قيادته السيارة فيما قد يؤدى الى

حدوث امنايات بالغة الشدة ..

وهذا يتطلب من المريض المواظبة في

العلاج لتجنب مثل هذه المواقف .

وماهو علاج حالات الصرع ؟

□□ علاج الصرع يعتمد بشكل

اساسى على العقاقير .. وتوجد منها

انواع كثيرة لاتصلح لعلاج كل

الحالات .. ونسبة الشفاء ٥ر. ٪

بعد أفاقته من النوبة .

يضيف د . فضلي .. ف معظم

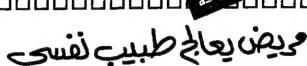
• د . محمد عماد فضل استاذ الامراض النفسية والعصبية بجامعة عن شمس قال : نويات متكررة تحدث بسبب اضطراب وظيفة الجهاز العصبي .. وغالبا ماتكون في شكل فقدان الوعى مع تشنجات في العضلات في اجزاء معينة من الجسم ..

تتميز النوبات باضطراب بعض وظائف الاعضاء الداخلية ومن اشهرها تقلص المعدة وسرعة نبضات القلب .. وتصاحب هذه النوبات تغيرات في الموجة الكهربائية للمخ يمكن تبينها عن طريق رسم المخ الكهربائي.

انن الصرع عبارة عن مجموعة من الاعراض التي يتكرر حدوثها في نوبات وليس مرضا في حد ذاته ، والصحيح انه قد ينشأ من عدة أمراض ، منها : أممايات المغ في الحوادث ، التهاب انسجة المخ نتيجة الاصابة بميكروسات وفيروسات .. انسداد الشرايين التي تغذى قشرة المخ وغير ذلك من

يعض هذه الاعراض يصعب تحديد اسبابها ، لذلك تسمى حالات الصرع الاولى ، وأن كأن من المرجع الآن ان هذه الحالات تنشأ عن اصابات طفيفة في قشرة الدماغ تحدث اثناء الولادة .. او بسبب بعض الحميات العارضة التي تصيب الانسان في مرحلة الطفولة المبكرة ، ولاتترك اثرا ملموسا في

طبى مع الاسترشاد برسم المخ الكهربائي . --أما العلاج الجراحى فلا نلجأ



منى مراد ، جدة ، :

يوم بخل عيادة الدكتور مجدى عبدالوهاب استشارى الامراض النفسية .. شاب في حالة اكتتاب يرثى لها ، وبمجرد ان شاهد الدكتور 🔲 تعاما . « انتابته » دوامة بكاء شديدة . ترکه د . مجدی حتی هدا ثم ساله : ماذا یك ؟

ا رد المريض ؛ امي ماتت .. واجهش بالبكاء مرة ثانية وبعد هدوه رد عليه الدكتور: وهل تصدق ان والدتي انا ماتت _ ايضا _ منذ اسبوعين ؟ نهض المريض وبثت على يدى الدكتور وواساه .. وغادر العيادة دون عودة لاتلها الى استخدام العقادي .. وإذا الصرع ليس لمسة من الشيطان ، وحاله يقول و جنتك باطبيب اطلب المساعدة فوجدتك في حاجة اليها ء ! انها احدث طريقة في العالاج

النفسي ، وتسمى العلاج الاسرى .. ماهو هذا العلاج ؟ يقول د . مجدى زائر العيادة هذا لايعاني من الامراض النفسية فقط ، بل يعاني _ ايضا _ من اعراض اسرية تتمثل في وجود خال في العلاقات الاجتماعية يتطلب التدخل السريع

ايطاليا .. وفكرة العلاج في المرستين

يجد اي سبب عضوى .. والعلاج ال مستحيلا النفسي الاسرى ، لهذا الطفل يتطلب
جلسات لاتقل الواحدة عن ١٥ دفيقة لتغييره .. عند التخصصين في هذا العلاج الجديد قليل جدا ، لاته عبارة بمنزل الاسرة لمعاولة تغيير العلاقات [عن د کورس ، لمدة ثلاث سنوات .. وله مدرستان اهداهما المدرسة التركيبية واذا رفضت الاسرة الاستجابة لتعليمات التي اسسها ، سلفادور منوتش - أي الولايات المتحدة ، والاخرى في

بصورة مزلتة .

• مثال لحالة ثانية ؟

فلاجدوى من استمراره .

يشرط اختيار الدواء المناسب والجرعة الكافية والانتقل مدة العلاج عن عامين بعد توقف النوبات .. وخلال هذه المدة يتم سحب العلاج تدريجيا تحت اشراف

والنوبات الصرعية نوعين : وادا رفضت الاسرة المسجب سيب اساء المهار وحد الله الماء الماء

بجانب العلاج يجب على الريض ان الضوء المنبعث من شاشة النوبات حتى للافراد الذين لم

د . فضلى يؤكد ان الصرع مرض قابل للشفاء بنسبة ١٠٠٪٪ والإعل في ومسائل الوقاية اكبر منه في وسأثل العلاج .. لتخفيف الاعساء الطبية والإجتماعية والمالية التي يغرضها الصرع على

فالوقاية معناها قطع الجذور 🔲 واذاً لم يتيسر ذلك نجد ان 🔲 مضاعفات النوبات المستمرة يمكن 🔲 ان تحدث تغيرات ثانوية في المخ تزيد الحالة سوءا .. وثبت أن نصف حالات الصرع التي تظهر قبل سن

النويات المعفري _ غالب الاسرية التي تؤدى لمل هذه الحالة .. ماتصيب الاطفال - وتحدث كثيرا وإذا وفضت الاسرة الاستجابة لتطبيعات المدار الديار اثناء النهار وقد تصل ألى عشرين

اليه الا في الحالات الناتجة عن تكون بضع ثوان لدرجة انها اورام المخ او غيرها من الاصابات التي يمكن ازالتها بالجراحة .. وفي هذه الحالة يستمر العلاج بالعقاقع بعد أجراء الجراحة ،

ان ينام كل ليلة في نفس الوقت تقريبا .. وأن يبتعد عن مشاهدة التلغزيون .. اذ انه من الثابت الان التلفزيون يساعد على حدوث يسبق لهم التعرض للنوبات .

التي تؤدى اليه حيثما وجدت ..

الصغرى .. والكبرى ! 🗖 ويقول د . محمد نجاتي استاذ 🔲 ورئيس قسم الامراش العصبية 🔲 بطب المنصورة :

لاتلجا الى استخدام العقاقير .. وإذا الما ولا هو تتيجة ، عمل ، .. وبالتالى المستخدامها فيكن ذلك المستخدامها فيكن ألم المستخدامها فيكن ألم المستخدامها فيكن ألم المستخدامها فيكن ذلك المستخدامها فيكن ألم المستخدام الشعوذين .. حتى لايدور الريض طقل كان يتبول على نفسه رغم ان 🔲 في دائرة مفرغة .. تضاعف حالته عمره تجاوز عشر سنوات .. عرضته مسودا .. ومن ثم يكون العلاج صعبا الاسرة اول الامر على طبيب اطفال فلم الله مستحملا

لاتلامظ مما يجعل تشخيصها من الامور الصعبة في بعض الأحيان .. وكثيرا ماتكون النوبة في صورة سرحان مثلا : اثناء الكتابة يسرح الطفل ويسقط القلم من بده .. وفي

ثوان ثم العودة السريعة الى الكلام أو التوقف عن الاكل لمدة ثوان والعودة سريعا الى الاكل مرة ثانية . مما سبق يمكن القول ان النويات الصغرى تصيب الصغار في العقد الاول من العمر .. وتحدث في صورة غييربة مؤقتة لمدة قصيرة جدا ..

حالات اخرى تظهر في ممورة التوقف الفجائي عن الكلام لعدة كأن يسقط فنجان الشاى من يد المريض اثناء تناوله دون ان



أحذر

. ولاتلقوا باينيكم الي التعلكة ان تناول المبوب للنبهة يدفعك الى تعاطى الحبوب الثومة فكمن على تعاطيها فتهدم

صحتك .. وتهك بدنك فاتق الله في نفسك واسرتك واولايك وفي الابرياء . ان القيادة املتة ومسئولية وحرصا على سلامة الجميع فأن رجال مكافحة المخدرات يؤدون وأجبهم نحو دينهم ووطنهم بكل حرَّم والضرب على أيدي العابلين والسنهترين .. فلحنر ..

مع تحیات الإدارة العامة لمكافحة المخدرات

وزارة الداخلية

واعتبارها نوبة صرعية صغرى مالم يثبت عكس ذلك . اما النوبات الصرعية الكبرى

الدقظة ، ..

الطب النفسي يقول :

ان جهاز رسم المخ الكهريائي

ان الانسان يحلم ساعتين في التوسط

كل ليلة دون انقطاع .. والجهاز يسجل

توعين من النوم .. النوم الحالم أو

مايسمي نوم حركة العين السريعة حيث

تتحرك فيه العين بسرعة كأنها نتابع

سلسلة متملة من الصور التي تجرى امامها ، وهين يستقيقظ النائم يتذكر

العلم فورا .. والنوع الثاني هو الذي

لانتحرك فيه العين وبالتالي لاتوجد فيه

• وهل تتقسم الاحلام الى أتواع ؟

ـ نعم الاحلام انواع .. منها مانسمیه

الرزية السابقة وهي ليست علماً ، ولكنها تحدث نتيجة عدم تتاسق

استقبال الصورة في المغ كأن تقابل

شخصا فتظن انك رآيته أمس في الحلم

ومنها نوع نسميه حل المشاكل مثل

انشغال القرد بعشكله ما ، فتأثى في

الحلم .. وهناك نوع من الحلم من قبيل

- نوع من الخيال الحر اثناء اليقظة ..

تغكير يخلد فيه المتخيل لدى نفسه ال

الصورة التي يحلم بها" .. وهو امر

طيب طالما أن هذه الاحلام لاتستغرق

الاتسان وتمنعه عن السعى الفعلى

يضيف د ، الرخارى : والجنين في

يطن امه _ ايضا _يحلم .. وجهاز رسم

التوقع ولكنه نادر!

• ولحلام البلقة ؛

دون ان يكون اك به سابق معرفة

د . يحيى الرخاوى استلا

فهى عكس ذلك .. ف كثير من الاحيان يشعر المريض باعراض وقتية مثل الدوخة وزغللة في العينيين ار عبراع او هلوسة .. يعقبها تويات التشنج والتقلص العضل التي قد تمسيب جزءا من العضلات أو بزرقة في الوجه والشفتين ورغاوى في القم .. وقد يعض المريض على اسانه او في بعض الحالات يتبول على نفسه لا اراديا دون أن يشعر اثناء النوية .

يجب ان تأخذ باهتمام بالغ

في البلاد الباردة بتشاعمون من الجو الغائم .. وسقوط الإمطار .. ويغرحون لسطوع الشمس وارتفاع درجات الحرارة .. وفي البلاد الحارة

اذا كان علماء النفس بقولون

ان الكلق هو نوع من الخوف الذى يتعذر تفسيره .. او خوف من خطر لاوجود له .. فهل يمكن

ان يتحول هذا الخوف الى مرض الإستاذ احمد عسيري مدير جمعية الثقافة والغنون بأبها له

تجرية فريدة مع القلق والمرض .. يقول : كلفتي مدير محطة تليفزيون أبها باجراء لقاء موسع على عدة حلقات مع جراج القلب السعودي

الدكتور حسان يحيى رفه .. وبالفعل تمت اللقاءات بشكل جيد

الجماهم .. وساعد على ذلك سعة

اطلاع الدكتور في مجال تخصصه وتنفق معلوماته بشكل مدعش . ولكن في الملقة الثانية حدثت

فعندما سالت الدكتور عن

اعراض مرض القلب وبالذات

التشفيص المبدئي المبكر .. قال

الاعراض عبارة عنَّ وهْزُ والم شديد

أب الجهة اليسرى من الصدر

يصاحبه الم في اليد والتراع

قبل ان ينتهى الدكتور من

كلامه .. شعرت بالرخز مباشرة

واحسست بالثقبل في يـدي اليسرى .. فحاولت انهاء اللقاء

ولاقت استحسانا كبيرا

مقلجاة غير سارة ا

الايسى .



يتفاعل الناس بسقوط الامطار لانه يرتبط بالخير والاذهار فهل للجو علاقة بالحقة النفسية للانسان ؟ يقول د . محمد اعجاز براشا

الصيف يعكر الهزاج!

تحدى الارق يجلب النوم رغم انفه

د . يديي الرخاوي : المُعتَّدة المتَّنَّمة بالطعام تساعد على الكوابيس! القاهرة _ مكتب عكاظ:

المخ يسجل دُبدَبات تعل على ظهور حركة العين السريعة .. وتفسير ذلك ان خلايا « كلتا تحلم .. ولكن هثاك من الجنين محملة اصلا بملايين الملايين من يتنذكر الطم بعند يقظته المعلونات المنتقلة اليه من جنيات الاباء ويحكيه .. وهنگ من لايتنكر اي شيء .. مع العلم بان ما يتذكره الانسان هو الجزء المتحرك من القاق يعالج النوف الحلم فقط والذى يسبق

للرضى الذين يضافون من معلات العلاقة والرعد والامطار والاساكن للظقة والكشوقة والعالية ، المنابون بمرض الرهاب العضيي .. تـوصـِل الاطباط البريطانيين ال طريقة جبيدة

لعلاجهم ، تعتمد على انارة القلق لدى الريشي ، عنيما يتمناح تلقه يعطى حقنة من مادة ، باريتيورات ، المحدوة اتاح لامرأة أن تسافر لاول مرة مئذ

تساعده على الشفاء .. هذا العلاج -١٨ عاما ونجح في شقاة حالات

ولاتنزعج منه ، فحتما سياتي النوم ولو تأخر بعض الثيء .. والمشكلة أن الذين يخافون من الارق يخافون من عدم القدرة على النوم ويذهبون للفراش وهم معتقدون انهم لن يناموا بسهولة .. ولكن عليهم ان يتشجعوا فتحدى الارق يأتى بالثوم مرغما ! الف عالم يبحثون الصحة النفسية

الف عالم من المتخصصين ق الصحة النفسية من مختلف دول العسائم، اكتوبر القلام في مؤتمر هام

مكتب عكاظ ، القاهرة ، يجتمعون في القاهرة في شهر لتاقشة الافاق المتعددة

يتتاول المؤتمر موضوعات من بيئها مشاكل الاطفال والشباب وللسنين .. استغدام العاسبات الالكشرونية في مجال الصمة النفسية .. مشاكل ماقبل ومابعد المعاش .. مشكلة تعاطى المخدرات في العالم المعاصر .. سوء استخدام

الهمِرة النفسية . من المهتمين بهذه القضايا .. حيث يتحدث المفكر الاسلامي خالد النفسية واقوال رسول الله صلى الله عليه وسلم .. ود . سارٹوريس رئيس المنظمة العالمية للصحة

للصحة النفسية

المنتخب للاتحاد العالمي للجمعيات العقاقير النفسية .. الشاكل طيبك الخاص

> د . عبدالكريم احمد عثمان ● علاقاتي في المدرسة والبيت تتخذ طابع الجدية .. فنادرا مالختلط بالزملاء والمعارف .. حاولت تغيير هذا السلوك ولم استطع .. تتلعثم الكلمات فوق لساني ولا اجد مااقوله .. انتظر حتى ينطق محدثي فأجامله بالضحك احيانا وبالصمت احيانا اخرى ، وهذا يعرضني لمواقف

والعلاج في مثل هذه الاحوال

بسيط .. ولابد من استشارة اخصائن

الطمانينة .

كثيرا في العيادة النفسية .. والسبب يرجع ألى احتمالين: الاولّ : الظروف الّتي عاشها الشخص أن سنين حياته الأولى ، اي مرحلة الطفولة وعلاقته بابريه واخرته في تلك الفترة وطريقة تربيته .. فاذا كان الابوان شديدي القسوة في تربية اطفالهم ، ويراقبون كل صفية وكبيرة في حياتهم .. فينس الطفل في هذه الحالة فاقد الشجاعة والامان والطمأنينة في التعبير عن نفسه .. لاته يثوقع ان تكون كل جملة ينطقها أو فعل يرتكبه قد ينجم

عنه عقاب شديد .. مما يزدي الى خرفه

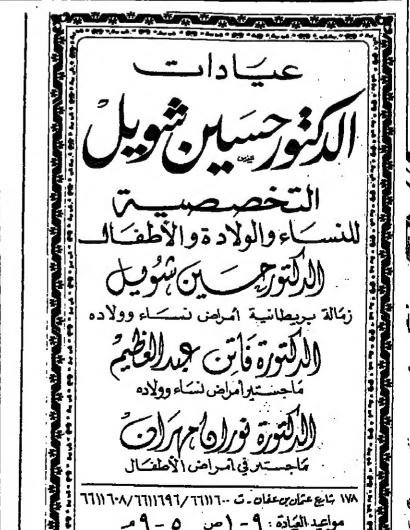
🗷 الحالة التي تعانى منها تراجهها

محرجة .. فكيف اتغلب على هذه المشكلة ؟ عبدالسلام ع . أ . جدة من الكلام او الخطأ في التعبير .. وهذا يؤدى الى القلق الذي تعيشه وهو سبب التلعثم وتجنب الاختلاط بالرملاء لتفادى القلق والتلعثم الذي يسببه الاحتمال الثاني عو ان تكون قد تعرضت لظروف منعبة في فثرة الراهقة والبل اكتمال نمو شخصيتك وتعرضك لحرج او عقاب نتيجه لموقف أو حادث ولم تستطع الدفاع عن نفسك .. وهذا مايؤدى الى زعزعة الثقة بالنفس وعدم



نفساني لتحديد السبب والعلاج

د . عبدالكريم احمد عثمان استشارى النفسية والعضبية مستشفى الثغر بجدة



48 - 17 7 - 46 - 18 7 - 46 - 17 15 - 46 - 17 4 - 18 17 18 - 18 - 18 18 - 18 18 - 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18





• ينادغرَت كهربائية • تركيب تواعيفرسانية للمولات

جِنَّ إِنْ عِ استِين عِمارَة الكُفَّا وَفَضَرَ رَجِنُونِ مُنْتَنَّةُ المُكُنِّ مُدَّاكِمَ ١٧١١-٦٧١٦

بيليه البرازيلي وبكنباور الالماني ..

ويوهان كرويف ابن عاملة النظافة بنادى

اجاكس الهولندي هو الإكثر اعتدادا بذاته

داخل الملعب وخارجه ايضا .. فلا شيء يجرى في الملعب رغم ارادته فهو موجود دائما في الزمان

مستعد ولسبب اعتداده الشديد بذاته فقد

تلقى ، كرويف ، اغرب انذار في الملاعب عام

١٩٧٢ حين اصر على الا يناديه الحكم الا

من بعده حقهم في اختيار الطبيب المعالج ،

مؤكدا ان هذا ليس حقا خالصا للمدرب ولا

لادارى النادى .. وكانت هذه اول حادثة من

نوعها في هولندا والعالم حيث طرحت على

اما رحلة كرويف مع الشهرة والاهداف فقد

بدأت حين لعب عام ١٩٦٤ م لاول مرة لفريق

اجاكس الذي تربى مع امه في اروقته ، وبعد ان

لعب عشر سنوات لاجاكس انتقل الهولندي

الطائر الى نادى برشلونة حيث لعب له خمس

سنوات سافر بعدها الى الولايات المتحدة فلعب

لنادي لوس انجلوس ثم واشتطن ثم كوزموس ..

وعاد بعد هذه الجولة الطويلة الى الجذور حيث

لعب لنادي أجاكس الهولندي مرة أخرى ليساهم

. في النهوض بالفريق الذي عاش فترة ضبياع بعد

سفره .. واستطاع بتعاونه مع زملاته الغوز

ببطولتي الدورى والكأس حيث سجل مهاجمو

وخارج الملعب كان كرويف قد انتزع لزملائه

والمكان المناسبين داخل الملعب .

ـ مستر کرویف ۽ .

البرمان الهولندي .



A TOTAL ST.

، انهم يقتلون الجياد ، .. حين عرض هذا الفيلم في الستينيات خرج الملايين من دور السينما غير مصدقين أن بين البشر من يمكن أن ينهك قوى البشر ألى هذا

> الحد ولتلك الغاية .. كان الفيلم يحكى قصة مسابقات تجرى لاختيار اكثر الناس قدرة على الرقص لاطول وقت .. لكن الراقصين كانوا يتساقطون اعياء بينما يحشو صلحب المسابقة جيوبه بدولارات المتفرجين. نفس هذا الشيء يحدث في عالم اليوم .. فهم بين ٩٠ حمارا .. ولايتجاوز عمر الراكب ١٤ علما ولكل حمار بطاقة شخصية تحمل اسمه وتاريخ يقتلون الحمير والدببة والكلاب والكباش والديكة ميلاده ووزنه وعدد السباقات التي خاضها

> > والمروض يريد أن يستعرض مهاراته في تلقين الميوان اسس المصارعة أو العدو أو حتى النطح . وبتعدد مدور تلك المسابقات الغربية من اجل تنشيط

فغى بريطانيا ينظمون مسابقات للحمج يمتطى فيها الحمار و جوكى و طفل يلبس الالوان الزاهية والقيعات الصلية .. ولاتخلق هذه المسابقات من اثارة ومراهنات بين المتقرجين .

صاحب فكرة سباق الحمير هو الانجليزي .. جيم رويرتس .. الذي بدأ تنظيمه قبل ربع قرن .. فورثت عنه ابنته هذه المهمة .. فهي تنظم سباقين اسبوعيا

الكرة بمهارة





الحمار بدا يفهم الرياضة

وفي شرق اسيا هناك من يهيمون حبا لرياضة مصارعة الديكة حيث يجرى تدريب الديك وتلقينه أصول اللعبة والاهتمام بغذائه ويرشاقته ويخفة حركته وحسن تصرفه والديك الفائز هو صاحب القدرة الاعلى على « النقر » في أقل وقت ممكن وغالبا ماتنتهى المباريات بسقوط احد الديكة صريعا .. اما في تونس فهناك و اتحاد رياضة الكباش و

ويضم بين اعضائه ٢٠٠ كبشا محترفا . وكباش المصارعة تنحدر من اربع سلالات هي البرقى والمغربي والغرناني والصقلي . وهناك ثوانين تنظم اللعبة وتحدد اوزان اللاعبين فالخفيف من و ١٠ الى ٥٠ كجم ، والمتوسطة ، من ٥٠ الى ٦٠ كجم ، أما وزن الثقيل قمن . ٧٠ ألى

ويبدأ الكبش المصارعة في سن الخامسة بعد ان

يتم تدريبه وتلقيته ، اصول النطح ، ويعتزل في سن الثلثية عشرة حين تعجز قروبه عن مجاراة شياب الكباش ولمباريات الكباش حكام معتمدون .. حكم درجة اولى • خبرة ثلاث سنوات ، حكم درجة ثانية خبرة سنتان ، وحكم درجة ثالثة ، خبرة عام

واذا تبادل الكبشان النطاح وتعادلا في عدد النطحات عند ٢٥ نطحة فعلى الحكم ايقاف المباراة وانهائها بالتعادل . اما الكبش الفائز ببطولة وزنه « خفيف المتوسط أو تُقيل ، فأنه يحصل على لقب بطل الجمهورية التونسية لمصارعة الكباش .. ويحمل شارة خاصة

الم نقل لكم .. ج أنهم يقتلون الكباش ، !!

قبل عامين اعلن عبدالكريم عبدالجبلر احد عمالقة كرة السلة في الولايات المتحدة انه سوف يعتزل .. لكنه مازال بواصل عطامه في الملاعب عبدالكريم يعد كتابا عن حياته .. سوف يصبح فيلما سينمائيا يشارك هو شخصيا و

كواحد من افضل لاعبي كرة السلة في العالم المعروف أن نجم السلة الامريكي كأن قد تخرج من قسم التاريخ بجامعة كاليفورنيا

يحكم مباراة .. ويتابع اغرس!

الحكم العجيب وفي يده جهاز أضيط .. . الكاميرا لا تكثب .. فالحكم البرازيلي أوسكار كانديدو كان يشارك كمراقب للخط ف احدى مباريات

الدوري البرازيلي بين نادي ، أوبيراريو وبادى اتليتكو ، لكنه كان مشغولا طوال

المباراة .. بعادًا ؟!

كانديدو كان يتابع عبر الراديو- الدى ضبطته العدسة ـ فيده اليسرى مباراة بين فريق مدينة ميرينجا وفريق لندرينا التي كانت تذاع على الهواء عبر الراديو .. وقد تمكن احد المسورين من اصطياده بالكاميرا ف هذا الوضع الغريب!

بعض الخبثاء يهمسون انه كان يريد ان يعرف لمن يعطى الفوز في المباراة التي يديرها .. وذلك على شوء نتيجة المباراة

قذيفة الموكى اصابت الام !

المحتشدة في المدرجات .. في عينيها وتم تقلها إلى المستشفى على نحو

عملاق السلة الامريكي المسلم

عبدالكريم عبدالجبار

عالم الملاكمة عزيزى القارىء بدأ يتطلع باعين الأمل لمولد بطل جديد على عرش الثقيل يعيد أيام محمد على كلاي .. هذا الملاكم الذي لم تشهد الحلبات منته هذا العام هو الأمريكي مآبك تايسون بطل وزن الثقيل والذي حصل على لقب ملاكم العام في العالم وهذا الاختيار رشعه ليكون نجم الأسبوع العالمي .. ولكن من هو مايك تايسون .. انه كتلة من العضلات التي تجسد شخصية الأبطال الخياليين ويشكل مستقبل ملاكمة الوزن الثقيل لتملكه مهارات غير طبيعية تتمثل في السرعة والقوة لدرجة تحس في

ضرباته غريزة القتل يتمتع بالصلابة والنضوج المبكر وكبرياء النفس والثقة اللا محدودة بقدرته خرج تايسون من ملاكمة الشوارع بمدينة بروكلين بالولايات المتحدة وانطلق لحلبات الملاكمة أو الى البطولة العالمية خلال خمس دقائق فقط وهو امر استغرب منه تايسون شخصيا حيث قال بعد



حين خرج ميلر من الملعب وراح بيحث عن

تأيسون المحمر .. مالكم العقد القادم امتغرب كيف حصل عاس البطواة بمخولة

(المان ا

ي الدعد ارباضة

به المرضم وإضيد

44

ونيفي

Mark Control

الأماد جمع

ون بريه

-14

الله الله الله المع

1 % . Beat

سبل

-

ر ۾ اند

يش وما

پها شمنيان او

لينها ومسا

ر ۽ نِي ج

نبي

-

1

يوهان كريوف

اجاكس ١١٦ هدفا بفارق سنة اهداف عن الرقم

مطلع السبعينيات وهو ٢٢١ هدقا

القياسي الذي سجله الغريق في عهده الدَّفيي في

فرامنجو في البقدية

اجرت المحف وللخلاث الريافيتان ا

البرازيل استفتاء لاختيار الكثر اللبية القيارا

شعبية . اسفر الاستغناء عن فور فاليديد

بالركز الأول حيث بلغ عند مشهوب الله

مليون مشجع بنسبة ١٢٥٪ كالمونيقيات كورنيثيات جنت باغ عدد مشجعه ٢٠٪ (المانين

مشجع بنسبة، ۱۷٪ بالأمم أن الترثيث التي ماليراني ، وفي اسكونت أما « الساسين

المتيكو و ساوياواو ، يونوقا و د . قريزيو

يلفيا ، جريميو ، فاومينزي ، انترافيونا

الطريف فن الاستفتاء شمل جبيع الاراه

مدا وقد منم الاستلتام أواد والم

نونيس تجفق الانجار

امريكية كانت حديث المتحافة الزياضية في

العالم ، وذلك حين نجمت فيما لم يسبقها اليه الحد أدران استطاعت دونيس الموور من تجد عارضة لايزيد ارتفاعها على ١٣ سنتمتن فقيا

نوينس مرت دون ان تلمس العارضة،

الانجاز المارق حققته دونيس إن يتلها

العالم للرقص الفنى على قباقيب التراج.

المنكونة أو حتى الارض وهي تنسلب بكل

ومِن تأسِ قيقاب التراج .

معجزة التزلج

حتى ممن لا يغشبان اي ناد خيث بلير عليهم

مليون نسمة في جنيع انحاء الوزاري ا

١٠١٤ مليون بنسبة ٧٦٠

في عام ١٩٧٤ م فوجىء العالم في الارجنتين بالطاحونة الهولندية تُسْتُقُق كافة القرق المتنافسة وتصعد الى الادوار النهائية .. مدرسة جديدة في الكرة فأغي

الراكز وتعتمد على لياقة بدنية عالية للفريق .. اما المفاجأة الثانية فكانت كرويف ، الهولندي الطائر .. و أخر الرجال العظماء في الملاعب من جيله بعد

تتويجه بطلا لوزن الثقيل اثر فوزه على حامل اللقب تريفور بيربيك لا ادري ماذا كنت أفعل ولكتثى حقيقة لم أتوقع أن حصولي على اللقب سيكون بهذه الصورة السريعة التي فلماتتي .. وصفته مجلة نيويورك بوست (بالقاتل مايك) فيما قال عنه أحد مستشاري الاتحاد الدولي للملاكمة مارتيج كوهين بأنه يعتلك قدرة محمد على في القضاء على خصمه نفسياً قبل أن تبدأ المبارأة ، والقوة التي يمتلكها تليسون مثل الانفجار النووي وقد شبه تايسون بأن يده لا تخطيء الهدف أبداً ولعل ما قاله تايسون بأنه لا يخاف أن يظهر رجل جديد بحتل مكانه هو نوع من الثقة بالنفس وليس الغرور الذي يتخيله البعض وللحق فمن يرى تايسون بحجمه الأسطوري على الحلبة يجزم انه سيكون لاعب التسعينات القادم بلا



بينما كان الفي ميلر لاعب هوكي الانزلاق .. يشارك بقوة في احدى المباريات في مدينة ، وايت باي ، بانجلترا صوب المضرب تجاه الكرة وركلها يشدة فطارت عالية لتسقط وسط الجماهير كرة ميلر القوية اصابت امرأة من الجمهور

امه التي كانت تتابع الباراة .. قيل له لقد امستها في عينها .. وهي الان في الستشفى ا

المخفوق اللبنى الصنخب بكابساطة يحسل القمسم مشروب جديد ... للسوق ..

وفي لندن يجري تتظيم و سباق الحمير الدولي ه

سنويا والاشتراك فيه مفتوح لاي متسابق من اي

مكان في العالم ، وقد فاز المتسابق د بيل بودي ه

بلقب اسرع سائق حمير في العالم .. اما الحمار

الفائز باللقب فهو ، الزناد ، والرقم المسجل باسمه

اما في موسكو فان فريقا من الدبية قد تشكل

للعب كرة القدم وينافسه فريق امريكي معاثل في

الاسكا التي تنفرد برياضة السباق بين زلاجات

الجليد التي تجرها الكلاب .. مسافة سباق الكلاب

هو ٦٠٦ ميلا في الساعة

🗨 عزبزی المتاجر يَى شِيَايِكِ جِهازاً لى وانتاج مع الفارق لوقورنت بأجهزة أخيى

• عزيزي العاجر حاول إذا ماأمكن إيجاد هذا التأثير . . فالزبون يقررني نفسي الزمان والمكانب.

الوكيل بالملكة مؤسسة باقيص للتجارة والاستيراد جرة رشارع فلسطين غريًا قبل توبوكات: ٦٦٠٠٢٩٦



لاقنعة

فوق عكازين

الرياضة تريية للجسم والعقل معأ لكن انديتنا الرياضية متهمة بانها تضع

بناء الأجسام قبل بناء العقول .. الاندية الادبية لم تنجح في استقطاف الرياضيين ، والاندية الرياضية لم تنجح في استقطاب المثقفين .. لماذا ؟ وكيف يمكن تحقيق هذا التعاون الذي يكفل حل معادلة الجسم السليم .. والعقل السليم أيضًا ؟ حملنا هذه الأسئلة الى المعنيين بالأمر في السلحتين الرياضية والادبية .. التقينا مع الامير عبدالرحمن بن سعود (رئيس نادى النصر) والامير عبدالله بن سعد (رئيس نادى الهلال) والاستلة عبدالله بن ادريس (رئيس النادي الادبي بالرياض) .. وبين الاتهامات والاتهامات المضادة

جرى هذا الحوار الساخن . العلم قبل الانب ا

الامير عبدالرحمن بن سعود يرد الاتهام عن الاتدية الرياضية فيقول: أولا: لاشك أن الاندية الرياضية بالجانب الرياضي اكثر ، لكن المشكلة هي عدم تعاون الاندية الادبية مع الاندية الرياضية ثانيا : هو اننى - مع احترامي الكامل للادب الا أن الصفحات الادبية تقدمه وكأنه كل شيء في الحياة ، ولا تعطى للجانب العلمي اي تيمة على الاطلاق ا رغم اننا كشعب وكبلد وكأمة عربية وإسلامية نحتاج للتعمق ف الجانب العلمي اكثر من احتياجتا للجانب الأدبي .. قد يكون مهما ان اطلع وأقرأ لكن لا يمكن أن يعيد فلسطين أو يحرر أفغانستان او ينشر ثقافتنا العربية ق العالم .. ويمعنى اوضح فالعقاد وهو كاتب كبير وطه حسين وهو كاتب رائع وهما من كبار كتاب للعرب الا أن شهرتهما لم تتعد نطاق العالم العربي ، بينما نجد أن قطاحلة العلم العرب أذا تفوقوا ويرزوا على اقرائهم في العالم اصبحت لهم شهرة عالمية وخذ مثلاً الدكتور مجدى يعقوب الجراح للمرى الشهير .. كل العالم يتحدث الأن عنه .. انن الجانب العلمي مهم وانا في رأيي أن الجاتب الادبى ينبغي ان يترك للاندية الادبية ، ولكن يجب ف نفس الوقت ان يكون مناك تعاون بينها وبين الاندية الرياضية

وبصراحة فتحن لم نتلق من النادي الادبي اية كتب واعتقد إن من واجب الاندية الادبية توزيع بعض ما تطبع من كتب على النوادي

لاقامة الندوات والمحاضرات لتثقيف الناس ،

ايضا يجب الاهتمام بالمكتبات في النوادي

تخطط للنشاط العلمى وكنت اتمنى أن يكون السؤال هو لماذا لا

تركز الاندية الرياضية عنى الجانب العلمى بحكم

اهمية تنمية ذلك لدى صغارنا .. ونحن أن نادى

وعن دور المنشأت في تأدية النادي لدوره

الاجتماعي قال : سبق ان قلت ان الاندية لم

تقم بدورها الاجتماعي والثقاق بسبب بعض

التراحي المالية ، فالاتدية تعتمد على التبرعات

والهبات صحيح أن الدولة لم تقصر في دعم

الحركة الرياضية ، لكن مساعدة الاتدية

المدرجة في الميزانية كانت في البداية قليلة فضلًا

عن انها تساوى بين النادى الصغير ويين

النادى الكبير ، بين ذلك الموجود في قرية وبين

الموجود في مدينة كبيرة كالرياض مثلاً ..

فالنواحي المادية مهمة جدأ ولوكانت قد توفرت

لاتلعت لتلك المقار ان تخدم بالشكل المطلوب

ثم دعتى اتسامل _ والكلام مازال للامير

عبدالرحمن بن سعود _ للذا لا تتعاون الاندية

الادبية في الملكة مع بعضها كأن يقيم النادي

الادبى بجدة محاضرة في النصر، والنادي

الادبى بالرياض ندوة في النادي الاهلي وهكذا ..

بالاضافة الى أن نسبة المساعدة التى يحصا

عليها النادى الادبى مقارنة بانشطته تقوق كشيرأ

نسبة المساعدة التي يحصل عليها نادى ألتصر

الذي لديه ما لا يقل عن ١٦ لعبة رياضية

ومطاوب منه الشاركة أن انشطة ثقافية

واجتماعية وهذا ما يجب أن يعاد النظر فيه .

विश्वे .. विश्वे

الهلال فيقول :

اما الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى

قد يكون ف هذا الاتهام بعض الصحة

واعتقد انه لابد من دراسة شاملة نعيد فيها

تقويم وضع الاندية الرياضية وعل حد علمى

مِنِنَ البَادي الادبي بالرياض من المكن أن

منها والذي اسست من أجله .

النصر لدينا تفكير ف ذلك .



عبدالله

يضطلع بهذا الجانب الادبى ، واكرر القول انه يجب ان تكون هناك دراسات من جهات وعن الدور الاجتماعي والثقاق الذي يمكن

أن يقوم به النادي الرياشي قال سموه : لابد لنا من توافر جميع الظروف فالمنشأت وحدها مبان لا تكفى .. الانسان هو العنصر المهم .. ومن المكن أن أضرب لك مثلا فتحن عندنا ادارة نادى الهلال مكرنة من سبعة اشخاص حارلنا على مدى سنوات ان نجتثب شخصيات تمثل الجانب الثقاق والاجتماعي لكنتي اعتقد اتنا فشلنا ن اقتاع هذه الشخصيات بمكم انشغالهم فالنادي تعبير عن المجتمع واعتقد الآن ان المجتمع متجه للرياضة بشكل اكبر واقوى من لتجاهه للامور الثقافية .. وأضاف سموه .. اعترف انتا مشغولون للغاية بتغطية الجانب الرياضي لكننا قمنا رغم ذلك بعدة محاولات مثل تنظيم المعاشرات والاتصال بيعض الاتدية والشاركة في بعض الاسابيع والاتصال بجمعية الثقافة والفتون ولدينا الآن دراسة ومحاولة فتح خط مباشر مع جمعية الثقافة والفنون وبعض الاشوان

Hala Y sures Yet ! حملنا اتهام الاندية الرياضية للنادى الادبى بأنه غير متعاون مع الاندية الرياضية الى الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس النادي الادبى بالرياض الذي قال :

المنتصين بالجانب الثقال ، ومازلنا ف اول

لعل إلعكس هو المسميح فالاندية الرياضية مى المتهمة بانها لا تنظر بجدية الى الجوانب الثقافية للنشاط فيها ، والدليل على هذا اثنا لم نشاهد اى وجه من الوجوه الرياضية جاء ليحضر ندوة او محاضرة او امسية او غيرها من ارجه نشاط النادي الادبي في الرياض.

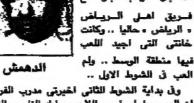
كذلك فإن الاندية الرياضية لم تتقدم الينا يطلب شيء من الكتب التي يصدرها النادي الادبى ولا مرة واحدة . قالنادى الادبي بالرياض مستعد للتعاون مع الاندية الرياضية أي مجال في حدود امكاناته المادية والبشرية ، لكنهم قيما يبدو يريدون من النادى الادبى ان يرجوهم التفضل مشكورين لقبول هديته من لكتب دون أن يطلبوها هم ، وهذا ليس امراً

ابن ادریس طبيعياً ، فالكتب هي العلم ، والعلم يسعى اليه

ولا يسعى هو الى الناس ، وتحنّ تهدى نسبأ كبيرة من كتب النادي للجهات التي تطلبها كالجامعات والمؤسسات العلمية والثقافية والاقراد أن داخل الملكة وخارجها . ● مازال للحوار بقية وتواصله معا العدد

هزم « فريقه » في كرة القدم فطار الى اتحاد « الطائرة »

كنت مسجلا ق كشوفات تادى الشباب بالرياض في كرة القدم لدرجة الاشبال .. ولعبنا مباراة مع



وق بداية الشوط الثاني اخبرتي مدرب الفريق أن العب رجل لرجل مع اللاعب مبارك الناصر والذي كان يعلب لدرجة الشباب وعقدت النية على ذلك .. وفي احدى الكرات التي لعبت لمبارك الناصر خارج خط الثمانية عشر اخذ الكرة وبخل بها المنطقة بعد ان استطاع مراوغتى بسهولة

وملكان منى الا أن امسكت بقائلته واوقعته على الارض .. وكأن يحكم ذلك اللقاء ، الجمل ، وقد أنبنى واحتسبها ضربة جزاء وتصدى لها مبارك الناصر واودعها المرمى ، وقد انتهت هذه المباراة لمنالح الاهلي و الرياش ، حاليا بسنة اهداف مقليل هدف واحد ..

وتعتبر تلك المباراة اول واخر مباراة رسمية العبها في كرة القدم .. بعد هذه المباراة اتجهت الى اللعبة المفضلة لي وهي الكرة الطائرة حيث احتت فيها عدة دورات تحكيمية وحكمت عدة مباريات ولازلت اعمل في مجال الكرة الطائرة كسكرتع اتحاد الكرة الطائرة ..

فهد سعد الدهمش اتجاد الكرة الطائرة



في حياة النجوم .. خفايا كثيرة بعضها مؤلم لكننا لانرى من النجم سوى

التالق .. ولاتقبل منه غير ذلك ..

وكنت وقتها مسئولا في نادي الاتفاق اخذتني

مشاغلي عن اجراء التدريبات والجلسات الكهربائية

ومع الايام تضاعفت الالام لسبب اهمالي وكثرة

مشاغل وتتقلاتي ، ومع تزايد الالام من فترة

لاخرى اضطررت لدخول المستشفيات على فترات

تصحنى الاطباء بلجراء عملية بسيطة .. ولم

اقدم عليها ويعد انتقالي الى الرياض قبل ثلاث

سنوات تضاعفت الالام نتيجة الجهد المكثف الذي

ايذله علاوة على طبيعة الجو في الرياض وايضاً

بسبب ارتباط آلام العمود الفقري بالتوتر النفسي

الذي عانيت منه كثيرا سواء في نشاطي الرياضي أو

التلفزيوني ، أو بعض الخسائر التي منيت بها

كثت اتحامل على نقسي واتعاطى المهدئات حتى

استطيع مواصلة عملي ، وبعد اجراء فحوص

بالستشفى التخصصي في الرياض اكدت التقارير

وجود ، ديسات ، في الظهر وضرورة اجراء عملية

المهليم الناجح مو الذي يغرض

اسلوبه على الدفاع القابل وقد عرفت أن

التشونة التي تستخدم ضدى هي سلاح

الدافع العلجر فصممت على مقاومتة

بالاقتراب منه اكثر وياستخدام أوتى

البدنية ومهاراتي الفربية التي تعيرت بهأ

ونجمت فعلاء وتلكد في بعد ذلك أن

استخدام للهاجم للقوة سلاح فغال

ولكن على الكرة ومن اجل المحافظة عليها

اورىيىو

وليس على ارجل المصوم ...

متقطعة كل سنة ونصف بصفة دورية

جاسم عثمان

جراهية .. ترديت كثيرا خوفا من التعرض لانتكاسة كالشلل أو غيه، وتحملت الالام نتيجة مشاغل

ولكن في اواخر عام ١٩٨٦ ، ازداد الألم ووجدت چزه ا من جسمي متورما ولا اشعر به .. ساعتها قال في الطبيب الامر الان بيدك ولابديل للجراحة علما ان احتمالات النجاح او الفشل غير مؤكدة .

سافرت الى سويسرا بحثًا عن حل ، واجمع الاطباء على ضرورة أجراء الجراحة والا أصابني الشلل ولا اخفيك سرا اننى تعبت نفسيا بعد سماع هذا الشير ، علاوة على أن الالام انتقلت لكل العمود الفقري حتى الرقبة .. وهكذا لابد من اجراء عملية لشد العمود واستخدام العكازات لفترة مؤقتة بسبب انحتاء الظهر وذلك تمهيدا للجراحة الكبرى التي

ويسبب تلك الالام التي لزمت على الراحة الكاملة في الفراش ابتعدت عن الساحة الرياضية مؤقتا لكن طموحى رغم المجهول القادم اكبر بكثير من الالام التي اعنيها الآن

* بؤسفني جدا وانا حبيس المرض أن افتقد سؤال الاصدقاء الذين لايسألون الا مصادفة عدا بعض الاصدقاء الذين يعدون على اصابع اليد الواحدة . انا غیر نادم علی کل چهد بذلته علی حساب حالتی الصحية مادام هذا الجهد كان لخير المجتمع . * الناس وللاسف الشديد تتظر الى باعتباري انسانا منافقا وماديا ، وقيل لي هذا الكلام في مواجهتي ا ويعلم الله انتى لم أتقاض اية رواتب او مكافات من أحد بل أن حبي لوطني ورغبتي في طرق هذه المجالات هو دافعي للعطاء .. ومازلت على استعداد العمل في أي ناد بالملكة .. ١١

وأثا غير نادم على ماانا فيه وانما راض بقضاء

«ياأيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية ، صدة الله العظم تنعى الرئاسة العامة لرعاية الشباب واللجنة الأولىية العربيّة السعوديّة وضاةوال الأراد الأراد المالي المالية

وكيل الرئيس العام للشئون المالية التى انتقلت إلى رحمة الله تعالى بيوم أمس الأحل داعين المولى عنزوجل أن يتغمدها برحمته وأن يدخلها فسيح جناته وانالله وإنااليه راجعون

الوحدة .. حكايته حكاية فالوحداويون يكتفون بالشكوي من المتاعب ولا بيحثون عن الحل .. وهذا الضياع تركهم في حالة انعدام الورن يوم في القمة واسبوع في القاع .. وكل المصائب يلقون بها فوق رأس ابو رجيلة .

●● الفريق لا يحضر منه للتدريم سوى تسعة .. بينما يتجاوز الاداريون العشرين .. المشكلة اذن ليست في ابو رجيلة الذي يقول : في مع الوحدة الآن ثمانية عشر شهراً قدمنا خلالها بالتعاون ويمواظبة اللاعبين في الموسم الماضي مستويات جيدة .. لكننا بسبب ضعف الخبرة

مكة المكرمة

الوحدة السابق حسن دوش

، تحت الظل ، كان لقاؤنا مع نجم

متى وقفت لأخر مرة تحت

الاضواء وكيف كان شعورك

00 كانت اخر مباراة لعيتها مع

الوحدة شد فريق الاتحاد عام

١٣٨٨ هـ وانتهت بفوز الاتحاد

٧٧ .. كانت مباراة اعتزالي وكنت مشغولا خلالها بالتفكير ف معشوقتي (الكرة) كيف سأبتعد عنها ؟! ولماذا لا يعود الزمن الى

الوراء .. حتى أبدأ في الملاعب من

〇 ملاًا قدمت للكرة ، وملاًا قدمت

OO الحمد لله قدمت للكرة ولنفسى

الكثير ، كان همى هو كيف اطور

فنى وامتع جمهورى الحبيب ، وقد

قدست الكثير للوحدة وكونت

جمهورى الخاص الذي اعجب بغنى

ولعبى ، ومازال كثيرون بذكرونني في

سمعتنا عن التكريم

● اما عن تكريم الوحدة لي فانني

اسمع واسمع لكن هناك عقبات تقف

ن سبيل تتغيد هذه الفكرة لقد

ضحى جيلنا كثيرا ولم يجد التكريم

المناسب لكثنى سمعت ان لطفي

لبان طرح مع مجلس الادارة فكرة

تكريم القدامي ، وارى من وجهة

نظری ان يتم تكريم كل خمسة

لاعبين مع بعض في مباراة واحدة

امام احدى فرق البرازيل او المانيا ،

وان تساهم المؤسسات والمحلات

التجارية بقدر استطاعتها في تكريم

٥ شُخصية رياضية تاثرت بها

٥٥ عنى درويش دوش فقد كان

يوجهنى أنا ويعض زملائي الذين

انكر منهم سليمان يصبيري وعزيز

مفتى وغيرهم كثير .. وكان رحمه

الله يمنحني حنان الأب وإهتمامه .

صداقات كونتها عن طريق

٥٥ لي اصدقاش في الوحدة وفي

غيره من الاندية .. واعتز بصفة

خاصة بالصديق سليمان بصيرى

فمازلنا تلتقى ونستعيد النكريات

الطوة وهناك من الاصدقاء من

خارج الوحدة عبدالله صالح

وغازى ناصر والمرحوم عبدالله

قدامى الوحدة .

وإرتحت لها ؟

مكة المكرمة وخارجها .

حسن دوش



لم نستغلها جيداً اما في هذا الموسم فالغريق (شكله وحش جداً)

ماهر .. اين الوز عوام

لاعب من جيل الوحدة القديم

تلتقی به دائما واخر تتمنی ان

٥٥ من الجيل الماضي اجتمع دائما

مع اخی سلیمان بصیری ومحمود

زرد وامین هرمنانی، وهؤلاء

اما اللاعب الذي اتمنى ان اراه

فهو زميني خليل مقتي لاعب الوحدة

الكبير في السبعيثات والذي شارك في

تحقيق اول كأس للوحدة عام ١٣٧٧

هـ، وهو الأن موجود في ماليزيا

حيث يعمل بالسفارة السعودية

OO المرحوم جميل فرج عندما

وافاه الاجِل في صعيد عرفات .. فقد

كان لاعباً كبيراً وعلى خلق .. دائم

الابتسام داخل اللعب وخارجه ..

رحمه الله واسكته فسيح جناته .

صلحب الفضل ..

ن الازمات واوقات الشدة ..

هل وقف معك نلدى الوحدة ؟

00 أحيانا .. ا واللبيب بالاشارة

لكننى عندما اتعرض لضائقة

مالية اتجه الى الآب الذي له فضل

كبير على الرياضة السعوسة

صاحب السمو الملكي الامير عبدالله

الفيصل حفظه الله واطال في عمره ؟

٥ لاعب بكيت من اجله ؟

هناك .

تريطنى بهم صداقة قوية

حجازى وغيرهم

اختيار بعض اللاعبين بالاضافة الى استقبال النادى لعدد من السلاعبين السذين انتهت صلاحيتهم ف انديتهم التي قدموا منها .. فوق هذا وذاك .. والكلام لأبو رجيلة ليست هناك قاعدة جيدة بالفريق لاعلى مستوى الاشبال ولا الشباب وأوحدث ووجدت لاعبا

الى الفريق الاول طيب قولوا لي ماذا اعمل باجماعة ؟ هل يمكن أن تحرز بطولة بهذا الشكل ؟! أثرك المكم

جيداً ، تجده لا يرغب في الوصول



حسن دوش بین میرفت وماهر

٥٥ هنية حصلت عليها؟

 اغلی هدیة هی حب واحترام الجمهور .. اما اثمن هدية فقد حصلت عليها من سمو الامير عبدالله الغيصل هي ساعة ذهبية اعطاها لي بعد ان اعجبته مني حركة فنية عملتها في ملعب الصبان امام الاعب الاتصاد الكبيس عبدالحقيظ ميرغني وفزنا في تلك

الكاس عام ١٢٨٦ هـ. . علاقتك بالكرة الإن ؟

0 الابناء ا



المباراة على الاتحاد . وهذه الحركة الرائعة هي ذاتها كررتها امام السلاعب المصرى الكبير (الضيطوى) .. ايضا حصات على ساعة ثمينة من المغفور له جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز ، بعد

> أما أكبر مبلغ حصلت عليه فكان (۵۰۰۰) ريال وذلك بعد ان فزنا ١/ صفر على الاتفاق في نهائي

٥٥ مازال حب الكرة يسرى أن عروقي واتابعها بانتظام، لكن



نيم هجوم الانصار

السعودي تلقى عرضين من

اثنية الاملى والشباب

للانضمام اليهما .. هذه

العروض جاءت بعد

المستوى الكبير الذي قدمه

الصربي مع منتفب

الناششين في وقت لم نتح له

فيه فرصة المشاركة بصورة

منتظمة في صفوف فريقه

الاتصار .. والسؤال الآن

الى من ينضم الحربي الى

الشياب ام الى الاتصار ؟ !

الناشئيان

ومازلت محتفظا بها .

الرياضي بجريدة الندوة عبدآلله الضويحي رئيس القسم الرياضي بجريدة الرياض محمد الدويش صحفى وتاقد

الثّلاثة اجمعوا على اختيار ماجد وعبدالله نجما للنجوم هذا والاسبوع .. يقول الخياط: بعد ان قدم مباراتین من اروع ماشاهدنا ، يكون ماجد قد اكد : تجوميته هذا الاسبوع .. فقد استعاد ماجد من رصيد خبرته ومن أبرسانة مهاراته ونجح بمشاكساته

رودى بليبر

وأحد فهوقد اراح الهلال من بطولة الدوري واراح الاتحاد من بطولة كأس الملك . .

ولهذا فقد استحق السلاعب الجوهرة .. دجلاد الحراس ه والسهم الملتهب ان يكون اللاعب أرقم وأحد هذا الاسبوع .. هذا أمالكه لنا ثلاثة من النقاد · الرياضيين لهم باعهم الطويل في هذا المجال وهم .. أ فوزى خياط رئيس القسم



مباراتنا امام منتخب جامعات مصر

الظروف هي التي منعتني من مزاولة التدريب ، وكانت لدى الرغبة في OO تروجت متأخراً وعندى

ثلاثة .. ماهر وميرةت وميعاد .. بدأت أعلم ماهر ابجديات الكرة وارجو ان بذكرنى بشبابى ويكون



رود*ی* بابیر :

 م رودى بايير ،: اسم اصبح مرادفاً .. للصلافة والعنف والغرور والانانية .. اسم لمسارع نجع فوق الحلبة في سحق عظام الاصدقاء والاعداء ايضاً فهذا هو بالضبط هدف رودى بايير المصارع الاسكتلندى

بايير لم يكتسب هذه الصفات من حلبة المصارعة وانما جلبها معه الى الطبة وازدادت تناعته بها بعد ان خذله الاصدقاء مثل دون موراكو واوروندورف وكاريوى اورثون .. مما دفعه الى التمالف مم اصدقاء أخرين فتضامن في مباراة زيجية مع هوجان ضد موراكو واروندورف رما ان تحقق لهما الغوز على الحلبة حتى غادرها بايير تاركا هوجان وحده تحت وابل من ضربات المهزومين موراكو واوروندورف

لهذا لم يعد لرودي بايير أصدقاء لا على الحلبة ولا خارجها لكنه يحظى مع ذلك بصيحات الاعجاب ف الدرجات كلما دق عظام احد منافسيه ،

عمارته الكونيين بلازا شكارع المصورنيش (٧٠ متر) أرض (١٦٢٥) في أجمل مناطق جمدة على الكورنيش مباسرة - خمس دقائق إلى البلك السعرة ويال/متر- تليفون: ١٦١١٦٣٦

من الساعة ١٠- ١، وميان ٦-٩

موسى مرثوق الحربى



موسى مرزوق

2

يااتحاد التنس!!

فيما عدا الاشادة بالمنتخب -غائبة عن الساحة .. المحن موجود .. والمغنى موجود ولكن ابن الكلمات المناسبة .. للذا لايثرى شعراء الكتبة الرياضة بانتاج يليق بما تلقاء الرياضية من اهتمام في المملكة ويتتاسب مع الانجازات التي تحققت في هذا المجال .. لاتريد اغنية تقل في مستواها عما قاله طلال سلامة ،الله الله يامنتخبناء .. نحن نوجه الدعوة .. فهل يقبلها احد !



يتحرك ماجد كثيرا لكنه تحرك في

المهزوزة التي بدا عليها طوال هذا

الموسم .. ويصراحة فان ماجد

يتمتع بالقدرة على احراز الفوز

لغريقه في اية مباراة وهو ايضا قادر

على أن يكون سبب خسارة فريقه

لباراة ما .. وفي المالتين فان ماجد

.. الصوت الثالث الذي منح

على مدى الاسبوع الماضي اعاد

ماجد الى الاذهان مستوى ماجد

عبدالله المعروف .. وهذا التطور في

مستوى ماجد مع بداية أستعداد

منتخبنا بيشر بشيء كثير لهجوم

المنتخب .. وانا لا انفق في الرأى مع

الذين يقولون ان مستوى ماجد قد

هيط هذا الموسم ، بل على العكس

تماما فأتا لم اشاهد حماس ماجد ..

غاجد النجومية هذا الاسبوع هو

محمد الدويش .. الذي يقول :

هيف النصر .

رهكذا قاد مأجد فريقه الى

اما عبدالله الضويجي فيقرل

ف حيثيات ترشيحه لماجد عبدالله

لي ترجيح كفة النصر على كل من

الهائل والاتحاد .. امام الهلال لم

« يتدر

العميري

دفعت

الثمن ۽ !!

بسبب مراحتك نفعت

الثمن .. وأبعنت عن منتضب

الملكة للتنس .. وثلك نقطة

تحسب لصالحك فالاختيار

للتمثيل الدولي لم يأت بناءً على

افضلية اللاعب ومستواه ولكن

وفق قرارات ادارية ارادت

تأكيد اتك مخطىء فيما ذهبت

اليه .. لكن نتائج منتخب التنس

في بطولة العالم كشفت ان

الاستعداد للبطولة كان دون

لن نقول دائما بابطولات

فالابطال مازالوا في الساحة

ولكننا نقول : خاب ظننا فيك

مازالت الإغنية الرياضية ــ

4

تجما لتجوم هذا الاسبوع :

خلاا. ۷۲ ساعة فا

استعرار ماجد على القمة وتجاوزه المحلية إلى الدولية .. ؟ يتمتع ماجد بموهبة المهاجم إ المتميز فهو يجيد المراوعة في اضيق أ باتجاد المرمى

ppc

حسن باصفار مدير الكرة الطائرة بالاتحاد قال : عندما

لعينا الاسبوع قبل الماضي أمأم

الهلال بالرياض .. كان الاتحاد

يلعب في نفس الوقت املم الاهل

ن كأس الملك .. خرجنا من

مياراة الهلال ويصلنا ال

المطار .. بيتما كان الاتعاد

والاهل متعادلان .. كنا على

اعصابنا تريد أن تعرف التتيجة

لكن الطائرة لم يكن بها

تليغزيون ، ولم يكن امامتا

سوى الانتظار حتى تصل ال

وق المطار وعند بواية

الاتوبيس اندفعت قبل الجميع

وسالت احد الاخوة من موظفي

المطار وكان ييسدو عليه و الزعل و ماذا عن نتيجة المباراة بين الاهلى والاتحاد؟ فقال لى بعد ان اكتشفت انه اهلاوي ، فار الاتحاد ، ومن فرط فرحتى صافحته مهنتأ منظر إلى في دمشة وقال : والله اتك فاضي .. وفي الاتوبيس سألنى اللاعبون عن النتيجة

فقلت لهم وفاز الاتماده

فقاموا يهتئون يعضهم

ويغنون .. وكان بجانبي رجل

· کبیر السن سألنی : ما بال

مؤلاء الشباب ؟ قلت له لقد فارّ الاتحاد على الاملى وهم فرحين

قال: يا المَى خَلِيهِم يَفْرِحُواْ

الله ينصر دينك! فقد كان

بنادى احد ، ومدرب ناجح

استطاع قيادة فريق من دورى

المطاليم في الدرجة الاولى الى

فودة عن جدارة .. فالرجل قد

اختار التوقيث المناسب تماما

ليعلن تتحيه عن مهمة تفريب

الفريق الذي صعد به الى دورى

الاضواء .. وهو يعرف قدراته

جيدا ولايريد أن يضيع

الذي يمكن ان يعود لتدريب

احد بعد ان يوامىل دراساته

التدريبية ويصبح اهلا لتحمل

عبدآلله فودة

النبضة . . والاتفاق

وخبرة وتخطيط وهذا ما يقعله

الاتفاقيون اما النهضاريون فلا

يخططون الا لهزيمة الاتفاق

ناسين ان هناك اندية اخرى

يتعين عليهم ملاقاتها .. ولهذا

يحصد الاتفاق البطرلات بينما

تنافس النهضة على مكان مأمون

الاضواء . . افضل

ابتعادك عن الصحافة او

بالاحرى ابتعاد الصحافة عنك

قد يكون في صالحك كلاعب ..

فدورك الحقيقي في الملعب وأبيس

اداؤك الرفيع والهلاقك

العالية .. قرضت على الأخرين

على صفحات الصحف .

بعیدا ع

ابراهيم البصيص :

ف القاع .

احترامك ..

الحصول على البطولة فن

المستولية ومقارعة الكبار .

الدوري المتاز .

انجازاته .. بيده .

تصرف ذکی من

و العمدة ، لقب

العجوز اتمانياً ايضاً .

 \mathcal{A}_{k-2j} .

, 49

خناع

 وماجد يحسن اختيار موقعه داخل منطقة جزاء الخصيم .. وهذه القدرة على التمركز غالباً ماتفسد الخطط الشائكة التي ينصبها المدريون للحد من خطورته . النظرة الشاملة للملعب _ تمام

مثل الصقر _ وهي التي تثيح له اختيار المكان واستثمار المساحات الشاغرة في المعب . ● مشكلة ماجد الوحيد هي استسلامه _ احيانا _ لرقاية

الخصم ووقوعه في احضان المدافعين .. ريما كان ذلك لخواب من الاصابة او لضعف لياقته البدنية .. وايضا مزاجيته التي تلازمه في بعض اللقاءات ،

كما كان هذا الموسم لكن الحظوقف امامه كثيرا ورغم ذلك برز وتألق ناجح .. فاشل !

مرحلة حساب مع النفس يعيشها هذه الايام والتر سكوتشيك .. يعيد متى تتوقف . . ؟! خلالها ترتيب اموره وتقييم اداء فريق .. في مباريات الدورى الذي **=** سعود الجاسم : انتهى والكأس الذي تمثى الفوز ـ السن له احكام .. ومع ذلك فأنت تصر على البقاء داخل تساؤلات كثيرة يزدحم بها رأس الستطيل الاخضر .. الاخلاص للكرة مطلوب والوفاء للنادى

سكوتشيك .. هل اصلع للاتماديين ؟

هل نجحت ١٩ .. هل فشلت ١٩ هل يجددون تعاقدهم معى ؟ .. وللامانة نقول لقد نجح سكوتشيك في ان يترك بصماته الفئية عــا الستوى العام لغريق الاتماد .. لكنه فشل في معالجة مراج

والدي العزيز

ايضاً .. ولكن عندما يمضي

قطار العمر لابد من اختيار

اللحظة الناسبة التي تقرر فيها

متى تودع الملاعب وانت في

أفضل حالاتك .. ولااشك مطلقا

انك ستقرر بمنطق العقل اين

ستتوقف .. محافظا على

أمجانك !

لا تتصور يا والدى كم أنا سعيد بوجودك دائما في المقدمة بين لاعبى كرة السلة في المملكة او أل الخليج .. احبك حباً عظيماً انت وماما . واتمنى ان تتاح لك الفرصة لزيارة مدرستي ليراك زملائي عني الطبيعة ، والدى العزيز آلا ترى انك مقصر في التواجد بالنزل في الوقت الذي احتاج فيه لوجوبك بجانبي ق الذاكرة ، انا معك ان مستوليتك في النادي كبيرة لانك تتحمل كثيرا من أجله ولكن الست معى ان مستواك انخفض كثيرا عن السابق في ألوقت الذي بدأت تبرر ذلك بضعف مسترى الأهلى .

فأرجوك يا والدى ان تراجع حساباتك جيدا فأثنت نجم ساطع وانا لا احب ان ارئ ضوف يخبو وتُقتى فيك كبيرة جدا .. ايتك وسلم أسعد تكروثى

اللاعبين ..

البكاتب الطقية ب

@ قرياتين: ۲۶۲۲۹۲۱/۱۰ ـ ۱۲۲۰۱۵۱/۱۰ و عند : ۱۲۲۰۱۵۱/۱۰ و النبية - ۲۶۲۲۹۲۸/۱۰ و النبية : ۲۰۱۵۲۹۸/۱۰ و ابنية - ۱۲۲۲۹۲۱/۲۰ @ القصم : ١-١٨٣٢١/ ٢- @ الطاق : ١١٤٢٢١٧/ ٢- @ جلال : ١١٤٣٦٠/ ٢- @ شواء ١٠١٨٢٢١/ ١- @ مدران : ١٢١٠٢٢١/٧٠ • نجران : ۲۲۱۹۲۲/۷۰ • ينيع : ۲۲۲۲۲۲۱٤ • الجوف : ۲۲۲۱۲۲ ع • بيشة : ۲۱۱۹۲۲/۷۰ 00لراساون : @ الرس : ١١/٢٢٠/١٦٠ @ الباحة ، ٧/٧٢٠١٢١٧ @ هويلة بني تبيع ٢٠٠ م م ١٠٠ م هنري معدد١٥٥ م.

ربال السعودسة) الإسارات العاكسعان ٥٠ غرشنا و السودان و طبر البصريس ا عظر

المكاتب الغاربية ● الكابرة: ١٦ شارع شوك البنسين ت: ١٩٤٠٠٠ - ٢٢٠٠٣١ - تونس: البلنك: ١٠٠٠٢٠ عالين شاس: ١٩٦٣٠ - يبود: ١٠٠٧٠ - ١٩٢٩ - ١٩٢٩٠ - ١٩٢٩ - ١٩٢٩٠ - ١٩٢٩ - ١٩ @ صنعاد . شارع القصر ت . ٢٧٢٩١٧ ص ب ١٩٣٥ @ ١١٣٥٩ ناريس : ٢٥٤٤ Tel . 45636771 عرب ١٩٠٥ كالمعاونة (١٢٥٩ كالمعاونة عام) و اشتطن . 64744 . 1200 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telez . 64744 المراسلون : الكويت ـ الامترات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سنوريا ـ السنودان ـ الجزائر ـ كندا